

ИНДУИЗМ СЕГОДНЯ

Утверждение Санатана Дхармы и отображение современной истории возрождающейся всеобщей религии, имеющей миллиард приверженцев

**Рама
возвращается**





CHOODIE SHIVARAM

(Обложка) Мурти пятилетнего Господа Рамы в недавно открытом храме Рамджанмабхуми в Айодхье (обратите внимание на игрушки у Его ног: тележку для прогулок, слона, волчок, лошадку и верблюда); (вверху) Храм богини Кхир Бхавани в Тиккере, Кашмире

Июль/Август/Сентябрь 2024 года • Год Кроухи, 5126 по Индуистскому календарю

Bodhinatha Veylanswami

www.gurudeva.org

В МИРЕ

События. Восстановление спустя 500 лет храма Рамы в Айодхье	14
Паломничество. В объятиях Кайласа	36
Древние города. Сладостный Мадурай	62
Храмы. Восстановление индуистских храмов в Кашмире	68

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Образование. Ади Шанкара	42
Дхарма. Как индуисты используют искусственный интеллект	84

КРАТКИЕ ОБЗОРЫ

Всемирная Дхарма	6
-------------------------	---

ВЗГЛЯД

По моему мнению. Взросление в религии	9
Стол издателя. Ежедневная духовная практика	10
Из Аттисуди. Наставление для детей	13

НАША РУБРИКА

Саптапури. М. Демченко. Айодхья-махатмья	26
Йога. Д. Демин. «Йога сутры» Патанджали для современного человека (продолжение)	72
Джьётиша. Д. Солнцев. Астрология – наука о судьбе	76
Нескучный санскрит. Мантра-зодиакальный код Ригведы на примере «Гимна загадки» (PB I.164)	85
Уроки санскрита. С. В. Лобанов. Урок 14	90

USA Contacts: Letters to the editor, subscription and editorial inquiries may be sent to Hinduism Today, 107 Kaholalele Road, Kapaa, Hawaii 96746-9304 USA, letters@hindu.org. Hinduism Today (ISSN# 0896-0801; USPS# 023082), July/August/September, 2024, Volume 46, No. 3. Satguru Sivaya Subramuniyaswami, Founder; Satguru Bodhinatha Veylanswami, Publisher; Paramacharya Sadasivanatha Palaniswami, Editor-in-Chief.

© 2024 Himalayan Academy, 107 Kaholalele road, Kapaa, Hawaii 96746-9304 USA. All rights reserved.

Контакты в России: Издательство «Хиндуизм тудэй», 127473 Москва, ул. Краснопролетарская, дом 16/2, подъезд 7, этаж 3. www.hinduism.today, e-mail letters@hinduism.today.

По вопросам распространения, подписки и рекламы на страницах журнала «Индуизм сегодня» обращайтесь по адресу издательства или тел. +7 (499) 340 5809

© 2024 ООО «Хиндуизм тудэй», ул. Краснопролетарская 16/2, Москва, Россия. Перевод с английского, редакция, верстка, оригинальные статьи и публикации – все права защищены.



www.hinduismtoday.com

www.hinduism.today (рус.)

Место рождения Ади Шанкары

Художники из Кералы Гопи Чеваюр и Аджитан написали эти фрески для восточной стены внутреннего двора Мельпажур-Мана, где родился Ади Шанкара. В 1990 году Пуджъя Гурудэв Свами Чинмаянанда основал здесь Международный фонд Чинмайи. Страница 42...





Голос индуистов: Пандит Кришна Крипа Дас родился в Испании в семье индуса и испанской католички.

ИСПАНИЯ

Жрец принял участие в религиозном конгрессе

Хуан Карлос Рамчандани (*пандит* Кришна Крипа Дас) принял участие в конгрессе на тему «Правовой статус религиозных меньшинств», прошедшем в Испании в марте 2024 года. *El Faro Ceuta* сообщает, что Рамчандани поведал, что присутствие индуизма в Испании на протяжении 150 лет имеет документальное подтверждение, и данная религия насчитывает около 75 000 последователей, но не имеет статуса, известного как *Notorio Arraigo* (хорошо известные корни). Поэтому индуизму не хватает официального признания вместе с теми привилегиями и обязанностями, которые правительство Испании предоставляет религиозным конфессиям, у которых он есть. «Итак, у нас сложилась сложная административная ситуация в таких важных вопросах, как признание брака, освящённого посредством индуистского обряда, освобождение от уплаты налога на имущество для мест религиозного поклонения, доступ к субсидиям, упрощение выдачи разрешений на строительство храмов, регулирование деятельности служителей культа и ещё длинный список недостатков», — рассказал Рамчандани.

АВСТРАЛИЯ

Свахи облегчают поиски долгожданного счастья

В эпоху, когда доминируют онлайн-знакомства и растёт число разводов, многие австралийцы возвращаются к освящённой веками традиции сватовства, чтобы найти партнёров на всю жизнь. Как сообщалось в статье theindiansun.com.au, Служба специального вещания, которая занимается освещением проблем национальных меньшинств, рассказала об этом возрождении в индуистской, мусульманской и еврейской общинах в трёхсерийном фильме «Сваты», вышедшем в феврале 2024 года и следующим по пятам известного сериала *Netflix* «Индийское сватовство».

Дебютировавшие в индуистской части сериала Прити Котари и Хина Каджария в течение десятилетий посвящали себя

налаживанию связей среди индийцев в Австралии и за её пределами в качестве свах. Женщины имеют индуистское происхождение, будучи гуджаратками, изначально мигрировавшими в Новую Зеландию и в конечном итоге обосновавшимися в Австралии. Их пути сошлись в Сиднее, где они обнаружили общие цели. Прити выступила инициатором создания организации *Soulmate Matrimonial* около десяти лет назад. Позже к этому проекту присоединилась Хина, привнеся в него свои социальные связи.

В их базе данных около 2000 кандидатов, в основном из Австралии, Новой Зеландии и Индии. В настоящее время, по словам Прити, они получают заявки со всего мира. У клиентов



ВСЕМИРНАЯ ДХАРМА

НЕПАЛ

Возвращение религиозных артефактов



Возвращение: Санджай Адхикари перед храмом Лакшми-Нараяны в Лалитпуре, главное Божество которого он помог вернуть из США.

Тысячи артефактов были разграблены с тех пор, как Непал открылся для международной торговли и туризма в 1950-х годах. «Долина Катманду была музеем под открытым небом», — поясняет *The Guardian* Рохит Ранджиткар, директор Фонда сохранения долины Катманду. «Посреди храмов и памятников здесь хранились древние сокровища. Я думаю, что местные жители не предавали им значения или просто не знали их истинной ценности. Такое множество артефактов было подарено, выброшено или продано местными жителями». В последние годы непальские охотники за объектами культурного наследия

предприняли согласованные усилия по возвращению этих предметов на родину, чему способствовало изменение отношения западных правительств и учреждений, которые стали более охотно отдавать спорные артефакты. Жизнь Санджая Адхикари изменилась после того, как он прочитал о том, что статуя Лакшми-Нараяны из Непала была выставлена в музее в Далласе, США. В 2021 году он успешно добился её возвращения, что вдохновило его на запуск кампании по восстановлению наследия Непала. Будучи одним из ведущих юристов страны в вопросах культурного наследия, он помог вернуть уже около 30 артефактов.



Брачные брокеры: Прити и Хина говорят, что в настоящее время 80 процентов кандидатов обращают больше внимания на уровень образования и совместимость, а не на кастовую принадлежность.

есть списки требований, и иногда кастовая принадлежность и горизонт играют определённую роль. Но Прити советует: «Не будьте такими придирчивыми, ограничьте свои запросы». Она считает, что если совместимость составляет 70-80 процентов,

пара должна встретиться. Это не является обязательством к вступлению в брак, и знакомство может принести плоды. По её словам, встреча или общение в чате, а также мнение членов семьи, могут в большей степени определить выбор.



ИНДОНЕЗИЯ

Правительство планирует предоставлять поддержку всем религиям

Паришад Хинду Дхарма Индонезия (*PHDI*), Бали, положительно отреагировала на план Министерства религии Индонезии, объявленный в марте 2024 года, по созданию центра обслуживания для всех религий. *Nusabali.com* сообщает, что до сих пор Министерство предоставляло поддержку только мусульманам, в то время как приверженцы других религий пользовались услугами таких учреждений, как Служба записи актов гражданского состояния.

PHDI является высшим религиозным органом на Бали.

Председатель службы управления *PHDI*, Бали, Ньоман Кенак (на фото справа), высоко оценив идею, сказал, что необходима синхронизация с системой, работавшей до сих пор. «Если к нам за помощью обратится Министерство религии, мы готовы сотрудничать», — подтвердил он.

Министерство религии назвало 40 существующих служб, готовых расширяться и предоставлять услуги людям всех вероисповеданий, включая регистрацию брака, ведение записей, выдачу рекомендательных писем,

АБУ - ДАБИ

В Абу-Даби состоялось открытие первого индуистского храма

В феврале 2024 года в столице Эмиратов состоялось освящение нового комплекса индуистского храма *BAPS*. По данным *msn.com*, премьер-министр Индии Нарендра Моди заложил первый камень в основание храма в 2017 году в рамках проекта развития отношений с Ближним Востоком. Комплекс площадью 11 гектаров может похвастаться каменным храмом, способным вместить 3000 верующих, общественным центром и выставочным залом.

Возвышающийся на 108 футов (33 метра) храм украшен

семью шпилями, представляющими каждый из эмиратов ОАЭ, и вмещает святилища семи Божеств. Брахмави-хари Свами, глава отдела международных отношений *BAPS*, сказал *The Week*: «Сотни людей говорили мне, что строительство традиционного храма такого масштаба из натурального камня невозможно в этом регионе. Но, когда сердца и умы людей соединились, все объединилось, и это стало возможным. Подлинные места поклонения являются источником гармонии».

получение запрашиваемых данных, а также исправление и изменение сведений о браке, выдачу свидетельств о статусе и доброе руководство, консультации с буддийскими, мусульманскими и христианскими семьями, выдачу удостоверений для мест поклонения и рекомендательных писем для оказания помощи местам поклонения.

Министр Якут Чолил Коумас сказал, что это будет способствовать терпимости и гармонии, и что различные объекты Министерства также могут быть использованы в качестве временных мест поклонения для немусульман, которые по-прежнему испытывают трудности с созданием собственных молитвенных домов из-за экономических или социальных факторов.



ГАНА

В столице Ганы открылся храм Джаганнатхи

Храм Джаганнатхи, построенный в городе Аккра Ассоциацией Уткала Гана, был открыт во время торжественных церемоний, проходивших с 27 января по 4 февраля 2024 года. *The Times of India* сообщает, что главным гостем открытия был Верховный комиссар Индии в Гане, Маниш Гунта. Многочисленные индийские ассоциации, ИСККОН Гана и бесчисленные почитатели Господа Джаганнатхи оказали свою поддержку и помощь в строительстве.

Обряды проводила группа из пяти священников из Пури,

Индия. Кульминацией мероприятия стала Калаш ятра, состоявшаяся 28 января, в которой приняли участие более 1000 верующих. Храмовый комплекс может похвастаться главным святилищем, напоминающим святилище знаменитой Пури Шрикшетры, а также небольшими святилищами Господа Шивы, Господа Ганеши, Ма Бималы, Ма Лакшми и Господа Ханумана.

«В связи с открытием этого храма я рад, что наши дети узнают о нашей культуре и традициях», — сказал Тапан Кумар Панда,

заместитель секретаря Ассоциации Уткала Гана.





KAILASH ASHRAM

Уникальная парадигма целостного здоровья

Храм здоровья Шиваратнапури, пирамидальная обитель благополучия, — место, где здоровье — это мантра, целостность — это слияние науки и веры, а посетители не называются пациентами. Проект мечты Шри Джайендры Пури Свами, настоятеля Кайлаш ашрама в Бангалоре, расположен в нескольких десятках метров от знаменитого храма Шри Раджараджешвари Кайлаш ашрама. Впечатляющая пирамида, построенная по образцу Великой пирамиды в Гизе в Египте, является уникальным лечебным центром. Все виды лечения, от традиционной до современной медицины, доступны каждому на выбор. В центре нет стационара, проводятся только амбулаторное лечение и консультации, он открыт пять дней в неделю с утра до вечера. Девиз центра — «свобода от медикаментов».

По словам инженеров-экспертов, участвовавших в процессе строительства, построенная в пропорции одной пятой Великой пирамиды, эта конструкция, пожалуй, является первой в своём роде в Индии. Пирамида представляет собой отдельно стоящую полую структуру размером 45 на 45 метров у основания, возведённую из бетона без стальной арматуры. «Мы использовали армированные пластиковые стержни (RFP), — говорит один из экспертов. — Это была технологически сложная задача; залить бетон под наклоном на высоту 30 метров было непросто. Джайендра Пури Свамиджи, сам инженер, каждый день внимательно следил за ходом работ».

В почтении к своему гуру, основателю Кайлаш ашрама, Свамиджи пояснял: «В каждый момент Шиваратна Пури Свами направлял меня и давал мне уверенность. Всякий раз, когда мы сталкивались с препятствием, он даровал интуитивное знание, чтобы преодолеть его. Первые четыре попытки укрепить стены потерпели неудачу, но я никогда не терял веры. Формовка цемен-

та в плиты под наклоном была огромной проблемой. Я принял решение заливать бетон прямо в его конечное положение на месте, в коробки, специально предназначенные для стен, и это сработало. Слой за слоем мы строили наклонные стены, чтобы удерживать все стороны вместе. Я изучил AutoCAD и CorelDRAW за две недели, чтобы работать над чертежами».

К работе были привлечены архитекторы и инженеры-строители из Сингапура и других стран. Полимер, армированный стекловолокном, был импортирован из России. Внутри пирамидального каркаса были построены семь этажей, в которых разместились различные отделы. Это внутренняя структура представляет собой отдельно стоящую традиционную конструкцию, возведённую с использованием стали и других распространённых материалов.

Возможности

«Почти все врачи, представляющие те или иные дисциплины, были привлечены к работе», — объяснил Венугопал, сотрудник по связям с общественностью. В то время как некоторые отделения находятся в непосредственном ведении благотворительного фонда Кайлаш ашрама, многие другие были переданы на аутсорсинг уже существующим клиникам, лечебным и диагностическим центрам». Некоторые отделения, такие как стоматология, аюрведа, речевая и слуховая терапия, лечение диабета и акупунктура, уже полностью функционируют. «В ближайшие несколько месяцев вся больница будет работать в полную силу», — говорит Венугопал.

На просторном первом этаже находится храм Дханвантари, владыки медицины и целительства. Также на этом этаже находится центр физиотерапии и трудотерапии, диагностическая лаборатория, рентген и сканирование, аллопатическая аптека, админи-

Пирамиды: главное строение имеет восемь этажей. Две небольшие пирамиды вмещают игровой центр, регистрационный центр и аптеку; (вставка) внутренние стены большой пирамиды украшены лотосами.

стративный офис и кафе *Dine Divine*, в котором подают саттвичные блюда и закуски.

Естественно, что каждый более высокий этаж занимает пропорционально меньшую площадь. На втором этаже расположены стоматологическое отделение, офтальмологическое отделение, центр лечения диабета (новая методика, основанная на диете и йоге) и *Nele*, центр лечения речи и слуха, а также терапевтический центр для детей с ограниченными возможностями, которым управляет частная организация.

Третий этаж отведён исключительно для альтернативной медицины. Центром гомеопатии руководят врачи из Колледжа Бхагавана Будды. Доктор Раджашири, последователь Кайлаш ашрама, руководит центром аюрведы. Три раза в неделю врач из Тиручи (штат Тамилнад) проводит сеанс ДОРН-терапии (рефлексотерапии). «Отделения сиддха-медицины, акупунктуры и иглоукалывания успешно работают, наблюдаются хорошие показатели выздоровлений», — говорит Венугопал.

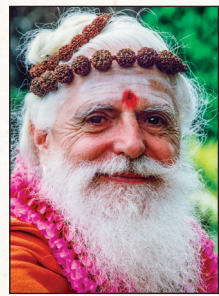
Четвёртый этаж отведён для занятий йогой. Утреннее занятие с пяти до шести проводит Джайендра Пури Свами. Вечернее занятие проводит приглашённый специалист. Два раза в месяц проходят сеансы звукотерапии.

Пятый этаж, предназначенный для медитации, открыт для публичного посещения по предварительному разрешению. Шестой этаж разрешён к посещению исключительно для странствующих монахов и аскетов, чтобы заниматься созерцанием. На седьмом этаже находится резервуар с водой, предназначенный для сбора энергии пирамиды. На восьмом этаже, небольшом пространстве прямо под вершиной пирамиды, находятся реалистичные восковые фигуры Джайендры Пури Свами, предающегося в почтении своему Гуру, Шиваратне Пури Свами.

Почему пирамида?

С 1992 года скромная аптека при благотворительном госпитале фонда Шри Раджараджешвари работала под эгидой Кайлаш ашрама. Джайендра Пури Свами рассказывает: «В 2009 году мы решили построить больницу. Когда я посетил участок, выбранный под строительство, меня осенила мысль о возведении пирамидальной конструкции, которая будет способствовать исцелению людей, поскольку сама конструкция будет энергетическим центром». Его вдохновили исследования, показывающие, что геометрия египетских пирамид направляет и фокусирует космическую энергию.

Как и в Гизе, рядом с большой пирамидой здесь располагаются две пирамиды меньшего размера. Первая — игровая площадка для детей с морским песком на полу. Вторая — регистрационный центр и аптека, предлагающая бесплатные лекарства. Вокруг комплекса проложена пешеходная дорожка, заполненная морским песком, который регулярно обрабатывается водой с куркумой и листьями нима для ускорения процесса выздоровления.



Журнал «Индуизм сегодня» был основан 5 января 1979 года признанным во всем мире ортодоксальным учителем и виднейшим проповедником индуизма Садгуру Шивайя Субрамуниясвами (1927-2001) на базе некоммерческой образовательной издательской деятельности Гималайской академии со следующими целями: 1. Содействие индуистской солидарности как «единству в разнообразии» среди множества сект и направлений индуизма; 2. Информирование и вдохновение индуистов всего мира, а также людей, интересующихся индуизмом; 3. Искоренение вымыслов, ложных представлений и всякого рода неправды касательно индуизма; 4. Защита, охрана и популяризация священных Вед и индуистской религии; 5. Мониторинг и содействие продолжающемуся духовному ренессансу индуизма; 6. Помощь в предоставлении площадки для публикаций индуистским лидерам и учителям, способствующих развитию Санатана Дхармы (Индуизма). Присоединяйтесь и Вы к этой нашей севе — бескорыстному служению на благо мира! Отправляйте свои письма, статьи, отчёты о событиях в мире индуизма и распространяйте информацию о нас среди своих друзей!



Основатель:
Садгуру Шивайя Субрамуниясвами
Издатель:
Садгуру Бодхинатха Вейлансвами
Главный редактор:
Парамачарья Садашиванатха Паланисвами

Помощник издателя: Парамачарья Шиванатха Чейонсвами
Заместитель редактора: Ачарья Кумарнатхасвами
Управляющий редактор: Ачарья Арумуганатхасвами
Руководитель производства: Санньясин Саравананатхасвами
Помощник редактора: Санньясин Тиллаинатхасвами
Менеджер подписки и распространения: Саньясин Шанмуганатхасвами
Менеджер по рекламе: Санньясин Каивальянатхасвами
Корреспонденты: Чудамани Шиварам, Бенгалуру; Лавина Мелвани, Нью-Йорк; Дев Радж Агарвал, Дехрадун; Никки Тхапа, Непал; Энн Петри, Франция/Индия, Клэр Буркерт, США/Непал. *Редактор копирования:* Чамунди Сабанатхан, Том Салинас. *НПИ:* Чандра Шанкара. *Консультанты:* д-р С. П. Сабхаратнам Сивачарияр. *Фото предоставили:* Томас Л. Келли, фотоагентство Динодия, Дев Радж Агарвал, Дехрадун. *Распространение:* в США: New Leaf, подписные услуги EBSCO, WT Cox; в Европе: Publications Overseas, Служба подписки SWETS; в Малайзии: Datta Impexs; в Индии (Дели): Central News Agency Limited; на Маврикии: CODIP. *Печать:* Quad / Graphics, Мидленд, Мичиган.

Над русской версией журнала работали: *Главный редактор и переводчик:* Динанатха Бодхисвами; *переводчики:* Дмитриченко Елена, Корженевская Александра; *дизайн-макет, верстка:* Синникова Ольга.

ПО МОЕМУ МНЕНИЮ

Взросление в моей религии

Как традиции моих бабушки и дедушки разожгли моё любопытство и заставили всю жизнь заниматься религиозной практикой

РААМ КУМАР РАДЖЕНТХАРАН

Ятавил по происхождению, родился и вырос в Малайзии в большой семье. На моё детство и юность большое влияние оказали мои бабушка и дедушка, которые воспитывали меня в религиозных традициях индуизма. Это оказало глубокое влияние на моё личное и духовное развитие.

Мои бабушка и дедушка, будучи моими главными опекунами, привили мне ценности и традиции нашей религии. Вера моего деда в свою очередь основывалась на принципах, переданных от его отца, и моей бабушки. Мой дед был портным из Караикуди в штате Тамилнад, в 1956 году он переехал в Малайзию, где сначала продолжил своё ремесло, а затем стал школьным охранником. Моя бабушка родилась в Малайзии в семье выходцев из Кералы, глава которой был учителем, но впоследствии стал рабочим.

Ключевым аспектом моего воспитания было ежедневное нанесение *вибхути* (священного пепла) на лоб — практика, которой уделялось особое внимание как утром, так и вечером перед сном. Этот ритуал был не просто религиозным обрядом, он также служил постоянным напоминанием о связанной с ним концепции непостоянства. Этот пепел подчёркивает быстротечность жизни и важность сохранения духовной осознанности в погоне за земными благами. «Наносить вибхути» стало философским принципом, помогающим осознать переходящее состояние жизни и воспитывающим невозмутимость.

С юных лет меня также учили рецитировать гимны, в том числе «Айнтху Каратханаи», молитву Ганеше, сочинённую тамильским святым Тирумаларом, и являющуюся отрывком из «Тирумантирама» десятого века. Этот гимн, описывающий Ганешу как Божество мудрости с лицом слона, научил меня относиться к божественному с любовью и почтением. Ещё одним гимном, который я выучил в юности, был «Тходудайя Севиян», написанный святым вундеркиндом Джняна Самбандаром. Этот гимн позволил глубже проникнуть в жизнь святых дви-



жения *бхакти*, которое подчёркивает личную преданность божественному.

Сказки на ночь, рассказанные моей бабушкой о таких личностях, как Ади Шанкара, философ и теолог, также обогатили моё понимание. Эти истории

описывали его жизненный выбор, приверженность целибату и духовным исканиям; и хотя порой они казались мифическими, они вдохновляли меня на более глубокие размышления о его учении и философии.

Влияние медиа, особенно религиозных фильмов, стало ещё одним формирующим аспектом моего духовного образования. Такие фильмы, как «Тхируваруд Челвар», «Аувайяр» и «Атхипарашакти», повествовали о жизни и преданности различных святых, усиливая моё понимание их личных жертв и глубину их любви к божественному.

Кроме того, поэзия Бхаратияра, известного тамильского поэта, нашла во мне глубокий отклик. Его стихотворение, показанное в фильме «Наалу велиилам», особенно тронуло меня из-за личной истории, которой поделилась моя бабушка, рассказывая о его значении во время своего ухода за моим дедушкой. В этом стихотворении, как и в других произведениях Бхаратияра, часто сочетаются духовность с темами социальной справедливости, что побудило меня глубже изучить его творчество в более широком контексте тамильской поэтической традиции.

В целом, этот разнообразный опыт и учение моего тамильского наследия глубоко сформировали моё понимание своих корней и верований, преодолев разрыв между простыми культурными практиками и более глубоким духовным просветлением. Это богатое переплетение религиозных и культурных влияний дало мне сильное чувство идентичности и прочную основу в индуистской философии.

РААМ КУМАР РАДЖЕНТХАРАН, 34 года, медицинский работник в Малайзии, интересуется философией и теологией. Электронная почта: kosalairaman@yahoo.com



Ежедневная духовная практика необходима

Секрет успеха – установить и соблюдать распорядок дня. Давайте поговорим о поклонении, самоанализе, аффирмации и изучении Священных Писаний.

САДГУРУ БОДХИНАТХА ВЕЙЛАНСВАМИ

Несколько лет назад, во время семинара с группой студентов индуистского университета, я задал вопрос: «Какова цель индуизма?» Они ответили: «Осознать своё “Я”». Это, конечно, правильный ответ. Затем я спросил: «Насколько вы продвинулись вчера в достижении этой цели?» Группа замолчала. Это высокое достижение, на которое уходит много жизней, едва ли имеет отношение к повседневной жизни большинства людей. Очевидно, что нужна и более достижимая цель. Хорошей ближайшей целью является достижение устойчивого духовного прогресса в каждой жизни.

Духовный прогресс связан с постоянно углубляющимся переживанием природы нашей души, известной на санскрите как *атма*. Первое переживание *атмы* – это сознание, которое удовлетворено, добро, креативно и интуитивно. Более глубокое переживание – это пробуждение сострадания и божественной любви ко всем существам. Ещё глубже – это видение сверкающего внутреннего света и возможность видений Божеств и риши. И самое глубокое переживание *атмы* – это обнаружить себя погружённым в бесконечное внутреннее пространство, чистое осознание – и, в конечном счёте, осознать своё «Я», трансцендентный источник этого осознания.

Сравнение индуизма с индуистским классическим танцем, таким как стиль Бхаратанатям, помогает понять, как достичь духовного прогресса. В этой традиции целью является проведение вашего первого публичного выступления, которое называется *арангетрам*. Что нужно для достижения этого? Ответ понятен всем: практика! Этого нельзя достичь, просто читая книги, посещая танцевальные концерты других людей или участвуя в занятиях по танцам раз в неделю. На самом деле, ученики обычно проходят строгое обучение танцевальным техникам, репертуару, музыке и выразительности в сочетании с ежедневной самоотверженной практикой в течение десяти лет или более, прежде чем они будут считаться готовыми исполнить свой *арангетрам*.

В индуизме преданное повторение духовных дисциплин в течение длительного периода называется *абхьясой*. Тот, кто выполняет *абхьясу*, является *абхьяси*. Речь идёт не о спорадических усилиях, а о постоянной приверженности, признавая, что духовный рост происходит постепенно, с каждым занятием, каждой медитацией, каждой мантрой, способствующими прогрессу человека.

В своих «Йога-сутрах» мудрец Патанджали утверждает, что прогресс в йоге достигается посредством *абхьясы*, подчёркивая, что такая повторяющаяся практика должна культивироваться непрерывно и с преданностью в течение длительного времени. Очевидно, что это



аналогично усилиям, необходимым для достижения *арангетрама*. И то, и другое требует постоянной ежедневной практики в течение длительного периода времени – танец занимает много лет, а самореализация – много жизней.

Индуистам, желающим освоить ежедневную практику, трудно понять, с чего начать, если только ваша семья не придерживается строгой традиции. Чтобы дать вам руководство на первых порах, я разработал десятиминутное ежедневное духовное упражнение, которое можно выполнять при наличии свободного времени и которое не требует посвящения. Оно включает в себя четыре области йогических дисциплин и ежедневную практику, или *садхану*. Я предлагаю начать заниматься им примерно с пятнадцати лет, что является традиционным возрастом, когда индуистская молодёжь посвящает себя той или иной форме ежедневной духовной практики. В этом возрасте молодой че-

ловек становится достаточно зрелым, чтобы поддерживать практику и не бросить её через несколько месяцев. Я также предлагаю увеличить продолжительность практики до получаса после завершения обучения в школе. Мы называли это десятиминутное ежедневное упражнение «Духовной тренировкой». Концепция физических тренировок широко распространена в нашем современном мире. Эффективная программа включает в себя различные виды упражнений, которые необходимо выполнять регулярно, чтобы получить максимальную пользу. Те же принципы применимы и к духовной тренировке.

Монахи разработали приложение, которое включает в себя всё вышеперечисленное. Оно доступно как в *Apple App Store*, так и в *Google Play*. «Духовная тренировка» также доступна по адресу: bit.ly/SpiritualWorkout. В описании приложения даётся такой обзор: «Хотя сегодня почти все осознают необходимость ежедневных физических упражнений для поддержания формы и здоровья, многие не осознают необходимости поддерживать сбалансированную духовную жизнь с помощью ежедневных практик. “Духовная тренировка” предназначена в первую очередь для индуистов, которые хотели бы заниматься ежедневной духовной практикой, но у которых, возможно, не так много времени, чтобы уделять его духовному благополучию. Приложение имеет четыре основные области: поклонение, самонаблюдение, установка и изучение. Вместе они представляют собой гармоничный набор индуистских практик, которые можно легко выполнять ежедневно».

Поклонение

Цель ежедневного поклонения – углубить нашу связь с Божеством. Первая практика, данная в приложении, длится две минуты



и заключается в том, чтобы устно или мысленно произнести мантру Аум Гам Ганапатайе Намаха девять или более раз, в идеале при каждом повторении предлагая зёрна риса *мурти* Ганеши или его изображению.

Самоанализ

Цель практики самоанализа – успокоить ум и поднять нашу энергию в утончённую, духовную часть ума, перемещая осознание в высшие чакры. Практика, длящаяся две минуты, заключается в повторении мантры Аум девять раз с закрытыми глазами. В практику включены дыхательные упражнения.

Аффирмация

Цель практики аффирмации (установки) – помочь нам стать более позитивными и уверенными в себе, что сделает нас более успешными во всём, что мы делаем. Начальная практика, которая длится одну минуту, заключается в повторении девять раз установки: «Я в полном порядке, прямо сейчас».

Изучение

Цель практики изучения – расширить знания о нашей вере и углубить понимание индуистской философии и практик. Начальная практика, длящаяся пять минут, заключается в чтении священного

Совершенствуйся с помощью бхакти: ищущая сохраняет хорошую физическую форму и гибкость благодаря ежедневной хатха-йоге, которая подготавливает её к другим духовным садханам, включая чтение мантр, изучение священных писаний и поклонение.

индуистского текста, который пробуждает новое понимание и прозрение.

Для тех, кто хочет овладеть более продвинутыми дисциплинами, приложение «Духовная тренировка» предлагает несколько вариантов. В разделе поклонения продвинутому вариантом является изучение полной домашней *пуджи* Господу Ганеше. Приложение включает в себя записанные мантры для каждой части *пуджи*, которые помогут научиться правильному произношению. В разделе, посвящённом самоанализу, даётся базовая пранаяма. Десятиминутные медитации на внутренний свет, внутренний звук и внутреннее «я» – продвинутые практики этого раздела.

Люди, занимающиеся ежедневной практикой, могут столкнуться с некоторыми трудностями. Мой гуру, Шивайя Субрамуньясвами, говорил о трудностях, с которыми человек сталкивается при установлении ежедневной практики. «Когда вы впервые приступаете к своей ежедневной *садхане*, она, скорее всего, будет не совершенна, и вы начнёте познавать себя так, как вам не хотелось бы. Не расстраивайтесь, если ум начинает буйствовать, когда вы сидите тихо и не можете его контролировать. Не расстраивайтесь, если обнаружите, что не можете даже выбрать время, чтобы спокойно посидеть полчаса каждый день. Если вы будете упорны, то вскоре всё преодолеете и почув-

ствуете твёрдость ума, ибо именно благодаря регулярной практике *садханы* ум становится твёрдым, а интеллект чистым. Именно благодаря регулярной практике концентрации осознание отделяет себя от внешнего ума и обращается внутрь, усваивая знания о физическом теле, дыхании и эмоциях. Концентрация сил тела, ума и эмоций автоматически приводит нас к медитации, *дхьяне*, и более глубокому внутреннему осознанию... *Садхана* обуздывает и преобразует инстинктивно-интеллектуальную природу, позволяя постепенно духовному раскрытию достичь сверхсознательных реализаций и врождённых способностей души».

Десять минут в день – это хорошее начало, но в идеале это время должно быть увеличено таким же образом, как 5 000 шагов могут быть хорошим началом для ежедневной ходьбы, в которой конечной целью является 10 000 шагов. После десятиминутной духовной тренировки молодым людям, окончившим учёбу, рекомендуется увеличить продолжительность до получаса. Для тех, кто считает духовный прогресс первоочередной задачей, это время может быть увеличено, например, до часа. Выход на пенсию – прекрасное время для того, чтобы значительно увеличить свою ежедневную духовную практику. Мой совет для пенсионеров – удвоить количество времени, которое вы уделяли практике раньше. На самом деле, я знаю пенсионеров, которые посвящают два часа в день или больше своей ежедневной практике, причисляя себя к истинным *абхьяси*.

Любящий Ганеша

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ БОГ ИНДУИЗМА С ГОЛОВОЙ СЛОНА

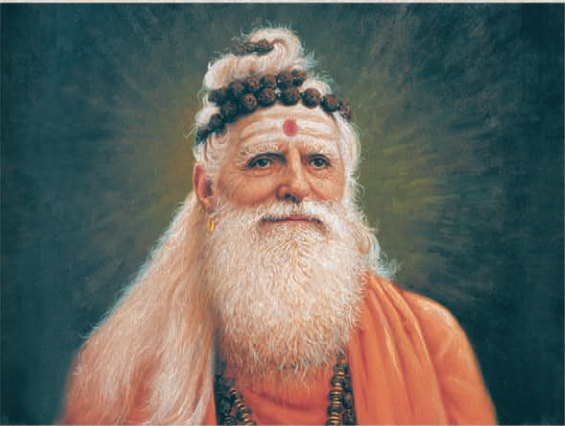
Садгуру Шивайя Субрамуниясвами

Богатая духовность Индии начинается с Ганеши. Даже самый строгий йог начинает своё внутреннее путешествие с обращения к этому Богу, который смягчает карму и направляет по пути дхармы. Он правит всеми нашими начинаниями, изменениями, решениями и проблемами – всегда рядом, когда это необходимо, никогда не остаётся в стороне. В этой книге индуистский учитель приглашает нас погрузиться во внутренний мир Ганapati, его обряды, мантры и священные символы, раскрывая сокровенные тайны Божества. «Любящий Ганеша» – одна из многочисленных работ Шивайя Субрамуниясвами (1927–2001), традиционного садгуру, который руководил глобальным индуистским возрождением в течение полувека, был назван Всемирным религиозным парламентом Нью-Дели Джагадгачарьей (мировым учителем) и избран одним из трёх президентов, представляющих Санатана Дхарму в Парламенте мировых религий в Чикаго в 1993 году.



Любящий
Ганеша

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ БОГ ИНДУИЗМА С ГОЛОВОЙ СЛОНА



Любящий Ганеша



The Siddha Collection
Yoga/Metaphysics/Religion



प्रेमवान् गणेशः
Богато иллюстрированная книга о благожелательном Владыке дхармы, устранителе препятствий, покровителе искусства и науки, почитаемом во многих культурах мира.

Садгуру Шивайя Субрамуниясвами

Вышел в свет очередной шедевр творчества Садгуру Шивайя Субрамуниясвами на русском языке, посвящённый Владыке дхармы, Устранителю препятствий, Покровителю искусства и науки, почитаемому во многих культурах мира, индуистскому Богу Ганеше.

Книга адресована широкому кругу интересующихся индийской философией, религией и культурой, а также для чтения в кругу семьи.

Благодарим всех участников проекта Краудфандинга по изданию этой замечательной книги и выражаем особую благодарность нашим спонсорам: Глебу Маркову и Николаю Оглоблину.

На русском языке книга «Любящий Ганеша» публикуется впервые.

ISBN 978-5-6043339-2-1

© Himalayan Academy, 2019

© Издательство «Индуизм сегодня», 2023

По вопросам приобретения книги:

Тел.: +7 (499) 340-5809

e-mail: letters@hinduism.today

www.hinduism.today



ИЗ АТТИСУДИ

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ БУКВАРЬ

Первая часть трогательного
наставления детям святой Аувейяр

Ниже приведены первые 64 из 109 коротких афоризмов «Аттисуди», каждый из которых начинается на следующую одну за другой букву тамильского алфавита.



Давайте восхвалим Господа [Ганешу], сидящего на коленях Бога [Шивы], носящего гирлянду из цветов Тирувати.

1. Желай исполнять дхарму.
2. Сдерживай гнев.
3. Не отказывайся отдавать то, что можно отдать.
4. Не препятствуй благотворительности.
5. Не хвастайся своим имуществом.
6. Будь трудолюбив.
7. Не пренебрегай математикой и письмом.
8. Брать милостыню постыдно.
9. Делись едой с бедными перед тем, как поесть самому.
10. Живи в гармонии с миром.
11. Не прекращай чтение.
12. Не произноси слов зависти.
13. Не переоценивай количество розданного зерна.
14. Не говори о том, чего не видел.
15. Стибайся как буква «нга» [ந்], чтобы выполнить физическую работу.
16. Выполняй промасливание по субботам.
17. Говори приятно.
18. Не строй слишком просторный дом.
19. Дружи с тем, кто с тобой совместим.

20. Заботься об отце и матери.
21. Не забывай благодарить.
22. Сажай семена в подходящий сезон.
23. Не зарабатывай на жизнь захватом чужой земли.
24. Не веди себя неподобающим образом.
25. Не играй со змеями.
26. Спи на постели из шёлка и хлопка.
27. Не произноси лживых слов.
28. Не проявляй неуважения.
29. Учись, пока молод.
30. Не забывай дхарму.
31. Не пересыпай.
32. Откажись от грубых слов.
33. Защита других – священное обязательство.
34. Стремись достичь высокого положения.
35. Не совершай подлости.
36. Не отказывайся от возвышенного.
37. Не отдаляйся от друзей.
38. Не порть жизнь окружающим.
39. Прислушивайся к словам мудрости.
40. Обучайся ремёслам.
41. Не желай воровства.

42. Не жульничай.
43. Не очерняй других.
44. Соблюдай законы своего государства.
45. Оставайся в компании мудрых людей.
46. Не преувеличивай.
47. Стремись к славе.
48. Не говори сердито.
49. Не играй в азартные игры.
50. Всё, что делаешь, делай хорошо.
51. Прежде чем подружиться, узнай характер человека.
52. Никого не оскорбляй.
53. Не будь небрежен в разговоре.
54. Не будь по жизни равнодушным.
55. Веди себя всегда достойно.
56. Стремись к милосердию.
57. Преданно служи Господу Вишну.
58. Откажись от преступных действий.
59. Не навлекай на себя несчастья.
60. Взвешивай каждое действие.
61. Не проявляй неуважения к Богу.
62. Живи в гармонии с соотечественниками.
63. Не подслушивай разговоры женщин.
64. Не забывай прошлые времена.

С переводом «Аттисуди» Аувейяр Н. Гордийчука можно ознакомиться в ИС №3.2021.



СОБЫТИЯ

Рам Джанмабхуми

Да начнётся паломничество!

Рам Лала вернулся после пяти веков изгнания в место своего рождения в штате Уттар-Прадеш в Индии – в священные земли, где протекает река Сараю. Недавно открытый грандиозный храм в Его честь – это вершина почитания, инженерного искусства и национальной гордости. Он был торжественно открыт премьер-министром Индии Нарендрой Моди 22 января 2024 года, положив начало новой эре духовного пробуждения в Бхарате.

Радостные паломники, облачённые во все регалии, несут подношения в виде молока в глиняных горшках и праздничные флаги по пути к храму.

Было раннее утро в Катманду, когда я получила электронное письмо от журнала «Инданизм Сегодня» с предложением запечатлеть величественный храм Рам Мандир. Я воскликнула: «Джай Шри Рам». С чувством сердечной преданности мы с коллегой-журналистом Радживом Гурунгом отправились в это священное путешествие на самолете 13 февраля.

Никки Тхапа, Непал

Голос капитана разносится по салону, возвещая о скором снижении нашего самолета в только что открывшемся аэропорту Махариши Вальмики в Айодхье, воздух вокруг вибрирует от песнопений «Джай Шри Рам! Джай, джай Шри Рам!». Эта яркая мантра станет нашим постоянным спутником во время пятидневного паломничества к месту рождения Бога Рамы в Трета юге.

Мы прибываем в частично построенный храм под покровом вечера, но ещё не слишком поздно, поскольку щедрый *даршан* длится до 10 часов вечера. Погружаясь в толпу почитателей из разных слоёв общества, мы пробираемся сквозь поток людей, делающих селфи, размещающих посты в социальных сетях или создающих видеосвязи с друзьями и родными, которые не смогли присоединиться к ним в этот раз.

На входе паломники оставляют свою обувь в стойках, расположенных в алфавитном порядке. Волонтеры умело справляются с огромным потоком верующих, принимая обувь с одной стороны будки и возвращая с другой. Аналогичная система используется и в гардеробах, где мы сдаём свои вещи – сумки, мобильные телефоны, фотоаппараты, часы, закуски, и даже цветы и *прасад* – перед тем, как отправиться в храм по маршруту *парикрамы*.

После прохода внутрь фотографировать на территории храма строго запрещено. Риту-

альный обход занимает около сорока минут, начинаясь и заканчиваясь у входа для паломников. Всё это время воздух наполняется ликующими и гармоничными песнопениями «Джай Шри Рам», пока мы движемся к святилищу для *даршана* Рам Лалы.

Поскольку уже стемнело, я не смогла оценить внешний вид, дизайн и оформление храма. Однако я обратила внимание на недавно установленные статуи пары слонов, львов, Гаруды и Ханумана на постаментах, обрамляющих входную лестницу в храм, ведущую к маленькому и недавно построенному Чоуки Самрану. Это первый из пяти постепенно увеличивающихся в размерах залов с богато украшенной крышей, ведущих к ещё не завершённой главной возвышающейся *шикхаре* (вершине) над святилищем, или *гарбхагрихе* (камеры чрева), в котором находится главное Божество.



В центре мерцающей *гарбхагрихи* возвышается безмятежный гранитный образ Бога Рамы. Справа от нас находится *Киртан мандап*, Зал Музыки, который в данный момент резонировал от волнующей душу *киртаны* Карнатика, преданных песен, написанных южноиндийским классиком Шри Тьятараджей (1767-1847), исполняемых музыкантами Кералы. Это часть «Шри Рам рааг севы», великолепного 45-дневного музыкального фестиваля, начавшегося 26 января 2024 года, через пять дней после исторического дня торжественного открытия.

В тот момент, когда я созерцаю Божество издалека (примерно с 10 метров), окружающие песнопения словно растворяются в далёком рокоте, и я слышу только себя, произносящую молитвы за свою семью. С такого расстояния я пытаюсь разглядеть, есть ли в облике Рам Лала хоть какое-то сходство с изображением лежащего Вишну из храма Буддханилкантхи в Катманду, как считает моя мама. На мой взгляд, это действительно так.

По словам Динеша Чандры, покровителя Вишва Хинду Паришад, на момент торжественного открытия храм был готов лишь на 10%, а оставшиеся 90% строительства должны быть завершены в течение года. Мы ценим его оптимизм, но, похоже, что впереди у строителей храма ещё не один год рабо-

.....
Первые впечатления: (слева) вид на Божество на одной из немногих фотографий, которые мы смогли найти, сделанных внутри храма – да, это актриса Приянка Чопра и её дочь; (внизу слева направо) архитектурный чертёж храма; второстепенная мраморная статуя Рам-Лалы, предназначенная для собственного святилища; поток верующих на тропе к Рам Джанмабхуми, главному входному.

Статуя Рамы из чёрного гранита

130-сантиметровая статуя Рам Лала (справа) в день *пра-напратишти* облачена в дхоти и палантин из бенаресского шёлка, богато украшенные чистыми золотыми нитями с изображением вайшнавских символов: раковины, чакры, цветка лотоса и павлина. На *мурти* инкрустированная драгоценными камнями золотая корона, крупные серьги и *кантха* (нашейное украшение в форме полумесяца), а также царственный лавальер, инкрустированный крупным рубином *каустубхамани*, пятизвенное ожерелье из бриллиантов и изумрудов, называемое *падика*, на груди, и *виджая мала*, или «гирлянда победы». Среди других украшений, инкрустированных драгоценными камнями, – массивные наручные браслеты, пояса, кольца на ногах и золотые браслеты.

Лоб Рам Лала украшает *тилака*, инкрустированная бриллиантами и рубинами, а его пьедестал украшает узор из лотосов, под которым находится золотая гирлянда. Позже перед Божественным ребёнком были поставлены серебряные игрушки: погремушка, лошадка, игрушечная тележка и вертушка. Прямо под Его стопами находится уникальная маленькая статуя Рамы. Его нимб венчает золотой зонтик, придающий ауру божественности. Десять аватар Вишну, Хануман и Гаруда высечены на чёрной гранитной арке, окружающей мурти. Здесь премьер-министр Нарендра Моди и глава RSS Мохан Бхават совершают официальные подношения в день освящения.

Замысловатые украшения для Рам Лала были изготовлены ювелирами компании *Harsahaimal Shaimal Jewelers* и сертифицированы Международным геммологическим институтом. Они сочетают золото с драгоценными камнями, включая бриллианты, рубины, изумруды и жемчуг, после тщательного изучения священных текстов и под руководством Чампата Рая, вице-президента VHP.

Эти украшения – результат кропотливой работы 131 художника в течение 15 дней, трудившихся, чтобы почтить величие Бога. Такой короткий срок объясняется тем, что украшения можно было изготовить только после выбора окончательного варианта *мурти*. Изначально храмовый траст выбрал белую мраморную *мурти* Рам Лалы работы раджастанского художника Сатьянараяна Пандея, которая была бы типичной для североиндийских храмов, но в последнюю минуту остановился на этой статуе из-за её долговечности.



Новый дом младенца Рамы



Десятки тысяч верующих приходят ежедневно



ты. Три высоченных крана, убранные на время посвящения, теперь снова на месте. А что уж говорить об остальной территории площадью 28 гектар! Но он непреклонен: «Наши годы тапаса (аскетизма) принесли свои плоды. Наших братьев-индусов преследовали, избивали и арестовывали за это, но сейчас мы наблюдаем этот исторический момент».



Динеш Чандра

В «Рамчарите манасе» святой Тулсидас говорит, что в Рам Радже, буквально «под правлением Господа Рамы», нет страданий и бед. Это общество полностью основано на добродетели, морали и справедливости. Строительство храма Рамы, по мнению Динеша, — это первый шаг на пути к Рам Раджу.

А теперь давайте начнём наш рассказ об этом великолепном творении с истории о главном Божестве, Господе Раме, в образе пятилетнего мальчика.

Мурти Шри Рам Лала

Скульптура стоящего Рам Лала — искусное творение высотой 130 сантиметров и весом 1360 килограмм. Скульптура, созданная из цельного блока чёрного гранита, прибыла в свою вечную обитель в Айодхье всего за пять дней до церемонии освящения, в сопровождении ревностных молитв и ритуалов.

Этот памятник был изготовлен искусными руками скульптора из Майсура Аруна Йогираджа, в семье которого пять поколений знаменитых ваятелей. Его детская божественность и царственная осанка переданы с непревзойденным изяществом. Он держит золотой лук и стрелы, символизирующие Его готовность победить адхарму, неправедность. У него лотосные глаза, как описано

в Священных Писаниях, позволяющие верующим заглянуть в глубину Его сострадания и мудрости. Статуя, роскошно украшенная золотом и драгоценными камнями, отражает царский род Бога Рамы, олицетворяя Его верховенство и божественную силу.

Древняя статуя Рамы, которая долгое время находилась в тенте, теперь стоит ниже недавней установленной. Высота этой статуи не более 15 сантиметров, что делает её незаметной с расстояния 10 метров. Поэтому было принято решение выбрать более крупную статую, чтобы обеспечить её видимость в священном пространстве.

Благодаря созданному образу детской невинности, божественного присутствия и царственного облика, руководство храмового фонда единогласно выбрало творение Аруна среди двух других статуй, выполненных столь же искусными резчиками из Раджастхана и Одиссы. Две другие статуи — вырезанная скульптором Ганешей Бхаттом из чёрного камня, и изваянная Сатьянараяном Пандеем из белого мрамора, — ожидают своего окончательного размещения в храмовом комплексе.

Арун приобрёл камень возрастом 3 млрд. лет для статуи Рам Лала у Рамдаса Х, почтенного 70-летнего фермера-далита, проживающего в деревне Гуджегоуданапура близ Майсура в штате Карнатака. Камень — Кришна шила, или чёрный сланец, с тёмно-синим отливом — совсем такой, каким часто изображают Шри Кришну. Переполненный радостью, Рамдас счёл благословенным событием, что каменная глыба с его земли ста-

ла материалом для почитаемого изваяния. По его словам, Йогираджд выбрал ещё несколько камней со своего участка, чтобы изваять статуи Бхарата, Лакшмана и Шатругхны в храме. В триумфальном жесте Рамдас объявил о своём намерении пожертвовать 40 соток земли, чтобы облегчить строительство храма Рамы в Майсуре. Удивительно, но его не пригласили на мероприятия 22 января.

«Говоря о мурти Шри Рам Лала, — объясняет Дурга Прасад Гаутам, один из мукхья-ачарьев (главных настоятелей) храма Рамы, — у нас на севере Индии нет традиции делать статуи из черного гранита, только из белого мрамора, но, похоже, Шри Рам Лала пожелал, чтобы Он проявился в чёрном граните, и именно так Он пришёл в виде пятилетнего мальчика».



Дурга Гаутам

Раджкумар Темабре, паломник из района Гондия, штат Махараштра, возглавляющий группу из 150 паломников из Видарбхи, описывает даршан как незабываемый момент своей жизни: «Это сбывшаяся мечта для всех нас, все жертвы, которые мои предки приносили в течение 500 лет, постоянная борьба и наши

.....
План и ход работ: (по часовой стрелке сверху справа) вид с востока на полный план; паломники Кайлаш Пармар (слева) и Нита Мамтора; строительство по состоянию на апрель; церемония освящения пранапратистхы; паломники на даршане в храме Хануман гархи в 1,5 километрах от храма; фотографии с дрона (youtu.be/x74B7gaXzAk) от 4 апреля, на которых видно, как паломники входят и выходят из храма.

братья, отдавшие свои жизни за храм Рамы, — все эти мечты теперь стали явью».

Продолжающееся строительство

При воссоздании оригинального храма мало что можно было взять из прошлого. Археологические раскопки, проведённые после разрушения мечети, определённо указывали на существование ранее храма длиной около 60 метров в направлении с севера на юг, но информации о его строительстве было мало.

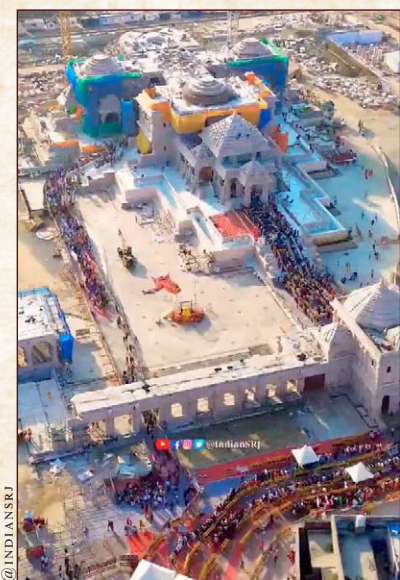
Новый храм Рам Джанмабхуми, возводимый в традиционном стиле нагара, простирается на 115 метров в длину и 75 метров в ширину и возвышается на 59 метров. Стена, или *паркота*, окружает территорию площадью семь акров. На четырёх внутренних углах стены будут расположены храмы, посвящённые Сурье Дэве, Дэви Бхагвати, Ганеше и Шиве. Ещё два храма — Аннапурны и Ханумана — будут расположены вдоль стены.

Если посмотреть на 3D-изображение архитектурного макета, подготовленного компанией Tata Consulting Engineers, то храм представляет собой трёхэтажный монумент, каждый этаж которого имеет высоту 6 метров. Первый этаж поддерживают 160 колонн, второй — 132, третий — 74. Всего в храме 44 двери. В храмовый комплекс можно попасть с восточной стороны, поднявшись по 32 лестницам на главную храмовую платформу, а затем через Чоуки Самран, входную башню храма. Отсюда можно попасть в пять залов — для танцев, театра, проведения собраний, молитв и песен. Святилище площадью 37 квадратных метров, расположенное в западной части, увенчано башней шикхарой высотой 50 метров.

Как отметил Динеш Чандра, работы по возведению храма ещё не окончены. По состоянию на февраль 2024 года, большая



Маршрут паломников для даршана



Грандиозный план быстро воплощается в жизнь



часть работ была завершена на входе в восточной части здания и в пяти залах храма, но полностью закончена только центральная камера святилища. По его словам, на данный момент храм закончен лишь на 10%. На время посвящения были установлены временные конструкции, напоминающие башни, но с тех пор их убрали, а рядом с храмом снова установили гигантские краны. Это огромная зона строительства. Среди этого прогрессирующего хаоса возвышающиеся колонны и стены украшены искусно выполненными скульптурными изображениями индуистских божеств и небесных ангелов Бога Индры.



Рабочие в жёлто-голубых касках — обычное зрелище: они ловко передвигаются по строительным лесам, искусно вырезают узоры на столбах из песчаника, разрезают каменные плиты и укладывают их, маневрируют кранами для возведения крыш и всё в этом духе. Эта шумная стройка продолжается за импровизированной перегородкой из рекламных щитов — физическим барьером между строительной площадкой и ковровой дорожкой, по которой паломники выходят из храма после *даршана* через южную дверь. Восторженные прихожане, погружённые в блаженство после *даршана*, кажется, с лёгкостью пересекают беспорядочную стройку, не обращая внимания на продолжающееся строительство и его обнадёживающие сроки.

Историческое событие, связанное со строительством храма в священном городе Айодхья, является свидетельством слияния древних традиций и современной науки, чтобы обеспечить долговечность и значимость храма

полняет мрамор из Макрана, известный своей чистотой и долговечностью, который покрывает более 4,5 тысяч квадратных метров священного сооружения.

В проекте храма заложены принципы охраны окружающей среды и экономики воды. Семьдесят процентов территории, почти 30 гектаров, отведено под зелёные насаждения, что отражает целостный подход к духовному и экологическому благополучию. Храм доступен для всех желающих: пандусы и лифты позволяют инвалидам и пожилым людям принять участие в богослужении.

Пятнадцать лет назад Ашок Сингхал (1926-2015), международный рабочий президент VHP, возглавлявший движение «Айодхья Рам Джанмабхуми», провёл диалог с компанией Larsen & Tourbro по поводу строительства Рам Мандира — проекта, который тогда оценивался в 214 миллионов долларов США и должен был быть оплачен исключительно за счёт общественных пожертвований, а не государственных средств. По поручению *Shri Ram Janmabhoomi Teerth Kshetra Trust* компания L&T возводит храм в соответствии с традиционным индийским стилем. В соответствии с амбициозным проектом, известный архитектор Чандракант Сомпура, спроектировавший и построивший более 200 храмов, воплотил в жизнь своё архитектурное видение.

Для реализации этого монументального шедевра в две 12-часовые смены трудится около 1200 человек, включая инженеров, надзорный персонал и ежедневных рабочих из Айодхьи и других городов. Новый

храм воплощает в себе коллективный дух и приверженность миллионов людей.

Паломники

«Рам-бхакты со всего мира съехались в Айодхью, — говорит Ачарья Гаутам. За время нашего пятидневного пребывания мы наблюдаем постоянный рост числа почитателей. Паломники из разных уголков Индии и даже Непала каждый день стекаются сюда, чтобы принять участие в священном *даршане*.

Главная дорога к храму, *Ram Janmabhoomi Path*, украшена множеством верующих, представляющих все религиозные традиции, слои общества и возрастные группы Индии, облачённых в шафрановые шарфы, символизирующие преданность Раме, одетых в свои региональные наряды и украшения, некоторые с традиционными платками, а их лоб украшает благостная тилака «Шри Рам». Живописную картину дополняют треугольные флаги с изображениями Рамы или Ханумана, изящно развевающиеся у магазинов по обеим сторонам дороги.

Вдоль широкой дороги на ветру развеваются длинные благословляющие нити, время от времени задевая лица прохожих. Их сначала подносят Богу, а затем носят на запястье или шею для защиты. Магазины сладостей, закусочные, киоски со свежевыжатыми соками, ларьки с бесплатным чаем и едой, сувенирные лавки и т. д. загружены до отказа. Почитатели оживленно торгуются, приобретая плакаты с изображением Бога, миниатюрные модели Рам Мандира и целебную тра-



ву *сандживани бути* (полезную для лечения обезвоживания). Многие наносят на лоб *тилаки* или предаются минутам спокойствия, попивая чай, лакомясь звёздными фруктами, стоя в очереди за бесплатной едой или отдыхая на обочинах дороги. Продавец звёздных фруктов Гаутам Сонкар говорит, что бизнес значительно вырос. «Я зарабатываю 5-6 долларов в день, этого достаточно, чтобы свести концы с концами. Мы очень счастливы».



Нарендра Ване

Верующий **Нарендра Ване**, 75 лет, учитель на пенсии из Насика, выражает свою радость: «В этой вселенной нет второй Айодхьи, как же нам повезло стать свидетелями этого исторического события *пранатрипихти*». Он вспоминает, как приехал в Айодхью в 90-е годы в качестве *карсевака* — добровольца VHP, решительно настроенного отстоять место для храма. Он утверждает: «На протяжении веков Бабри мас-

джид на месте Шри Рам Джанмабхуми был тёмным пятном на имени индуистской дхармы. Но теперь настал день, когда каждый индус может идти с гордо поднятой головой. Это важный момент для всех нас».

По традиции паломники сначала выражают почтение Балу Хануману в Хануман гархе, затем идут в храм Рамы и заканчивают вечер на берегу реки Сараю. В сумерках Рамки Пайди, ряд *гхатов* вдоль реки Сараю, превращается в сияющее, освещённое прожекторами зрелище, когда рассказывают истории из Рамаяны, а затем показывают видео других важных мест паломничества в Уттар-Прадеше, таких, например, как Каши Вишванатх в Варанаси.

Организация работы с толпами людей

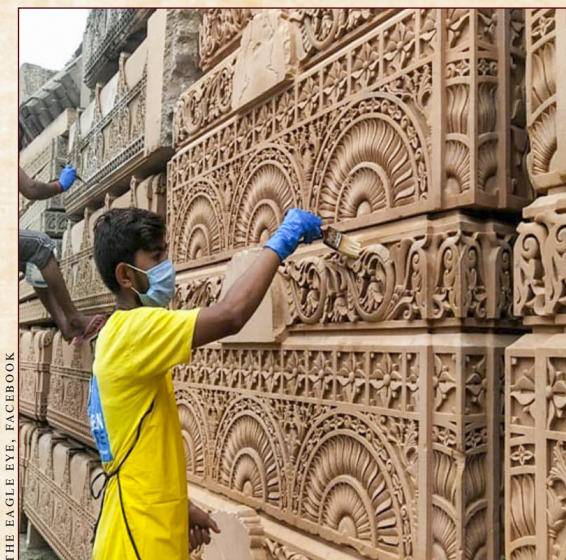
Приоритетной задачей *Janmabhoomi Teerth Kshetra* является тщательная организация паломничества для всех почитателей. Здесь есть специальные очереди, контроль безопасности (дважды) и условия для сдачи вещей на хранение. Бамбуковые перила с шафрановой отделкой до входа в храм разграничивают обычную и быструю очереди. Примечательно, что ускоренная очередь предназначена не только для VIP-персон: её могут пройти и те верующие, которые пришли без вещей (сотового телефона, сумки и т. д.), которые нужно оставить на первом контрольном пункте. Затем им нужно пройти только второй контроль.

VIP-персоны, а также инвалиды и пожилые люди могут воспользоваться привилегией *сугам* (лёгкого) *даршана*, получив бесплатный пропуск через онлайн-регистрацию. Ведь присутствие VIP-персоны само по себе может привести к хаосу, а пожилым людям

Преданность Раме проявляется во многих формах



(По часовой стрелке сверху слева); уличные торговцы вдоль тропы Рам Джанмабхуми; проектировщик указывает место рождения Господа Рамы на старой карте Айодхьи из архива бывшей королевской семьи Джайпура — она очень пригодилась во время длительного судебного процесса; группа Раджкумара Тембре из района Годия в Махараштре; мастер работает над искусно вырезанной каменной стеной; Ренджит К. Талавур, который проехал на велосипеде 2,5 тысячи километров босиком из Рамешвара в Айодхью.



Верующие приезжают со всех концов Индии и Непала



и инвалидам необходимо уделить внимание. Эта услуга, доступная с 7 утра до 9 вечера, позволяет пожилым почитателям и тем, кто плохо знаком с технологиями, получить пропуск в офисе храмового фонда. В отеле Ramayana Hotel мы встречаем VIP-персон, забронировавших Сугам Даршан, в том числе индийского актера Панкаджа Дхира, известного по роли Карана в индийском эпическом сериале «Махабхарата».

Доктор **Сунил Кохде**, паломник из Нагпура, удивляется разнообразию собравшихся в Рам Нагаре верующих, напоминая о всеохватывающем царстве Бога Рамы. Высоко оценивая зарождающийся дух равенства и братства среди паломников, он в то же время смиренно задаётся вопросом о необходимости раздельных очередей для VIP-персон и простых людей. Доктор Кохде подчеркивает: «Ко всем посетителям должно быть одинаковое отношение. Разве не все мы равны перед нашим Богом?»

Непальская паломница из Газибада (Индия) вторит Кохде: «Похоже, храмовый комитет равнодушен к жертвам, которые обычные люди, такие как мы, приносили на протяжении многих лет ради строительства храма. Будучи больной диабетом, я чуть не упала в обморок, стоя на палящем зное, пока VIP-персоны, прибывшие на своих машинах с кондиционерами, сокращали время в очереди и пользовались привилегией *даршана* первыми». Однако её настроение улучшилось, когда её спросили о *даршане*. Она рассмеелась и поделилась: «Я забыла обо всех своих страданиях, когда увидела Его, и непрерывно скандировала „Рам Лала, Рам Лала!“».

Мы не стремились к *сугама даршану*, а посмотрели места на одно из трёх *арати*: Шрингара *арати* в 6:30 утра, *Бхога арати* в полдень и *Сандхья арати* в 7:30 вечера. Но они были полностью заняты на ближайшие

15 дней, и только 30-40 верующих могут посещать их одновременно.

Мы встречали людей из Насика, Гуджарата, Карнатаки, Махараштры, Кералы, Джаркханда, Ассама, Манипуры, Нагалэнды и даже соотечественников-непальцев из непальского района Данг. Все они совершали пономничество большими группами – от 100 до 1500 человек – и осуществили нелёгкое 30-часовое путешествие на автобусах и поездах, чтобы отдать дань уважения Богу Раме. Более 200 специальных поездов «Астха», запущенных индийскими железными дорогами после церемонии освящения храма Рамы, беспрепятственно доставляют паломников в Айодхью из более чем 50 000 городов и посёлков по всей Индии.

Десикан Нараянан, писатель-колонист из Бенгалуру, вспоминает о предыдущем посещении Айодхьи: «Нам пришлось босиком пробираться по затопленным, лабиринтообразным улочкам Айодхьи, чтобы добраться до храма, и у нас разрывалось сердце, когда мы видели нашего Бога в маленьком убогом укрытии. В Индии принято, посещая храм, просить об исполнении своего *маноканша* (желания), но когда мы посещали храм Шри Рам Джанмабхуми в 2017 году, у меня было ощущение, что мы все молимся за нашего Рам Лала, мы все хотели увидеть нашего Рам Лала снова в Его славе, снова в Его храме. Теперь у города новое лицо и мало общего с прошлым».

Места проживания паломников

Для путешественников класса люкс и других паломников предусмотрены отдельные «палаточные городки». Первые получают премиум-услуги в комфортабельных отелях. Те, кто имеет более низкий экономический статус, получают базовые условия проживания и питания. Мы посетили комплекс «Панчавати» в Карсевак Пурам. Его простые стро-

ения из оцинкованных жестяных листов украшены изображениями сказаний о Боге Раме на стенах. В каждой большой комнате есть матрасы, подушки и одеяла, а также отдельные помещения для мужчин и женщин. Еда готовится на кухне Sita Rasoi дважды в день, а утром и вечером к ней добавляются чай и закуски. После регистрации у посетителя есть 48 часов на пребывание в комплексе.

Для обеспечения безопасности на всей территории установлены камеры видеонаблюдения. «Другие объекты размещения, разбросанные по городу, зеркально отражают те особенности, с которыми мы столкнулись здесь, в Панчавати», – говорит Мо-хит Сингх, наш собеседник в VNR. «На данный момент все комплексы, ежедневно обслуживающие 25 000 верующих, будут работать в течение двух месяцев, но этот срок может быть изменён, если число верующих будет расти».

Один из паломников, зарегистрировавшихся в Панчавати, – Ренджит К. Талавур, отставной офицер армии из Кералы, который отправился в 25-дневное паломничество, преодолев примерно 2,5 тысячи километров от Рамешварам до Айодхьи, причём босиком, на велосипеде.

Он с энтузиазмом рассказывает: «Я начал свою ятру в день *пранепратиштхи* в храме Рамы». Несмотря на то, что он только что завершил путешествие, он не выглядит уставшим. С веселой улыбкой он делится своим опытом и жизненными ценностями, время от времени останавливаясь, чтобы сфотографироваться по просьбе других посетителей. Для Ренджита путешествие было радостным походом на пикник; он с удовольствием знакомился с людьми по пути, поскольку во всех них он видел Раму. «Вообще-то я совершил это путешествие как *тапасью* (покаяние), но, к моему удивлению, по милости Господа Рамы оно оказалось лучшим в моей жизни».

Здесь же мы познакомились с Гомти и Кул-дипом Саутом, двумя медиками, мобилизованными госпиталем Шри Сатъя Саи Сандживани в Чаттисгархе. Больница направила около пятидесяти сотрудников по всей Айодхье, чтобы оказывать первую помощь пациентам, будь то травмы или незначительные заболевания. «Самые распространённые проблемы, с которыми мы сталкиваемся, – это пищевые отравления и обезвоживание», – говорит Гомти. Кулдип добавляет: «Очевидно, что в храме и вокруг него не хватает киосков с питьевой водой».

Ещё один человек, с которым мы встретились, – Пьяре Лал, едущий на оранжевом скутере со своим другом двухметрового роста, одетым в костюм Бога Ханумана. Они покинули Джаркханд, располагая всего 30 долларами. «Когда я пришёл в храм на *даршан* Рам Лала, я не мог перестать плакать. Хануманджи всё спрашивал меня, что случилось, но я не мог остановить слёзы радости, увидев, что наш Бог вернулся на своё место».

Помимо паломников, желающих получить *даршан*, сюда съезжается множество людей, чтобы бескорыстно совершить служение. Паломники со всей Индии раздают бесплатную еду и напитки. Одна группа раздаёт бесплатные бобы, рис, лепёшки и карри из капусты и риса, возле районной больницы в Рампатхе. Волонтеры Джахандевали Дэви Мандир предлагают чай и печенье во всех восьми палаточных городках и вдоль пути Рам Джанмабхуми. Прихожане храма в Варанаси каждый день после обеда раздают сладости из манной крупы. Юноши и девушки со всей страны разносят еду и убирают со столов. Повара постоянно готовят разнообразные блюда в Sita Rasoi. Добровольцы, давшие обет ходить боси-

ком во время своего пребывания, неустанно сопровождают паломников, прибывающих и отбывающих из палаточного городка. Нанятые уборщики мусора и дворники круглосуточно трудятся над поддержанием чистоты в каждом уголке города.

Новая Айодхья

Начало преобразования Айодхьи можно отнести к земельному спору, связанному с мечетью Бабри Масджид, которая была построена в XVI веке могольским императором Бабуром после сноса большого храма на месте рождения Бога Рамы. Протесты индуистов с целью вернуть священное место начались в 1853 году и продолжались до наших дней, завершившись сносом мечети в 1992 году, что вызвало беспорядки по всей Индии, а также в соседних Пакистане и Бангладеш.

В 2019 году Верховный суд Индии постановил, что это место принадлежит индусам. Решение было основано на исследовании места, проведённом Археологической службой Индии, которое ясно показало, что мечеть была построена после разрушения индуистского храма на том же месте. Строительство нового храма началось практически сразу после принятия решения.

Манодж Варма, региональный глава VNR в штаб-квартире Карсевак Пурам, рассказал о своём личном пути к этому моменту: «Это храм вселенского значения, который подвергался нападкам на протяжении веков. Я видел день, когда наш Рамлала был заперт в маленьком убежище. Я видел жестокость полиции и стрельбу по людям. Я видел день, когда масджид, мечеть, была снесена в 1992 году. Теперь



Шуджат Хуссейн

я увидел день *пранепратиштхи* Рамлалы, предмет гордости индусов всего мира. Скоро мы увидим день, когда Айодхья станет культурной столицей Индии».

Шуджат Хуссейн, управляющий попечитель мечети Вафх Наваб Хасан Раза Хан чоук Файзабад, поддерживает решение Верховного суда: «Начнём с того, что Бабри масджид никогда не была важной мечетью для мусульман в целом. Большинство мечетей эпохи Великих Моголов утратили своё религиозное значение. Кроме того, в догматах ислама говорится, что молитва не может возноситься на спорной земле. Юридические ограничения на землю не позволяют нам ходить туда молиться». Поэтому от имени мусульманской общины он от всего сердца принимает решение уважаемого Верховного суда по делу Бабри масджид – строительство Рам мандира.

Более циничную точку зрения высказывает Дхирадх Муктиками, общественный активист из Айодхьи: «Преданность или просто политика?». Он утверждает, что Рам мандир – это платформа, используемая партией «Бхаратия джаната» для предвыборной кампании на предстоящих выборах в апреле 2024 года. «Было бы глупо делать вид, что политика не играет в этом никакой роли. Всё это – часть политической стратегии и ничего больше».

С момента проведения Бхуми пуджи в 2020 году в Айодхье развернулось активное строительство отелей для размещения десятков тысяч паломников. Масштабная реконструкция, на которую было потрачено 3,85 миллиарда долларов, должна преобразить городской пейзаж благодаря новому аэропорту и огромному железнодорожному вокзалу, построенным после начала возведения храма Рамы, а также расширению дорог,

Скромные приюты предоставляют возможность размещения с основными удобствами

Снос и строительство продолжают быстрыми темпами



(слева направо) Пьяре Лал и его друг 2-метрового роста, одетый как Хануман; минималистичное бесплатное жильё для паломников; (на снимке) комната внутри сараев; продолжающийся снос многих домов, за которые, по словам владельцев, они не получили должной компенсации; новое жильё для паломников.

особенно важнейших маршрутов, ведущих к священному месту.

Рави Пракаш Шарма – бывший водитель грузовика, который теперь передвигается по улицам, ведущим к храму, на своей рикше. Наш водитель на ближайшие четыре дня, Шарма, говорит, что вместе с возвращением Господа Рамы городу было даровано божественное благословение. Выходец из семьи фермеров, он уверенно заявляет о волне экономического процветания, которая захлестнула его жизнь и всё население Айодхьи.

Город гудит от неустанный круглосуточного труда рабочих, которые возводят инфраструктуру, прокладывают тротуары, сносят дома, чтобы освободить место для коридоров, ведущих к храму, красят стены мостов, проводят канализацию и так далее, не оставляя камня на камне, чтобы обеспечить экономическое возрождение города. Джай Ядав, который последние 10 лет регулярно приезжает из Матхуры, места рождения Господа Кришны, восхищается тем, как преобразился город всего за два года. Он говорит: «Это монументальный сдвиг в судьбе Айодхьи».

Айодхья – это город, возрождающийся и встающий из тени своих прошлых легенд и славы. Его экономические преобразования также вызвали обратную миграцию, поскольку цена на землю резко возросла. Местные жители возвращаются, чтобы открыть свой бизнес или работать в качестве рабочих в родных краях. Некото-



Рави Шарма

или полностью снесены, чтобы освободить место для создания коридора для паломников, в результате чего местная община оказалась в противоречии между достижениями и потерями. Мы с Радживом стали свидетелями того, как сносятся дома, особенно вблизи железнодорожных развязок. Здесь все превратилось в руины. Путь Рам Джанмабхуми тоже когда-то был разрушен, но был восстановлен и готов как раз к инаугурации.

Переселённые семьи получили мизерную компенсацию в размере 2400 долларов, что едва ли покрывает потерю их домов. Власти не могут понять, что они потеряли не только крышу над головой или пол под ногами, но и наследие.

Многие дома здесь до сих пор находятся в частично разрушенном состоянии. Мы знакомимся с глубоко разочарованным 32-летним **Манишем Гупта**, который покрыт пылью, расчищая завалы в руинах дома своей семьи, в котором



Маниш Гупта

рые, в частности Шарма, берут кредит, чтобы купить электро-рикшу и получить водительские права, чтобы перевозить паломников к святым местам.

Цена успеха

Однако эти проекты быстро развития не обошли стороной и местное население. Более 3 000 жилых домов и коммерческих учреждений были частично

проживали четыре поколения. Огорченный, он обстоятельно делится с Радживом. «Мой отец принимал активное участие в движении Карсева в начале 90-х годов и даже был ранен. Он и предположить не мог, что его преданность делу сделает его потомков бездомными». Гупта указал на нетронутые большие дома на другой стороне улицы, утверждая, что реконструкция во имя развития затронула только простых граждан. «Что это за развитие? Для кого это развитие? Для богатых бизнесменов, приезжающих из больших городов? Для людей с политическим влиянием? Это точно не для нас».

На фоне этих потрясений мы знакомимся с продавцом закусок литти чоха (пшеничные шарики с начинкой), чей киоск находится рядом с разрушенным домом Маниша. Рабочий-мигрант из штата Бихар, он говорит, что его заработок удвоился по сравнению с прошлым годом. Его удача иллюстрирует различное влияние преобразований в Айодхье на разные слои общества.

Чампат Рай видит Айодхью как связующее звено культуры, религии и духовности Индии. Он уверяет: «Весь мир будет приезжать в Айодхью, чтобы зарядиться энергией.

Это электростанция. Для всех преданных Айодхья – это Мокшанагари, город, который освобождает людей от круговорота рождения и смерти».

В заверениях правительства Уттар-Прадеша о продуманном городском планировании говорится о философии дизайна, вдохновленной такими мировыми и отечественными храмовыми городами, как Ватикан, Ие-



Чампат Рай

русалим, Камбоджа, Тирупати и Амритсар. Команда С. Р. Kukreja Architects разработала стратегию реализации и комплексный план развития инфраструктуры города, стремясь создать гармоничное сочетание современности и традиций. В планах заложена устойчивая практика создания образцового солнечного города, а также строительства дополнительных достопримечательностей вокруг храма, предоставляющих возможность экскурса по историческому наследию, знакомства с ведической цивилизацией, и зоны для проведения брачных церемоний и торжеств.

Власти округа утверждают, что тщательно продуманная современная инфраструктура позволит не нарушить исторический и культурный облик города. Но это видение национального прогресса омрачается жертвами многих людей, таких как Гупта, чьи мольбы о справедливости кажутся потерянными на фоне шума, вызванного развитием событий.

Но для многих, кто столкнулся с несчастьем на начальных этапах перестройки, лишившись собственности, настроение постепенно становится позитивным, поскольку бизнес процветает. Продавцы флагов, сладостей, фруктов, чая и закусокных, а также художники, рисующие *тилаку*, выражают своё одобрение. Примечательно, что в Ханумангархи стало меньше продавцов цветов, поскольку в храм Рамы запрещено вносить цветы. Я надеюсь, что сюда вернутся мусульмане, которые изначально продавали цветы у храмов в городе. По мере того как Айодхья будет развиваться, необходимо, чтобы это развитие коснулось и жизни мусульман, поскольку они являются неотъемлемой частью культурной ткани Айодхьи и, похоже, были отодвинуты на второй план во имя развития.

Айодхья планирует стать мировым центром духовного и культурного туризма, считывая на ежедневное посещение от двух до трёхсот тысяч человек. За месяц после открытия храм собрал внушительную сумму пожертвований: 10 килограмм золота, 25 килограмм серебра и 3 миллиона долларов в денежном эквиваленте. Эти значительные пожертвования подчёркивают преобразующее воздействие, которое храм окажет на город и страну.

Заключение

Как индусы, мы с Радживом глубоко признательны журналу «Индуизм сегодня» за предоставленную возможность посетить храм, который дал нам не просто возможность *даршана*, но и глубокую связь с историей храма, его нынешними планами и обещаниями на будущее.

Раджив отмечает, что Айодхья – это особое место, где Бог Рам проявился и продолжает жить, где эпизоды жизни нашего Господа переплетаются в узких переулках города, присущи каждой песчинке на берегах реки Сараю. Поэтому такие истории, как «здесь Рам гулял с братом Лакшманом, здесь он принимал ритуальные ванны в Рам ки Паиди», «здесь Сита готовила еду в Сита ки Расои», – мы чувствуем, что они делают нас частью нашей *итихасы*, истории. Они заставляют нас жить ею во многих материальных и нематериальных аспектах.

В течение многих лет в наших сердцах росло желание получить *даршан* Шри Рамы. Это путешествие позволило нам пережить целую гам-

му эмоций – от встречи с царствующим Богом в святилище до общения с огромным количеством бхактов Господа Рамы со всех уголков мира.

Шри Рама Рам Рамети, Раме Раме Манораме означает: «Медитируя на имя Рамы, мой ум погружается в божественное сознание Рамы, которое является трансцендентным».

В Айодхье мы познали радость воспевания «Шри Рама намы», которая наполняет наше сердце любовью и преданностью. Отзвуки «Джай Шри Рама!» вызывают мурашки, пробуждают желание посвятить себя Ему и переносят нас в другой мир, мир нашего Бога.

Мы с нетерпением ждём того момента, когда сможем увидеть храм во всей его завершенной красе. Однако для меня важнее всего принцип инклюзивности, Рам Раджья, царство Рамы, которое представлял себе Махатма Ганди – где каждый житель Айодхьи, независимо от касты или вероисповедания, сможет воспользоваться теми замечательными преобразованиями, которые принесёт в их жизнь храм Шри Рам Джанмабхуми.



ОБ АВТОРЕ

Никки Тхапа – фотограф и редактор изображений. Её сайт askmeaboutnepal.com – это богатый ресурс о культуре и традициях Непала. nikkithapa@gmail.com

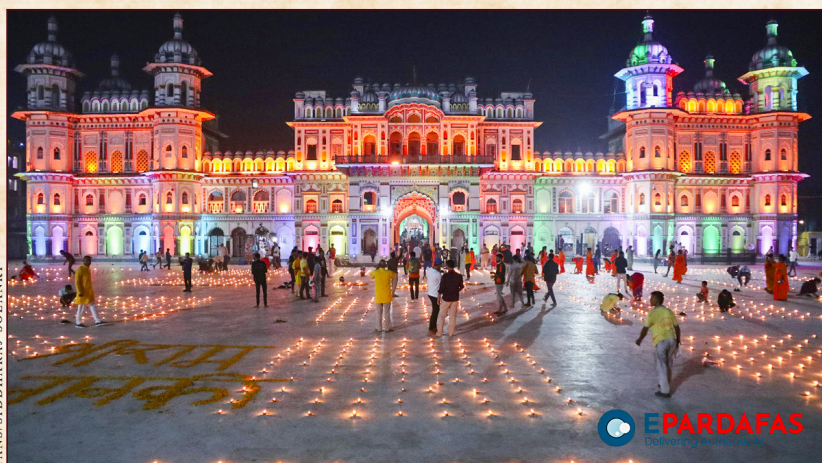
Непальские «зятья» Рамы приносят дары в Айодхью

Для жителей Джанакпурдхама, Непал, Шри Рама – не только божество, но и заветный зять, женившийся на богине Сите из Непала в Трета юге. Главный поэт Непала Шри Бханубхакта Ачарья (1814–1868) в своём популярном непальском переводе «Рамаяны» воспевае, как блистательно украсился Джанакпур драгоценностями, цветами и огнями, когда Шри Рама прибыл сюда, чтобы жениться на Джанаки (Сите), дочери царя Джанака. Таким образом, священный брак между Джанакпуром в Непале и Айодхьей в Индии не является чем-то новым. Практика смешанных браков до сих пор широко распространена. Это часть богатого переплетения культурных и социально-экономических обменов, часто называемых отношениями «роти-бети» («хлеб и дочь», то есть многоцелевым брачным союзом), которые восходят к Трета юге.

Строительство храма Шри Рам Джанмабхуми и церемония освящения принесли непальским индуистам огромную радость, не уступающую по своему энтузиазму индийской. Джанаки мандир, храм, посвящённый богине Сите, был украшен цветами в честь церемонии освящения Рам мандира 22 января 2024 года. Священное место сияло блеском 125 000 ламп с масляными фитилями (фото выше), освещавших территорию храма во время впечатляющего арати, посвящённого Сите-Раме. Торжества распространились на восемь районов провинции Мадхеш, граничащей с

Индией, и привлекли тысячи почитателей из соседних регионов, чтобы принять участие в празднике.

Продолжая давнюю традицию, 300 жителей Джанакпурдхама, места рождения Ситы, приготовили *харбасак бар*, или подарки на новоселье, включая украшения, посуду, одежду и сладости, уложенные в специально изготовленные бамбуковые корзины – всего 3000 подарков. Священная процессия из 500 грузовых и легковых автомо-



билей (фото выше) проследовала через Джалешварнатх, Малангаву, Симраунгадх, Гадхимаи, Биргундж в Непале и Бетию, Кушинагар, Сиддхартхнагар и Гораххпур в Индии. Они прибыли в Айодхью, чтобы торжественно передать подарки трасту Шри Рам Джанмабхуми мандир за две недели до церемонии освящения.

За год до этого Непал передал Айодхье два валуна шалиграма весом 26 (фото сверху справа) и 14 тонн для создания храмовой статуи.



Шалиграм, представляющий собой бесформенную *сварупу* Господа Вишну и извлечённый из русла реки Кали-Гандаки, имеет огромное значение. Камни были доставлены в феврале 2023 года. Несмотря на то, что они по своей природе священные, ни один из них не был признан годным по техническим причинам. Поэтому храмовый комитет решил не делать из них статуи, а выделить для них постоянное место в окрестностях храма после завершения строительства.



СА ПТА ПУРИ

॥श्री अयोध्या माहात्म्य॥

॥Śrī Ayodhyā Māhātmya॥

АЙОДХЬЯ-МАХАТМЬЯ: ПАЛОМНИЧЕСТВО К МЕСТУ РОЖДЕНИЯ ШРИ РАМЫ

नित्यदर्शनयात्रां वै शृणु वक्ष्यामि शोभने।

प्रथमं मारुतेः स्थानं ब्रजेन्निर्मलमानसः॥

तत्र श्रीमारुतिं नत्वा जन्मभूमिं ब्रजेत् ततः।

बालरूपं च श्रीरामं नत्वा तत्र जनप्रियम्॥

रत्नसिंहासनं प्राप्य राजराजेशमानमेत्।

स्तुवन् रामं पुनर्नत्वा सभ्रातरं ततो ब्रजेत्॥

nityadarśanayātrāṃ vai śṛṇu vakṣyāmi śobhane|
prathamam māruteḥ sthānam vrajennirmalamānasah||

tatra śrīmārutiṃ natvā janmabhūmiṃ vrajet tataḥ|
bālarūpaṃ ca śrīrāmaṃ natvā tatra janapriyam||

ratnasimhāsanaṃ prāpya rājarājeśamānamet|
stuvan rāmaṃ punarnatvā sabhrātaraṃ tato vrajet||

[Шива сказал своей супруге Парвати]:

О Прекрасная, теперь я расскажу тебе о паломничестве
и вечном даршане [Айодхьи]!

Прежде всего, с чистым умом, следует посетить место
Марупти (Хануман Гархи – М.Д.).

Выразив почтение Марупти, нужно отправиться
на Джанмабхуми (место рождения Рамы – М.Д.),
И поприветствовать любимого бхактами Раму
в его детской форме.

Наконец, на драгоценном троне сидящего с братьями
Раджараджешвару (божество храма Сугрив Кила – М.Д.)
Прославив молитвословиями, снова и снова выражая ему
почтение, можно отправиться в дальнейший путь.

(Айодхья Махатмья, 30.38-40)

М. ДЕМЧЕНКО

22 января 2024 года Премьер-министр Индийской Респу-
блики Нарендра Моды открыл в городе Айодхья (штат
Уттар-Прадеш) храм Шри Рамы. По преданию именно в
этом месте Шри Рама пришёл на землю, так что участок,
на котором он расположен, называется Джанмабхуми («земля рож-
дения»). В 1528 году, завоевав Айодхью, генерал армии Бабура Мир
Баки разрушил ранее существовавший здесь Рам-мандир и постро-
ил на его месте так называемую Мечеть Бабура (или Бабри-масджид).
В течение нескольких веков индусы, а в особенности вайшнав-
рамананди, представленные в городе двумя акхарами садху – Нирва-
ни и Нирмохи – пытались вернуть себе Джанмабхуми, но безуспешно.
6 декабря 1992 года индусы во главе с активистами движения
Вишва Хинду Паришад осадили Бабри-масджид и разрушили её, по-
сле чего в течение десятилетий длилась судебная тяжба о том, кому
должен принадлежать участок. Наконец осенью 2019 года по реше-
нию Верховного Суда Индии Джанмабхуми была передана государ-
ству, а Правительство Нарендры Моды начало строительство храма
Рамы.

Айодхья – один из древних святых городов Индии и главное ме-
сто паломничества почитателей Рамы. Древняя Айодхья описана в
эпической поэме «Рамаяна» как столица царства Рамы, а в средне-
вековой рамаитской поэзии, в частности, в «Шри Рамачаритмана-
се» Госвами Тулсидаса, она уже – столица бесчисленных миров и ме-
сто вечных развлечений (*нитья-лила*) Ситы и Рамы. Как место па-
ломничества Айодхья начинает упоминаться в буддийской литера-
туре первых веков до новой эры, но под другим названием – Сакет.
По мнению голландского индолога Ханса Баккера, автора фундамен-
тальной монографии “Ayodhya” (1986 *Ayodhyā. Part I: The History of
Ayodhyā from the 7th century BC to the middle of the 18th century. Part II:
Ayodhyāmāhātmya*. Groningen: Groningen Oriental Studies, vol. I.) сло-
во «Сакет» имеет буддийское происхождение, но последующая тра-
диция рамаитской бхакти прочно ассоциирует его не только со Сто-
лицей Рагхавов, но и с самой сферой Рамы, находящейся в запре-
дельном Пространстве (Паравьома). Сита и Рама вечно пребывают
в Сакет-локе, время от времени нисходя в различные миры, чтобы
явить свои подвиги и развлечения. В последнем томе «Шри Рама-
чаритманасы», «Уттара-канде», Госвами Тулсидас описывает опыт
премудрого ворона Бхушунди, который получает возможность путе-
шествовать по вселенным-брахмандам. В каждой из них он видит та-
кую же Землю, как наша, а на каждой Земле такая же Бхарата-варша,
как в нашем мире, наконец, в каждой Стране Бхаратов есть город Ай-
одхья, где царствуют Сита и Рама. Кстати, именно Бхушунди – автор
знаменитой Рудраштаки, гимна в честь Бога Шивы, который также
записан в «Уттара-канде».

В начале новой эры Айодхья становится столицей империи Гуп-
тов, которые активно развивают культ Рамы, считая его предком соб-
ственной династии, в доказательство чего они заказывают великому
Калидасе санскритскую поэму «Рагхувамша» (или «Род Рагху»). Ви-
димо, именно тогда на арене вишнунитской бхакти появляется рама-
изм, культ Рамы в качестве Верховного Бога. Окончательно филосо-
фия Рама-бхакти складывается в XIV веке благодаря усилиям Шри
Раманандачарьи, который проповедовал, что Рама – объективно Выс-
шее Божество, источник всех прочих божественных форм, включая
даже самого Вишну (для большинства остальных индусов Рама – на-
оборот воплощение Вишну). Как утверждает рамаитская «Вишвамб-
хара Упанишада»:

सर्वे अवतारा श्रीरामचन्द्रचरणरेखाभ्यः... (विश्वम्भरोपनिषद्, 8).

Sarve avatārā śrīrāmacandracaraṇarekhābhyah... (Viśvambharopaniṣad, 8).

«Все аватары исходят из стоп Шри Рамачандры...» (Вишвамбхара
Упанишада, 8).

Рама-бхакти быстро распространилась по всей Северной Индии
после того, как Госвами Тулсидас написал «Шри Рамачаритмана-
су», в которой, помимо верховенства Рамы, он проповедует и другие

важные идеи, такие, как сила повторения святого имени Рамы, зву-
ковой вибрации, неотличной от самого Божества, положение Ситы
как Изначальной Шакти, которая на самом деле творит, поддержи-
вает и разрушает миры, возможность каждому человеку, вне зави-
симости от касты и происхождения, стать почитателем Рамы и до-
стичь его Царства Сакет-лок. По сравнению с «Рамаяной» Валмики
«Шри Рамачаритманаса» более романтична: именно Тулсидас опи-
сывает подробности сваямвары («кастинга женихов») Ситы, включая
первую встречу Героев в цветочном саду (*пушп-ватика*) Митхилы.
Поэма оказала такое мощное влияние на североиндийскую культу-
ру, что имя «Рама» в регионе стало нарицательным для Бога «в прин-
ципе» – его использовали и индусы, и сикхи, и даже некоторые му-
сульмане, а в современном хинди поздороваться можно просто ска-
зав «Рам-Рам!».

В раннесредневековой индийской литературе сложился особый
жанр – Махатмья или «прославление святых мест». Махатмьи пред-
ставляют собой своеобразные путеводители по Айодхье, Матхуре,
Вриндавану, в которых перечислены *тир்த்தы* (места паломничества)
в порядке их рекомендуемого обхода, а также приводятся истории о
их появлении и роли в деяниях богов и святых, описание ритуалов,
которые в них необходимо совершить, разнообразные гимны и мо-
литвы. «Айодхья Махатмья» представлена в двух версиях: как диа-
лог Шивы и Парвати под названием «Рудраямалока Айодхья Махат-
мья» и фрагмент «Сканда Пураны», рассказчиками которого остают-
ся Вьяса и Сута. Следуя маршрутами «Айодхья Махатмьи» и сегодня
можно обойти практически весь город, найдя в нём описываемые то-
понимы. Конечно, большинство храмов в этих местах были построе-
ны уже в период с XVII по XIX века (более древние постройки были
разрушены могольскими завоевателями), но само их расположение
вполне соответствует указанному в поэме.

Первая версия «Айодхья Махатмьи» начинается с просьбы боги-
ни Парвати, обращённой к её супругу Шиве: «О лучший из почитате-
лей Рамы, никто кроме тебя не знает истину о святом граде Айодхья.
Прошу, раскрой мне тайное учение о его славе». Выразив почтение
Шри Раме, Махадев приступает к своему рассказу.

1.17

सृष्ट्यादौ तु समुत्पन्ना त्रैलोक्ये च विराजते।

नगरी निर्मिता पूर्वमीश्वरेण महात्मना॥

sr̥ṣṭyādau tu samutpannā trailokyē ca virājate|
nagarī nirmitā pūrvamīśvareṇa mahātmanā||

Шива сказал:

[Айодхья, о Парвати,] появилась на заре мироздания

и прославлена во всех трёх мирах. В древние времена этот город
был построен великой душой, Парамешварой.

* Варианты тики на त्रैलोक्ये च विराजते – «простирается на все три
мира» или «господствует над тремя мирами».

** Парамешвара – или непосредственный архитектор Айодхьи Виш-
вакарма, или Вишну, по приказу которого город был построен.

1.18

तदत्पत्तिं प्रवक्ष्यामि शृणु त्वं च मनोहरे।

स्वायम्भुवो मनुर्नाम ब्रह्मणः प्रथमः सुतः॥

tadutpattiṃ pravakṣyāmi śṛṇu tvam ca manohare|
svāyambhuvo manurnāma brahmaṇaḥ prathamah sutaḥ||

О драгоценная [Гаури], я поведаю тебе о создании [Айодхьи],
выслушай же меня. Первым сыном Брахмы был саморождённый Ману.

* Речь идёт о первом из четырнадцати Ману, Сваямбхува Ману. Пра-
родитель нашей генерации людей – Вайвасвата Ману, сын Вивасвана,
внук Кашьяпы, правнук Маричи и праправнук Творца.



1.19

प्रजानां पालको राजा सत्यलोकं जगाम ह।

ब्रह्माणं च नमस्कृत्य विनयावनतः स्थितः।।

prajānāṃ pālako rājā satyalokaṃ jagāma ha|
brahmāṇaṃ ca namaskṛtya vinayāvanataḥ sthitaḥ||

Защитник всех существ государь Ману отправился на Сатъялок. Представ перед Брахмой в глубоком смирении он поприветствовал [Творца].

*Согласно пуранам, впервые жизнь зародилась в сфере Сатъялок, где Брахма начал осуществлять свой замысел сотворения земли и порождения живых существ. Вначале он произвёл из самого себя первого Ману. По повелению Творца, Ману пришёл на землю, чтобы населить её своими детьми, людьми. Однако, как мы видим в «Айодхья Махатмье», помня о счастливой жизни в городах Сатъялока, он увидел лишь мир дикой природы и в ужасе вернулся назад.

1.20

कृतांजलिपुटो भूत्वा विनयानतकन्धरः।

तं दृष्ट्वा राजशार्दूलं विनयेन विराजितम्।।

ततः प्रहस्योवाचेद् ब्रह्मा लोकपितामः।

kṛtāmjalipuṭo bhūtvā vinayānatakandharah|
taṃ dr̥ṣṭvā rājaśārdūlaṃ vinayena virājitaṃ||
tataḥ prahasyovācedaṃ brahmā lokapitāmaḥ|

Увидев государя стоявшего со сложенными руками и смиренно склонённой головой, Отец вселенной Брахма рассмеялся и спросил:

1.21

ब्रह्मोवाच

किमर्थमागतो वत्स किं कार्यं वद मेऽग्रतः।

शीघ्रं कथय मे सर्वं तवागमनकारणम्।।

brahmovāca

kimarthamāgato vatsa kiṃ kāryaṃ vada me'grataḥ|
śīghraṃ kathaya me sarvaṃ tavāgamanakāraṇaṃ||

Сын, какое у тебя ко мне дело? Зачем ты пришёл ко мне?

Скажи прямо, какова цель твоего прихода?

1.22

मनुरुवाच

सृष्ट्यर्थं ज्ञापितोऽहं वै तवाज्ञा प्रतिपालिता।

manuruvāca
sṛṣṭyartham jñāpito'haṃ vai tavājñā pratipālitaḥ|

Ману сказал:

Ты поручил мне развивать мироздание [плодя живых существ] и защищать его.

1.23

सृष्ट्यादौ वसतेस्तात स्थानं देहि मनोरमम्।

इति तस्य वचः श्रुत्वा ब्रह्मा लोकपितामहः।।

sṛṣṭyādaū vasatestāta sthānaṃ dehi manoramam|
iti tasya vacaḥ śrutvā brahmā lokapitāmaḥ||

О Отец живущих, где же мне поселиться в этом мире? Даруй мне какое-нибудь прекрасное место для жизни.

1.24

जगाम विष्णुलोकं च मनुना सह पार्वति।

वैकुण्ठनिलयं यत्र विकुण्ठासुतनिर्मतम्।।

sṛṣṭyādaū vasatestāta sthānaṃ dehi manoramam|
iti tasya vacaḥ śrutvā brahmā lokapitāmaḥ||

Выслушав [просьбу], о Парвати, [Брахма] вместе с Ману отправился на Вайкунтх, выстроенную сыном Викунтхи.



*Сфера Вишну Вайкунтх находится за пределами нашей и других материальных вселенных. Как видно из этой шлоки, Брахма и Ману всё же могли пересекать реку Вираджд, разделяющую материальные и за-предельные миры, и встречаться с самим Вишну.

В шлоках 25-27 описываются эстетика и география Вайкунтха.

1.28

जयविजयौ वारुण्यां सौम्ये धातृविधातरौ।

तन्मध्ये तु महापीठं नानारत्नोपशोभितम्।।

jagāma viṣṇulokaṃ ca manunā saha pārvati|
vaikuṇṭhanilayaṃ yatra vikuṇṭhāsutanirmatam||

Западные врата [Вайкунтха] охраняют Джая и Виджая, северные – Дхата и Видхата. Между ними же возвышается гигантский трон-симхасана.

1.29.

तस्योपरि महाराजं सर्वलोकपितामहम्।

वासुदेवं जगन्नाथं ब्रह्मा लोकपितामहः।।

jayavijayau vārunyāṃ saumye dhātṛvidhātarau|
tanmadhye tu mahārīṭhaṃ nānāratnopaśobhitam||

На троне восседает повелитель и родитель всех миров Джаганнатх Васудев (Вишну), в то время, как Брахма – отец лишь нашего мира.

В шлоках 30-34 Брахма просит Вишну разрешить проблему Ману. Вишну в ответ предлагает им взглянуть на столицу Вайкунтха Айодхью, которая находится в самом центре пространства духовных миров (वैकुण्ठमध्ये यत्प्रोक्तमयोध्यानगरं शुभम्) и по её образцу построить столицу земли. В помощь Ману Вишну направляет на землю мудреца Васиштху и архитектора богов Вишвакарму.

1.34

आगतौ मर्त्यलोके च विश्वकर्मसमन्वितौ।

वसिष्ठं प्रेषयामास पश्चात् तत्र जनार्दनः।।

tasyopari mahārājaṃ sarvalokapitāmaḥ|
vāsudevaṃ jagannāthaṃ brahmā lokapitāmaḥ||

[Брахма и Ману] вместе с Вишвакармой спустились на планету смерти [землю]. С ними по приказу Джанардана (Вишну) пришёл и Васиштха.

Так была построена Айодхья, царём которой стал Ману, а затем и его потомки, государи Солнечной династии, в которой спустя века родился и сам Рама.

2.1

किं फलं गमने तत्र किं फलं दर्शने कृते।

कानि तीर्थानि तत्रैव को देवस्तद् वदस्व मे॥

āgatau martyaloke ca viśvakarmasamanvitaū|
vasiṣṭhaṃ preṣayāmāsa paścāt tatra janārdanaḥ||

Парвати сказала:

Каковы же плоды посещения Айодхьи и её даршана?

Каковы её святыне места и боги?

2.4

यदा मतिं प्रकुरुते अयोध्यागमनं प्रति।

तदा नरकनिर्मुक्ता गायन्ति पितरो दिवि॥

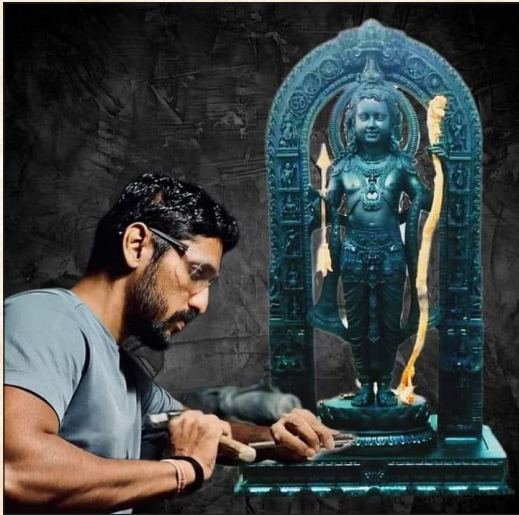
kiṃ phalaṃ gamane tatra kiṃ phalaṃ darśane kṛte|
kāni tīrthāni tatraiva ko devastad vadasva me||

Шива сказал:

В тот самый момент, когда человек желает отправиться в Айодхью, Его предки освобождаются из ада и воспевают [его славу].

Рождение мурти Рамы

Огромный Шалиграм из Калигандаки, Непал, перед отправкой в Индию; скульптор Аруна Йогираджа из Майсура за работой конкурсного образца будущей храмовой мурти; автор у своего итогового творения из Кришинашилы, чёрного гранита, мурти Шри Рам Лалы высотой 1,3 метра и весом 1,36 тонны; панорама ночного Айодхи



Айодхья





2.5
यावत् पदानि रामस्य मार्गं गच्छति मानुषः।
पदे पदेऽश्वमेधस्य लभते फलम्॥
yadā matim prakurute ayodhyāgamanam prati|
tadā narakanirmuktā gāyanti pitaro divi||
Идя по пупи Рамы человек,
За каждый сделанный шаг получает плоды ашвамедхи (жертвоприношения коня – М.Д.).

2.6
यात्रां निर्गच्छमानस्य यः प्रेयति चापरान्।
स तु पापान्निवृत्तो वै लभते वाञ्छितं फलम्॥
yātrām nirgacchamānasya yaḥ preyati cāparān|
sa tu pāpānnivṛtto vai labhate vāñchitam phalam||
Тот, кто, совершая путешествие в Айодхью, вдохновляет
[на него] и других,
Освободившись от грехов, приобретает всё желаемое.

2.13
विघ्नमाचरते यस्तु अयोध्यां प्रति गच्छतः।
नरके मञ्जते मूढः कल्पमात्रं तु रौरवे॥
vighnamācarate yastu ayodhyām prati gacchataḥ|
narake majjate mūḍhaḥ kalpamānnaṁ tu raurave||
Глупец, чинящий препятствия путешествующему в Айодхью,
Будет мучаться в аду раурава целую калпу.

2.16
कथां शृणोति यो विष्णोर्गीतं वा परि गच्छति।
अन्नं ददाति मनुजस्तस्मादन्यतरो नहि॥
kathām śṛṇoti yo viṣṇorgītaṁ vā pari gacchati|
annaṁ dadāti manuḥjastasmādanyataro nahi||
Тот, кто слушает повествования о Вишну и воспевает его,
Кормит голодных – обретает удачу, и никто другой.

2.20
अयोध्यादर्शनं यस्तु करोति मनुजो यदि।
सप्तजन्मकृतं पापं नश्यते नात्र संशयः॥
ayodhyādarśanaṁ yastu karoti manuḥjo yadi|
saptajanmakṛtaṁ pāpaṁ naśyate nātra saṁśayaḥ||
Того человека, что увидел Айодхью грехи
За предыдущие семь жизней устраниются – нет в этом сомнений.

3.47
सृष्ट्यादौ तु यदा ब्रह्मा पद्मनाभस्य नाभितः।
उत्पन्नो विष्णुज्ञप्तः तपसाराधयेति माम्॥
sṛṣṭyādau tu yadā brahmā padmanābhasya nābhitaḥ|
utpanno viṣṇuājñaptaḥ tapasārādhayeti mām||
В самом начале творения, когда Брахма родился из лотоса,
выросшего из пупка [Господа],
Вишну приказал ему: “Поклоняйся мне через подвижничество!”



3.48
तदा धाता तपः कर्तुं मनश्चक्रे निजासने।
दिव्याब्दानां सहस्रं च कुम्भकेन व्यवस्थित॥
tadā dhātā tapaḥ kartuṁ manaścakre nijāsane|
divyābdānām sahasraṁ ca kumbhakena vyavasthita||
Тогда Творец принял решение совершить аскетический подвиг,
И в течение тысячи божественных лет занимался
кумбхака-пранаямой.
*Кумбхака-пранаяма (йогическое дыхательное упражнение), основанное на задержке дыхания.
**Один божественный день длится 4,320,000,000 земных лет, а один год Брахмы равен 365 божественным дням. Таким образом, Брахма занимался пранаямой триллионы лет, и лишь затем приступил к созданию вселенной.

3.49 – 51
ध्यायन् भगवतो रूपं कोटिमन्मथसुन्दरम्।
निदेशे वर्तमानं तं विज्ञाय कमलापतिः॥
आरुह्य गरुडं वेगात् त्रिपाल्लोकात् समागतम्।
तं तदा तादृशं दृष्ट्वा ह्यात्मभक्तिपरायणम्॥
कृपया सम्परीतस्तु जलं नेत्रान्मुमोच है।
पस्पर्श पाणिपद्मेन पद्मनाभो हि पद्मजम्॥
dhyāyan bhagavato rūpaṁ koṭimanmathasundaram|
nideśe vartamānaṁ taṁ vijñāya kamalāpatiḥ||
āruhya garuḍaṁ vegāt tripāllokāt samāgamaṁ|

taṁ tadā tādr̥ṣaṁ dṛṣṭvā hyātmabhaktiparāyaṇam||
kṛpayā samparītaṣtu jalaṁ netrānnumoca hai|
pasparśa pāṇipadmena padmanābho hi padmajam||
Он медитировал на форму Бхагавана, красотой подобную
бесконечному множеству богов любви,
Владыка Лотоса (Вишну), увидев, как исполняется его приказ,
Восседа на Гаруде прибыл из трипад-вибхути (пространства за пределами вселенных).
Видя преданность Брахмы, он преисполнился милостью, и из его глаз потекли слёзы,
А сам он прикоснулся к рождённому из лотоса Творцу.
*Паравьома, запредельное пространство, именуется трипад-вибхути, потому что составляет три четверти всего проявления, а все материальные вселенные вместе взятые – лишь одну его четверть. Миры Вишну находятся в трипад-вибхути за пределами вселенных.

3.52
स्पर्शनात् पद्मनाभस्य सुखात् स प्रपियामहः।
सुशीतेनैव स्पर्शेन तत्यजे कुम्भकं विधः॥
sparśanāt padmanābhasya sukhāt sa prapiyāmahah|
suśītenaiva sparśena tatyaje kumbhakaṁ vidhaḥ||
От мягкого прикосновения Падманабхи (Вишну), обрадованный
Прадед [всех живых существ],
Прекратил свою кумбхака-пранаяму.
После этого Брахма приступает к созданию и обустройству новой вселенной. Таким образом, жанрово «Айодхья Махатмья» – полноценная пурана, включающая историю о появлении мира, города

Храм-крепость Лакшман Кила



Канак Бхаван, Папмочан-гхат





Айодхья и всех её *тирх*. Какие же наиболее важные для современного паломничества святыне места Айодхьи описывает поэма?

Паломничество по Айодхье начинается и заканчивается на Рама-гхате и представляет собой *парикраму*, круговой обход всех её *тирх*. Сваргадвара описывается в «Айодхья Махатмье» как врата в высшие сферы, начиная от миров богов (сварга-лок) и заканчивая за пределами Царством Вишну (Вайкунтх). Один из первых храмов, которые рекомендуется посетить – Нагешварнатх, обитель Шивалингама, некогда принадлежавшего премудрым нагам, живущим на дне реки Сараю (Гхагра). Когда Рама, Бхарата и Шатругхна оставили этот мир (Сита и Лакшман закончили свою миссию ещё раньше), Айодхья, переданная под власть Куша (сына Рамы), опустела. Большинство жителей города последовали за Вождём Рагхавом в Сакет-лок, а царь предпочёл основать новую столицу. Тогда Айодхья, приняв облик прекрасной девушки, с глазами, полными слёз, предстала перед Кушем и попросила его вернуться в город:

5.7
तव पित्रा महाराज नीता मे पुरवासिनः।
स्वपदं गन्तुकामेन स्वर्गं प्राप्ताश्च कोटिशः॥

tava pitrā mahārāja nīta me puravāsinah|
svapadam gantukāmena svargam prāptāśca koṭīśah||

О Махарадж! Когда твой отец вернулся в свою Высшую Обитель, он взял с собой всех моих, Айодхьи, жителей, и бесчисленное множество прочих живых существ достигли небес.

Куш, тронутый слезами Айодхьи, сразу же двинулся в путь. Совершая омовение недалеко от Рама-гхата, он уронил в воду кольцо, которая подобрала девушка из народа нагов, а затем её отец предложил Кушу взять её в жёны. Куш согласился, а в качестве приданого наги передали ему лингам Нагешварнатх. Считается, что без милости Шивы-Нагешвара паломничество в Столицу Кошалы не будет успешным.

Недалеко от храма Нагешварнатх расположен Лакшман-гхат. Это именно то место, где, согласно «Айодхья-махатмье», покинул Землю Лакшман. После того, как Раме пришлось изгнать его из дворца в финале «Рамаяны» Валмики, он погрузился в созерцание на берегу Сараю, и, приняв форму многоголового змея Шешши, вернулся в Паталу (подземный мир), где он живёт, поддерживая на своих головах, планеты нашей вселенной. В версии «Айодхья Махатмьи» Лакшман принял одновременно два облика: как младший брат Рамы он отправился в Сакет-лок, а как Шеша – в Паталу. В философии вайшнаворама-нанди, представляющей собой версию Панчаратры, Рама и три его брата суть четыре *выюха-рупы* Вишну: Васудева (Рама), Санкаршана (Лакшман), Прадьюмна (Бхарата) и Анируддха (Шатругхна). Лакшман, таким образом, становится Ади Пурушей, источником бесчисленных вселенных, и эмеем Шешей, Бхарата – Вишну нашей конкретной вселенной и Антарьямином («истинное Я» и «внутренний Свидетель» Творца Брахмы), а Шатругхна – Антарьямином в сердце каждого живого существа. Над Лакшман-гхатом находится храм-крепость Лакшман Кила (см. фото 1–3), основанная в XIX веке поэтом-расиком Югалананьей Шараном: для него и его последователей до наших дней «Рамаяна» – прежде всего, история романтических взаимоотношений Ситы и Рамы, и именно на них, а не на ге-



роическую или дхармическую сторону поэмы следует медитировать. Пишет Югалананья:

सर्वोपरि आनन्द सुधा निधि आठयाम जहं सरसे।
रसिक राज तिरताज संग नव रंग बिलच्छन बरसे॥
बैकुण्ठादि धाम सेवा रत रहत एक रस तरसे।
श्रीयुगलानन्यशरन धामो सुख बिना धाम नहिं दरसे॥

sarvopari ānanda sudhā nidhi āṭhayāma jaham sarase|
rasika rāja tiratāja saṅga nava raṅga bilacchana barase||
baikunṭhādi dhāma sevā rata rahata eka rasa tarase|
śrīyugalānanyaśarana dhāmo sukha binā dhāma nahim darase||

Высшее наслаждение и благоденствие здесь вечно пребывают. В любовном единении с царём всей чувственности потоки новых вкусов проливаются дождём. Говорят, чтобы достичь Вайкунтхи (царства Вишну) нужно посвятить себя непрестанному служению, Югалананья же учит: не обрекая счастье в Айодхье, не добравшись до неё вовсе¹.

По соседству с Лакшман-гхатом – другой центр традиции Рамарасиков – Папмочан-гхат (см. фото 5, 6). Согласно «Айодхья Махатмье», омовение в этом месте обеспечивает освобождение не только для паломника, но и для нескольких поколений его предков. Папмочан-гхат, также известный как Гола-гхат («круглый гхат») за-

помнится посетителю небольшим храмом Рамы-Папмочана, в котором некогда обосновался святой-расик Рамваллабхашаран, и где однажды неделю провёл Свами Вивекананда, о чём упоминается в его биографии “The Life of Swami Vivekananda”: «По настоянию Акхандананды, далее Свами отправился в Айодхью в ашрам Джанакивар Шарана, ученого знатока санскрита и фарси, маханта местного храма с большими владениями. Свами был так глубоко впечатлён его учёностью и духовным уровнем, что сказал своему спутнику: «Я увидел человека! Настоящего святого человека!»

В нескольких километрах от исторической Айодхьи находится Гуптар-гхат, место ухода Рамы, его братьев и жителей города в Сакет-лок в конце «Рамаяны». Погрузившись в воды Сараю, все они преобразились, получили божественные тела и стали вечными жителями Царства Рамы. Сегодня на Гуптар-гхате представляет собой длинную набережную с храмом, где, как и в большинстве других храмов Айодхьи поклоняются Сите, Раме и Лакшману. В предисловии к поэме Югалананья Шарана «Шри Дхам Канти», посвящённой славе святого Города как проекции Сакет-лока на земле, махант Лакшман Килы Ситарам Шаран высказывает предположение, что первоначально Гуптар-гхат («гхат сокрытия») назывался Гоптар-гхат («коровья переправа»), что касается событий «Рамаяны», то следует говорить не о погружении Рамы и его спутников в воду, а о их вознесении в высшую сферу.

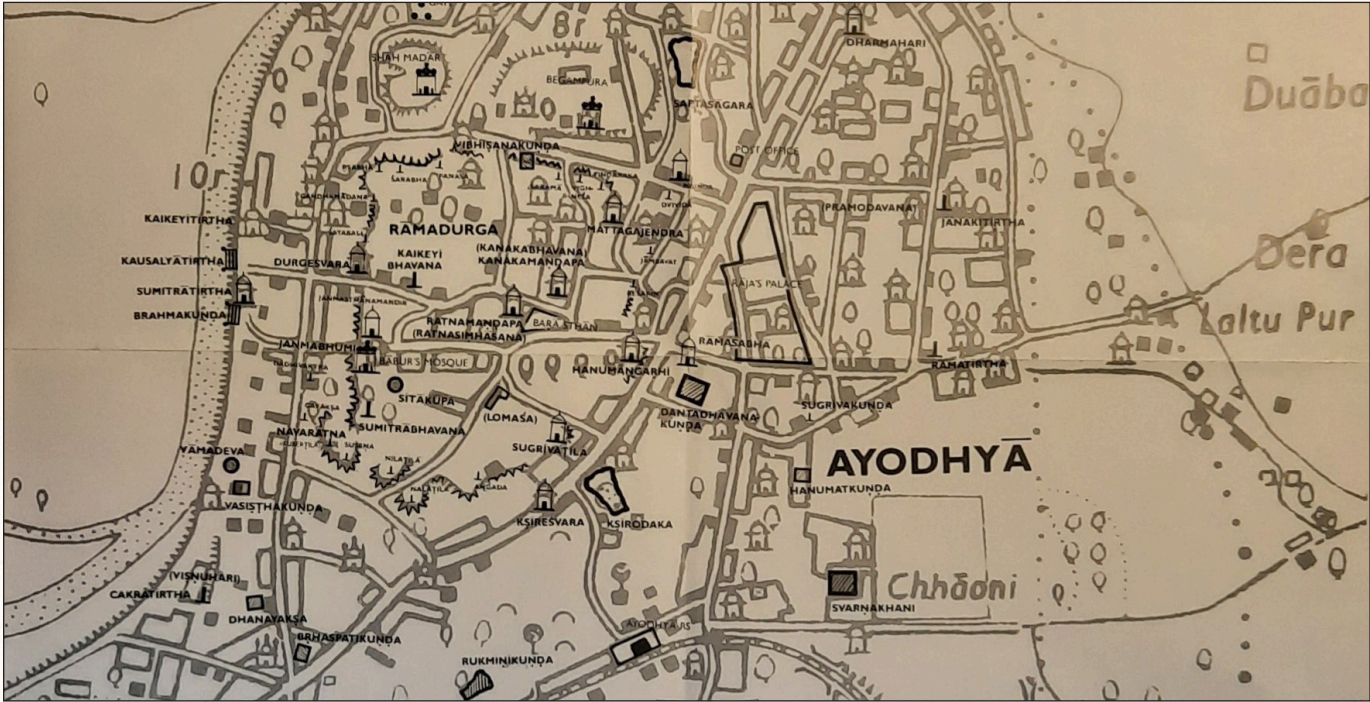
¹ Цит. по Демченко М.Б. Пушп-ватика. Цветущий сад поэзии. Сборник переводов поэзии и прозы с авадхи, бходжпури и хинди //Серия Bibliotheca Sanskritica: Opera Minora. – СПб.: Нестор-История, 2022. 244 стр.

Сваргадвара, Хануман Гархи



Дашаратх Махал





В черте старого города самые посещаемые и почитаемые храмы, упомянутые в «Айодхья Махатмье» – крепость Хануман Гархи (см. фото 9, 10), Дашаратх Махал (см. фото 11) – дворец царя Дашаратхи, Канак Бхаван (см. фото 4) – Золотой дворец, построенный по заказу царицы Орчхи Врисбхан Кунвари два столетия назад на месте дворца, по преданию подаренного царицей Каикейи новобрачным Сите и Раме: здесь они и провели свою брачную ночь. Канак Бхаван – место созерцания и поэтического вдохновения для многих святых расиков, которые описывали видения юной царственной Пары в окружении сакхи (подруг-служанок Ситы), сакхов (друзей Рамы), членов их семьи и придворных, и выражали свои прозрения в форме прекрасной поэзии на авадхи и бходжпури. Вот как увидел Канак Бхаван поэт XIX века Расикали:

प्यारे प्यारी को जुलावैं, गावैं रस भरी तान।
कनकभवन में कनक हिंदोरा रवि शशि जोति लजावैं॥
चहूँदिशि ललित वितान दादले झमकि सुहावैं।
इस घन गरजत रिमझिम बरसत मृदु मृदु मृदंग धुनि छावैं॥
रसिकली प्रिया प्रियतम ऊपर बार-बार बलि जावैं।
सजनी मोरे मन मन भावै हँसि दोउन की लपटान । प्यारे॥

pyāre pyārī ko julāvaiṃ, gāvaiṃ rasa bharī tāna|
kanakabhavana meṃ kanaka himḍorā ravi śaśi joti lajavaiṃ||
cahūṃdiśi lalita vitāna dādale jhamaki suhāvaiṃ|
isa ghana garajata rimajhima barasata mṛdu mṛdu mṛdaṅga dhuni chāvaiṃ||
rasikalī priyā priyatama ūpara bāra-bāra bali jāvai|
sajanī more mana mana bhāvai haṃsi douna kī lapaṭāna | pyāre||

Любимый и любимая забавляются, звучат песни, исполненные чувственности,
Качаются они на золотых качелях в золотом дворце, сияние которого смущает солнце и луну!
Очарование повсюду, покои украшены прекрасными гирляндами,
А в муссон, когда грохочет гром, словно играя на мриданге, поют капли дождя.
Поэт Расикали драгоценному высшему возлюбленному предаётся,
Любимым занято моё сердце, переполненное чувствами, смеясь, отдаю ему всего себя. Любимый!

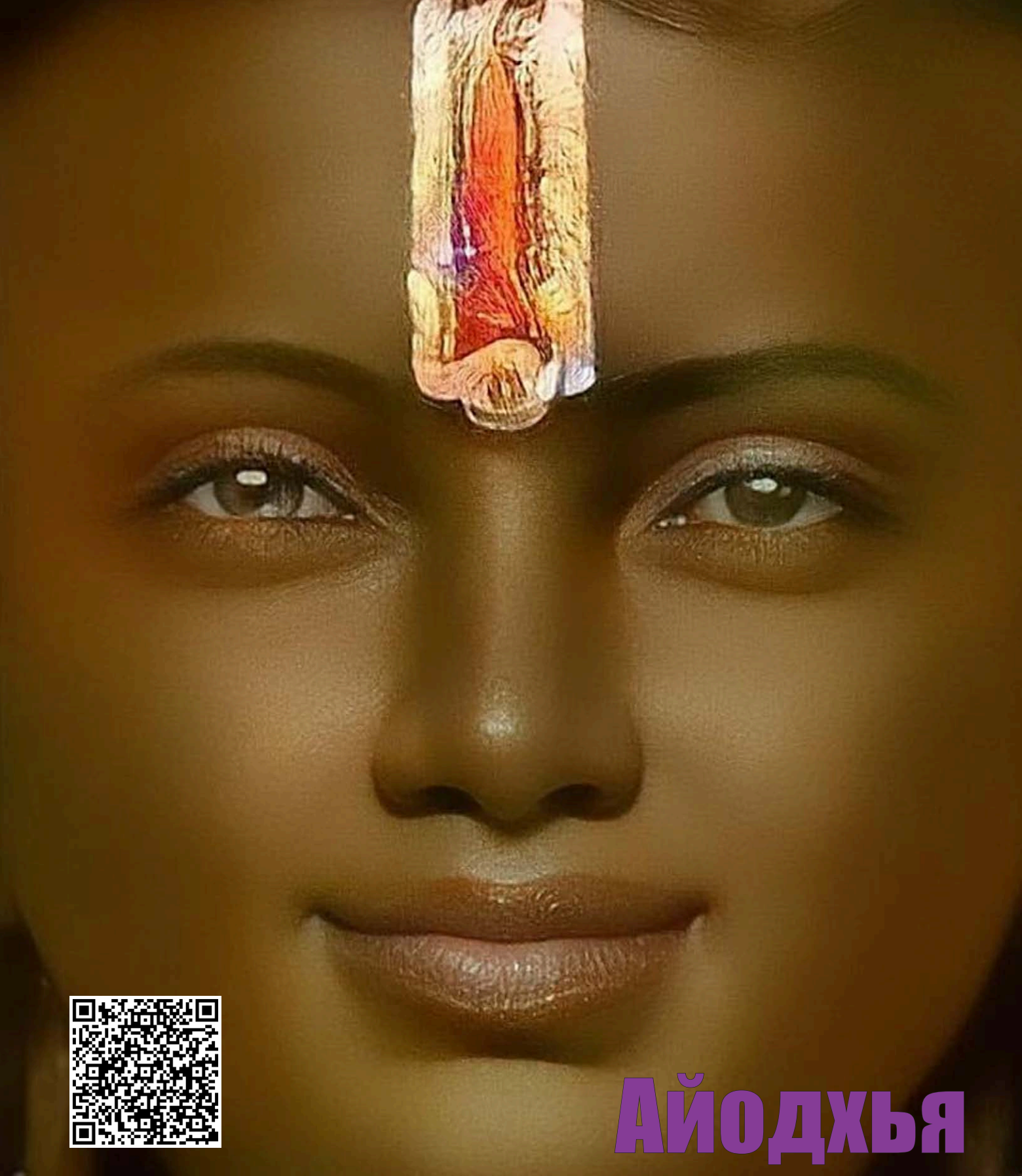
Кульминацией посещения Айодхьи для большинства паломников, конечно же, становится встреча с Рамлалой, малышом Рамой в храме на месте его рождения, Джанмабхуми. Ещё недавно Рамлала жил в небольшой палатке, установленной на развалинах Мечети Бабура, а чтобы получить его даршан, нужно было пройти через несколько полицейских кордонов по длинному зарешеченному коридору, напоминавшему о событиях 1992 года. Сегодня помимо маленького мурти, ставшего теперь *утсав-мурти* («праздничным Божеством»), во вновь открытом храме Рамы, мы встречаемся с прекрасным Божеством, возвышающимся в гарбха-грихе, радостно восклицая вместе с другими его почитателями: «Джай Шри Рам!» «Победа Шри Раме!».

² См. сноску 1.



Об авторе

Максим Демченко – преподаватель хинди, доцент кафедры восточных языков Московского государственного лингвистического университета. Кандидат культурологии, специализируется на изучении и переводе североиндийской поэзии Рама-бхакти на языках хинди, авадхи и бходжпури. С 2006 года занимается полевыми исследованиями школ Шри Рамананда Сампрадая и Удасин Пантх в Индии. Blessed.self@gmail.com



Айодхья

21 февраля – 2 марта 2025 © www.sivalingam.ru

Центр «Шивалингам», на счету которого это будет организация 12-й по счету Кумбхамелы и 20-й Махашиваратри враты, и журнал «Индуизм сегодня» предлагают вам насыщенную программу, приуроченную к этим двум грандиозным событиям в мире индуизма в 2025 году. Подробнее на сайте издательства и www.sivalingam.ru



ПАЛОМНИЧЕСТВО

Как я предалась объятиям Кайласа

Бросая вызов судьбе, чтобы быстро подготовиться к изнурительному, но освобождающему пешему походу вокруг самой священной горы в Гималаях

Видья Мохан, США

Я никогда не была яркой почитательницей Шивы и никогда не питала сильного желания побывать на Кайласе. Тем не менее, во время утренней прогулки в сентябре 2022 года я почувствовала сильное стремление отправиться туда. Возможно, это была подсознательная работа множества книг и подкастов духовных искателей или разочарование, вызванное отсутствием духовного руководства. Я отчаянно надеялась, что побег в эти безмятежные гималайские просторы поможет мне найти решение моего духовного непостоянства.

Моя семья восприняла моё намерение с большим удивлением и смехом. Учитывая, что я не могла подняться на лестничных пролётах без одышки, их беспокойство было вызвано моей физической формой, а точнее её отсутствием. Кроме того, Тибет был закрыт для туризма в течение последних нескольких лет, и было неясно, когда регион снова откроется. Попасть в Тибет можно было только через материковый Китай или че-

рез Непал, оформив групповую туристическую визу в агентстве в Катманду. Несмотря на эту неопределённую геополитическую ситуацию, я составила серьёзный план и в марте 2023 года заплатила аванс компании *Monterosa Travels*, которую я выбрала в результате своих поисков.

Я решила идти одна. Я жаждала тишины, не желая быть обременённой чьей-либо безопасностью или комфортом. Это было эгоистичное чувство, которое я не буду с кем-либо обсуждать. Мне нужно было сохранить энергию, чтобы сосредоточиться на себе и вести молчаливую беседу с Шивой.

Гора Кайлас – вторая по высоте вершина хребта Кайлас, части более старого Трансгималайского хребта. Эта священная местность, где берут начало реки Брахмапутра, Сатледж, Инд и Карнали, дорога индуистам, джайнам, буддистам и людям, исповедующим локальную тибетскую религию бонпо. Поскольку хребет Кайлас находится в дождевой тени Больших Гималаев, он в основном сухой и негостеприимный. Из уваже-

ния к чувствам народов субконтинента восхождение на Кайлас запрещено, поэтому его можно почтить через *парикраму* или *кору*, обход по тропе вокруг его подножия.

На северо-западе Тихого океана, где я живу, не так много гор, которые предлагают трекинги на высотах, сопоставимых с той, на которой проходят *кору* вокруг горы Кайлас. Я также не была опытным туристом, поэтому с основным снаряжением, включающим походные палки, ботинки и гидратационный пакет, нацелилась совершать по 2-3 трекинга на умеренной высоте каждую неделю. В дополнение к этому совершала ежедневные прогулки по шесть километров для развития выносливости, проявляя осторожность, чтобы не усугубить недавнюю травму лодыжки. Во время этих походов я сосредоточивалась, про себя повторяя мантры Шивы и слушая «Шри Рудрам». Когда мне было трудно, я подталкивала себя продолжать движение, визуализируя, что нахожусь у подножия горы, обнимая её, или сижу на берегу озера Манасаровар. Эти приёмы позже помогли



Великолепие: (слева) паломники отправляются на парикраму из базового лагеря в Дарчене; (справа) благословляющие ледяные воды Манасаровара омывают рудракишамлу Видьи Мохан; (вставка) Видья приближается к подножию горы Кайлас, виднеющейся на заднем фоне.

.....

мне во время самой парикрамы, когда уныние и истощение охватывали верх.

Параллельно я подбирала лёгкое снаряжение, черпая вдохновение у друзей, которые катались на лыжах или занимались скалолазанием. Туристическое агентство обязалось предоставить дорожную сумку и небольшой рюкзак и прислало полезный список необходимых вещей.

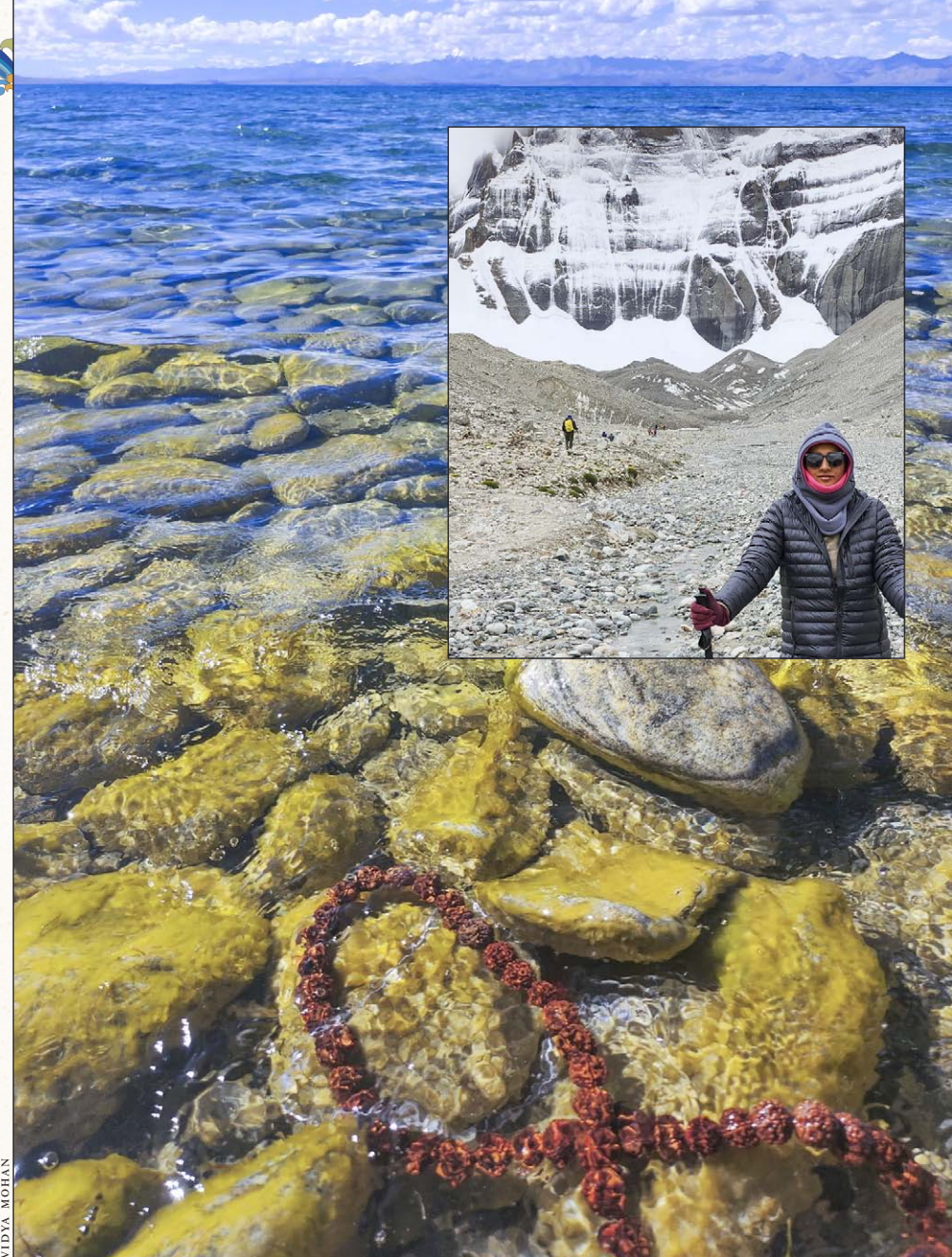
Июнь наступил быстро, и я оказалась в Катманду. Этот дружелюбный, древний город обладает множеством культурных ценностей, с которыми вы можете познакомиться, посетив переулки Бодхнатха или соседний город Бхактапур. Однако его венцом является храм Пашупатинатх, в *гарбхагрихе* которого находится четырёхликий Мукхалингам (ликов на самом деле пять. – Прим. пер.). Его святость сохраняется с помощью агамических ритуалов священниками, обученными в Шрингери Матхе в Карнатаке. Я посетила это место несколько раз, чтобы спокойно побродить по территории храмового комплекса и поучаствовать в ярком вечернем арати у реки Бхагмати.

Аэропорт Лхасы, Гонггар, был всё ещё закрыт, поэтому мы воспользовались наземным маршрутом, пролегающим через города Керунг и Сага в Тибете. Учитывая размер нашей группы, наши визы были готовы через несколько дней после того, как все участники сдали биометрию, и мы выдвинулись к китайско-непальской границе ясным пятничным вечером. Пограничные пункты были закрыты в течение дня, поэтому мы остановились в небольшом отеле в близлежащей деревушке под названием Гхат Кхола.

Прогуливаясь вдоль ревущей реки Тришули, я была потрясена величием гор. Вы не представляете, насколько огромны Гималайские горы, пока не окажетесь там. Тогда становится легче понять, почему на протяжении веков неутомимые искатели приходили сюда целенаправленно, чтобы укрыться в безмолвии, отказываясь от привычных комфорта, безопасности, тепла и пропитания.

На следующий день мы получили разрешение на проход – после семичасового ожидания на границе и тщательного досмотра наших вещей, включая мобильные телефоны. Автобусы, в которые мы сели, были оборудованы системами видеонаблюдения, и в разных точках на маршруте нам предстояли остановки для проверки документов. Мы с нетерпением ждали прибытия на берег Манасаровара.

Мы провели эту ночь в отеле в Керунге, а на следующий день поехали в сторону Саги. На высоте 4500 метров у меня начались головокружения и одышка, даже если я шла своим обычным шагом. Несмотря на то, что многие из нас принимали лекарство «Диамокс», я слышала вокруг жалобы других участников на головные боли, тошноту и



бессонницу. Это послужило для нас первым сигналом о необходимости ходить медленно, меньше разговаривать, регулярно питаться, чтобы зарядиться энергией, и пить больше жидкости. В Саге я купила баллончик с кислородом на случай маловероятной чрезвычайной ситуации.

В моей туристической группе было более шестидесяти *ятриков*, паломников. Несмотря на то, что мы были незнакомцами различных возрастов, принадлежавшими к разным слоям общества, нас объединяла наша *бхакти* к Шиве, и мы разделяли сильное волнение от предстоящего паломничества. Все осознавали, что они находятся в особом путешествии, возможно, самом значимом за всю их жизнь. Удалённость и недоступность Кайласа, осложнённые сопутствующими расходами и рисками для здоровья, являясь причинами, по которым большинство людей откладывают это паломничество ближе к концу своей жизни, когда они выполняют

свои дхармические обязанности по отношению к семье. Хотя такой подход и уменьшает их шансы благополучно завершить *парикраму*, он гарантирует, что они, по крайней мере, увидят и ощутят присутствие этой горы один раз в жизни, на что миллионы других людей не могут даже рассчитывать.

Озеро Манасаровар

3 июля автобус прибыл к озеру Манасаровар, расположенному всего в 20 километрах от горы Кайлас. Наш тибетский гид объявил, что нам очень повезло – вид на гору открыт, поэтому мы все вскочили со своих мест, спеша выйти из автобуса. Сказалось волнение, и я побежала к горе. Когда пришло осознание того, что это бесполезное действие, я опустилась на песок и закрыла глаза. Прошло почти тридцать минут, прежде чем я поняла, что нахожусь рядом с озером.

Голубая вода, мерцающая неподалёку, была легендарным Манасароваром, упомянутым в



SHUTTERSTOCK

Маршрут паломничества: (по часовой стрелке сверху) вид на гору Кайлас от монастыря Дирапук в Тибете; монастырь, служащий местом ночлега для паломников; автор у подножия Кайласа с благоговением обнимает гору.

Пуранах: воды, рождённые из мыслей Брахмы, настолько особенные, что мистические существа из других сфер или *лок* посещают его каждую ночь. Эллиптическое по форме озеро имеет ширину 16 км и длину 26 км. Многие из нас мечтали хотя бы раз в жизни окунуться в эти альпийские воды, и внезапно оно оказалось рядом со мной. Я могла прикоснуться к нему, но не войти. Китайское правительство запретило вход в озеро в 2017 году, но нам сказали, что мы сможем омыться в его водах из вёдер внутри специально сооружённой палатки на следующее утро.

Нас разместили в глинобитных с виду постройках на берегу и подали чай, чтобы облегчить нашу усталость от переезда и волнения. В тот день на озере было больше народу, чем обычно, из-за Гуру Пурнимы. Я была полна решимости немного подремать, а затем встать среди ночи, чтобы понежиться в лунном свете, поэтому установила несколько будильников на своём телефоне. Однако из-за неудачного расположения моей койки прямо у двери я не могла спать, поэтому я молча вылезла из-под одеяла, осторожно, чтобы не разбудить других в комнате. В этих местах ощущается странный прилив энергии, который просто не даёт уснуть, словно настраивая нас на медитацию и не позволяя терять ни минуты на сон. Вместе с двумя другими *ятриками* я спустилась к озеру, где сотрудники установили палатки для медитации.

Луна светила очень ярко, затмевая звёзды на небе. Встревоженная быстрым движени-

ем, я заметила полосу падающей звезды, растворяющейся на горизонте. Я на мгновение задумалась, не появятся ли на этой грандиозной сцене какие-нибудь *дэваты*. Поверхность воды ярко блестела, отражая лунный свет. Я выключила свой налобный фонарь, позволив своим глазам привыкнуть к темноте и почувствовала, как растворяюсь в этом окружении. Время от времени я замечала несколько птиц на бескрайних просторах озера. В этот момент я позавидовала им, поскольку им повезло иметь возможность самозабвенно нырять и танцевать на его безмятежной поверхности.

Минуты таяли, превращаясь в часы. Было уже далеко за полночь, и всё больше *ятриков* начинали прибывать. Я решила возвращаться и снова посмотрела на гору, теперь едва её видя, и мысленно поблагодарила Шиву за то, что он привёл меня сюда. Особенным было то, что мой день рождения только что наступил на этих берегах и в Его тёплых объятиях – момент, который ни я, ни кто-либо другой не могли запланировать в своей жизни.

Остаток ночи я почти не спала и проснулась со жгучей головной болью. Непрекращающаяся боль пронзала меня насквозь, и ни обезболивающие, ни тёплая ванна на берегу озера в сооружённой палатке не принесли облегчения. Несколько других паломников также плохо спали и страдали от пагубного воздействия горной болезни.

Я смогла частично поучаствовать в *Рудра хоме*. Когда огонь задымился, священник сказал то, что поразило меня. Он попросил нас, принимая *санкальпу*, сосредоточиться на себе. Сосредоточиться на отношениях между нами и Высшим Сознанием и не разбавлять наши молитвы приглашением членов семьи и друзей в наши мысли. Нам повезло, что мы находимся на этих берегах, сказал он. Когда придёт время, наши дети,



супруги, родители и другие тоже совершат это путешествие. Он также сказал нам держать свои чувства открытыми и не упускать из виду то, что происходит вокруг нас. Даже ветры могут сказать что-то важное, утверждал он, и мы должны быть готовы слушать. Для моего измученного «я» это был призыв сосредоточиться на настоящем моменте. Успокоить эго, глубже погрузиться в тишину и отдаться этой необъятности.

После позднего завтрака я собрала сумку, готовясь к следующему этапу путешествия. Важным решением на этом этапе было, возьмём ли мы носильщика, чтобы нести наш походный рюкзак, или возьмём пони, чтобы ехать на нём во время *парикрамы*, обхода. Учитывая сегодняшнее ослабленное состояние, у меня не было сомнений, что мне нужен носильщик. Несколько участников уже отменили *парикраму*, так как воздействие высоты истощило их силы и им было трудно пройти даже несколько шагов без поддержки. Настроение было мрачным и беспокойным, когда мы набивались в автобус по направлению к Дарчену, базовому лагерю.

Первый день обхода

На следующий день мы проснулись рано и загрузились в автобус, направлявшийся к воротам Ямы, святилищу размером 3 на 3 метра, являющемуся традиционным входом на паломническую трапу. Носильщики и пони распределялись здесь посредством жребия. Тибетцы обоих полов приезжают сюда из отдалённых деревень на заработки. Они получают приличную сумму, неся сумки *ятриков*. Их миниатюрные тела наделены сильными лёгкими и мускулами, которые без особых усилий выдерживают несколько десятков килограммов веса. Я была рада узнать, что моим шерпом был избран Мани, непалец из моей команды. Это облегчило мне общение на хинди.

Мани без особых усилий подхватил мой рюкзак, который я нервно набила в то утро, и мы были готовы начать наше совместное четырёхдневное путешествие. Как было принято в этих краях, я трижды обошла ворота Ямы, попросила благословения у индуистского пантеона – Брахмы, Вишну и Шивы, на безопасную *парикраму*, позвонила в колокол над головой и прошла через загромождённые молитвенными флажками ворота, ни разу не оглянувшись.

В первый день *ятрики* начинают обход с южной стороны и идут по часовой стрелке до Дирапука, расположенного недалеко от северного склона Кайласа. Это расстояние, чуть более десяти километров, можно было преодолеть лёгким шагом, за исключением нескольких крутых участков в конце. Мани замечал, когда у меня начинало сбиваться дыхание, и воздерживался от разговоров со мной. Он научился понимать по моему лицу, когда я испытываю затруднения и сразу направлял меня к камню, чтобы я отдохнула, или предлагал бутылку с водой.

Работники кухни тем утром выдали нам закуски и горячую воду. Этот маршрут достаточно для проезда машин скорой помощи, и



SHUTTERSTOCK

нам приходилось время от времени отходить с тропы, чтобы пропустить их. Итог этого дня должен был определить, сколько человек продолжит обход. Посреди обступавших нас лысых скал, мы брели по песчаным тропинкам вдоль реки, которая бурлила и звонко журчала. Кустов нигде не было, поэтому все биологические перерывы приходилось делать прямо за камнями. Мои горло и ноздри пересохли из-за непрекращающегося ветра. Я упрекала себя за то, что не взяла с собой назальный спрей, так как сухая слизистая носа кровоточила, затрудняя дыхание. Иногда мы натывались на тибетские чайные домики-палатки, которые за плату предоставляли нам возможность отдохнуть или наполнить термосы горячей водой.

День продолжал тянуться. Я делала перерывы, опираясь на палки, так как садиться и вставать было для меня слишком утомительно. Резкий звук дождя и града, ударявших по моему непромокаемому пончо, прерываемый тяжестью моего дыхания, отрезал для меня весь остальной мир. Было трудно сосредоточиться на чём-то, кроме следующего шага. Конечности становились мокрыми и холодными, и за каждым поворотом я надеялась, что мне наконец будет дарован вид на монастырь Дирапук, где мы собирались заночевать.

После бесконечного, как мне показалось, дня, Мани наконец подтолкнул меня локтем и указал на строение через дорогу. Хотя оно было недалеко, потребовалось ещё минут двадцать, чтобы до него добраться. К тому времени дождь усилился, и я начала дрожать от холода. Более чем через шесть часов после начала *ятры*, я, наконец, добралась до места, где мы собирались провести ночь. Располагалось оно прямо напротив северного склона Кайласа, считавшегося многими самым красивым, но в тот вечер он был скрыт густым покровом облаков.

Несколько человек приняло решение возвращаться в Дарчен, так как их симптомы были тревожными. Сон по-прежнему не шёл, и в конце концов я выскользнула из постели в 2 часа ночи. Тяжесть электрических одеял с подогревом помогала больше, чем то скудное тепло, которое они давали. Так как в зда-

нии не было туалетов, нам приходилось ходить в общественный туалет или на улицу. Вечером электричество подавалось только на несколько часов, поэтому было очень темно. Освещая путь с помощью налобного фонаря, я осторожно спустилась по лестнице, держа за перила.

Дождь прекратился, и ночь была тихой. Я могла видеть силуэт горы прямо перед собой, сияющей на фоне звёзд. Она казалась обманчиво близкой, как будто я могла протянуть руку и коснуться её поверхности, но я знала, что нас разделяют как минимум несколько часов пешего перехода. Вокруг разливалась прекрасная тишина, ненадолго прерываемая приливами и отливами мыслей о том, как пройдут следующие несколько дней. Кайлас стоял неподвижно, словно успокаивая меня своим присутствием, и, в то же время, требуя полной отдачи. Я улыбнулась и пошла обратно, чтобы хоть немного поспать.

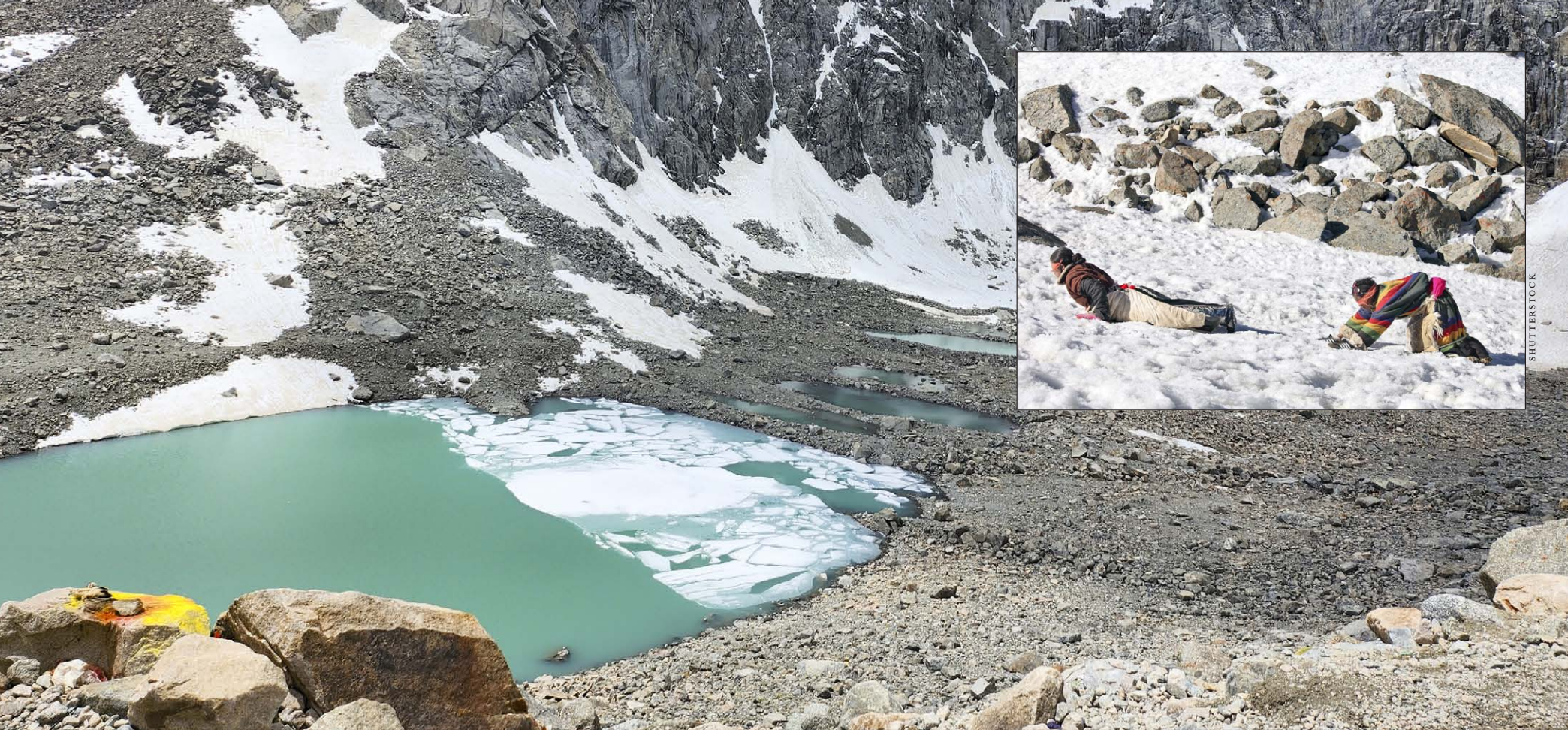
День второй

На следующий день по крайней мере 15 человек из нашей группы были готовы идти к подножию горы. Мы не были уверены, что доберёмся близко, так как предыдущая группа была возвращена в Дирапук из-за погодных условий. Виднеющиеся тут и там пятна зелени по обеим сторонам крутой тропы странным образом действовали успокаивающе, в отличие от окружающей серости. Ледяная вода, только что ставшая с ледника на Кайласе, текла вниз ручьями. Грунтовая тропа становилась всё более скользкой и через некоторое время полностью исчезла, уступив место площадкам из рыхлого гравия. Моя треккинговая палка ударилась о твёрдую поверхность, и когда я оттолкнулась от неё, то заметила полосы белого грязного льда под слоем гравия.

Опытные гиды пробирались вперёд, чтобы посмотреть, сможем ли мы приблизиться к горе. Это был почти 5-километровый поход, который становился всё труднее по мере приближения к ней, и мой темп значительно замедлился. Я добралась до ледяных глыб под толстым слоем камней и обратилась за помощью к двум носильщикам, которые помогли мне подняться. Я помню, как чувствовала



VIDYA MOHAN



себя опустошённой, поскольку каждое физическое усилие обнажало мою беспомощность.

Небольшой снегопад придал всему окружению волшебную атмосферу. Гора была прямо перед нами, маня к себе в объятия. Я почувствовала, что мне нужно проникнуться её магнетизмом, поэтому включила телефон, чтобы проиграть несколько мантр Шивы, сосредоточившись на её ребристой поверхности. Поравнявшись с другими *ятриками*, я заметила на их лицах внутреннюю борьбу, сомнение — стоит ли продолжать. Некоторые начали оборачиваться, когда снег стал глубже. Я увидела впереди, что один *ятрик* случайно погрузил всю ногу в снег. В таком паломничестве трудно понять, что правильно. Будете ли вы благоразумны и вернётесь в безопасное место, поскольку у вас есть семья, которая зависит от вас, или вы проявите ещё большее безрассудство? Я улыбнулась, поскольку с каждым шагом вознаграждала свой эгоизм.

И тут внезапно основание горы Кайлас оказалось передо мной. Я помню широкую улыбку одного из старших гидов, Раджу, когда он протянул мне руку. Мой разум всё ещё помнит длинные сосульки по краям, с которых стекали капли воды, рыхлый гравий на скальных выступах, лёгкий слой песка, который прилипал к моей руке, когда я касалась её поверхности, первозданную белизну и холод окружающей природы и успокаивающую тишину. На удивление лишённая эмоций, я прижала голову к поверхности

основания и попросила быстрее провести меня по этому путешествию в моём следующем рождении. Затем я вытащила свою *спхатика малу* и пропела «Шива Манаса пуджу».

Я обернулась, с улыбкой поблагодарила нашу замечательную команду за то, что они предоставили мне возможность для единения в момент этого самого незабываемого опыта всей моей жизни и не торопили с возвращением. Предстояло идти ещё как минимум четыре часа, но моё сердце переполняло осознание того, что теперь каждый день — это подарок от Шивы.

День третий

На следующее утро, ещё до рассвета, мы начали подъём. Это был самый сложный участок пути — около 22 км — больше, чем мы прошли за первые два дня вместе взятые. Самыми трудными были первые несколько

километров подъёма на перевал Долма Ла, расположенный на высоте 5636 м. Многие *ятрики* решили продолжить путь верхом на пони после напряжённого похода предыдущего дня. Я была обескуражена и нерешительна и попыталась сосредоточиться на окружающем пейзаже.

Узкая тропа неумолимо петляла среди валунов, разбросанных по ковру из тусклой зелёной травы. Ветер непрерывно свистел и беспрепятственно дул по сухому и бесплодному ландшафту. Моё дыхание становилось всё тяжелее и звучало громче с каждым шагом, и я могла сделать только несколько шагов за раз. Прошёл всего час с тех пор, как мы вышли на тропу. Я почувствовала что-то тёплое на своём лице и вдруг поняла, что это слёзы струятся вниз, свидетельствуя о моей беспомощности. Отчаяние начало распространяться и высасывать из меня то небольшое количество оставшихся сил. Я не могла кого-либо винить — эта поездка была полностью моим решением. Я смотрела на Кайлас с тоской, гадая, что ещё мне нужно предложить, чтобы завершить это путешествие. Очевидно, что гора и её природная мощь были намного больше, чем я сама.

Словно понимая мои мысли, Мани протянул мне термос с горячей водой, которую я тихонько отпила. Подошёл пожилой тибетец, остановился, сверкнул беззубой улыбкой и показал мне большой палец вверх. Мы не могли го-

ворить на языках друг друга, но его намерения можно было угадать по его выветренной, морщинистой, вопросительной улыбке, проверяющей моё самочувствие. Я улыбнулась в ответ. Возможно, моя самоотдача была не полной, поэтому, вернув термос, я протянула руку Мани. Он понял и помог мне сделать следующие шаги. После этого я вошла в ритм, когда он вёл меня на большинстве сложных участков. Оглядываясь назад, я задаюсь вопросом, не забыла ли я о смирении после многих лет самовоспитания в качестве современной женщины, не одобряющей обращение за помощью, даже когда мне это было нужно. Возможно, я всё ещё ценила свои успехи как свои собственные, не отдавая дань уважения невидимым рукам, которые поддерживали меня. Я не знала ответа с какой-либо степенью уверенности.

Через несколько часов мы достигли перевала Долма Ла, самой высокой точки нашей *парикрамы*. Земля была устлана ковром из молитвенных флажков. Я увидела нескольких тибетцев, которые с уважением и торжественностью рассматривали тиснёные надписи и картинки вокруг них. Мани позволил мне задержаться здесь, чтобы сделать несколько снимков, прежде чем продолжить путь, так как на такой высоте было опасно долго находиться на открытом воздухе. Мы быстро совершили крутой спуск через несколько очень узких скалистых проходов. Я беспокоилась, что поскольку я и поврежу лодыжку, но внутренне радовалась, что теперь лёгким станет легче. Вскоре мы увидели потрясающее изумрудно-голубое озеро

Яркие краски: (слева) озеро Гаури кунд, упоминаемое в *Пуранах*; (врезка) буддийские паломники совершают полные простирации вокруг горы Кайлас; (внизу слева) тибетские молитвенные флажки покрывают вершину перевала Долма Ла, самую высокую точку парикрамы.

(слева), частично покрытое льдом. Оно выделялось на этом фоне, выглядя неземным и манящим. Мы добрались до Гаури кунды, личной купальни богини Парвати, где она сотворила Ганешу из сандаловой пасты, скоблённой со своего тела. Поскольку мне оставалось пройти ещё около 16 км, я решила не рисковать и передала свою бутылку Мани, чтобы он спустился вниз и наполнил её водой из озера.

После перерыва мы продолжили пересекать ручьи и открытые равнины, выйдя на главную дорогу. К этому времени мы уже наслаждались видами зелени, деревьев и яков, лениво пасущихся в полях. Эта смена ландшафта принесла новые всплески оптимизма, помогая мне забыть напряжение последних нескольких дней. Дождь лил рывками, темнота медленно наползала, и дороги становились всё более пустынными, разделённые случайными палатками или ветхими фермерскими домами. Мани забеспокоился, что я скоро начну уставать, и спросил, не хочу ли я отдохнуть в соседнем доме. Я покачал головой. Как раз в тот момент, когда мы начали задаваться вопросом, не заблудились ли мы, мы наткнулись на знакомое лицо *ятрика*, который вернулся, чтобы встретить нас, после наших попыток связаться с персоналом. Спустился почти 13 часов ходьбы я, наконец, оказалась в тёплом помещении нашей ночлежки в Зутулпхуке, где меня встретили радушные сотрудники и кастрюля горячего супа.

День четвёртый

В завершающий день *парикрамы* мы вышли на тропу в темноте около 5 часов утра. Я была очень расслаблена, так как сегодня нам потребуется усилий всего на несколько часов, чтобы добраться до Дарчена. Там мы сядем в автобус и направимся в Сагу, а также сделаем остановку у реки Брахмапутра.

Это была лёгкая прогулка, пока Мани быстро не остановился и не взял мою палку. Мы находились на узкой гряде, и мой налобный фонарь осветил цепочку тибетских преданных, совершавших полные простирации в углублении, где не было света, чтобы указать им путь. Сложив руки в мудре лотоса, они касались макушки головы, горла и груди, а после опускали своё тело на землю. Затем, выпрямившись, эти практикующие буддизм Ваджраяны ритуально очищали свои тела, отдавая дань уважения Гангу Ринпоче. Это было обычное зрелище на протяжении всей *парикрамы*, где тибетцы, даже маленькие дети, в одних только фар-

туках и перчатках поверх одежды, избавлялись от своих кармических накоплений, подвергая себя этому суровому паломничеству. Когда они уставали, они поворачивались на бок там, где были, и отдыхали. То, что заняло бы у них день ходьбы, растянулось бы на несколько недель, если бы они простирались на каждом шагу. Мани помог мне подняться на гряде выше, и мы продолжили путь.

Когда рассвет забрезжил над горизонтом, я присоединилась к другим *ятрикам*, идущим к месту, где ждал наш автобус. Мы сегодня вообще не видели гору, поэтому я спросила, в каком направлении находится Кайлас, и простёрлась на земле. Возможно, я больше никогда его не увижу, но я не могла уйти, не поблагодарив от всего сердца Шиву за эту возможность прийти к Нему. Обернувшись, я поблагодарила Мани, который сыграл важную роль в том, чтобы помочь мне завершить паломничество. Мои слова были сдержанными, но я надеюсь, что он понял их искренность.

Остановившись в отеле, чтобы позавтракать, я наконец позвонила своей семье. Я прервала общение с ними на четыре дня, чтобы не поколебать мою решимость пройти *парикраму* пешком. Вскоре, вернувшись в свой уютный мир, я разделю их крепкие объятия.

Заключение

Гора Кайлас — идеальное место для тех, кто ищет тишины и целеустремлённости. Её обход может напоминать приключение, но это не обычный альпинистский опыт. Это паломничество внутрь себя, чтобы прикоснуться к частичке божественного в нас самих. Такое паломничество должно быть физически тяжёлым, поэтому мы истощаем, опустошаем себя намеренно и работаем над своим внутренним ростом. Для тех, кто хочет посетить её хотя бы один раз, я надеюсь, вы сможете отправиться сюда пораньше, так как это физически сложная поездка. Для тех, кто очень хотел, но не смог, я надеюсь, что эти мои заметки и фотографии передадут характер этой *ятры*. Хотя это путешествие требует сочетания финансовой возможности, физической подготовки, подходящего момента и глубокого стремления, самым важным условием успеха, по моему скромному мнению, является самоотдача: смирение перед бескрайними просторами природы, смирение перед Шивой, чтобы Он благословил каждый ваш шаг.

ОБ АВТОРЕ

Видья Мохан живёт в Вашингтоне с мужем и двумя детьми. Она любит прогулки, книги и рисование акрилом. Её блоги можно найти на garudabooks.com/blog/ и на её сайте antarprayanam.wordpress.com.



АДИ ШАНКАРА



Великий духовный полководец Индии

Авторы: Свами Адваянанда, Брахмачарини Таарини Чайтанья и Сударшан Рамабадран.

Рисунки: Саси Эдаварад, Гопи Чеваюр и Аджитан из Триссура.

Брахмачарини Таарини Чайтанья

Я склоняюсь перед Ади Шанкарачарьей, воплощением Господа Шивы, отвечающего за благополучие Вселенной, хранителем Божественного Знания Вед, Упанишад и текстов Пуран, являющегося олицетворением сострадания.

श्रुतिस्मृतिपुराणानामालयं करुणालयम् ।

नमामि भगवत्पादं शङ्करं लोकशङ्करम् ॥

śrutismṛtipurāṇāṇaṁ ālayaṁ karuṇālayam,
namāmi bhagavadpadaṁ shankaraṁ lokashankaram.

Нет ему равных, ни до, ни после его пришествия. Ади Шанкарачарья уникально сочетает в себе, казалось бы, противоречивые качества – убежденного традиционалиста и экстраординарного радикала, пленительного идеалиста и заземленного реалиста, глубокого мистика и прагматичного религиозного реформатора, непреклонного интеллектуала и ревностного почитателя. За свою короткую жизнь, всего тридцать два года, Шанкарачарья совершил подвиги, которые превосходят возможности даже самых одаренных людей. Его наследие – это синтез традиционной мудрости и революционной мысли, органично сочетающий вечные принципы с новаторскими перспективами. Его труды не только отражают многообразие его характера, но и отражают суть его преобразующего видения, внося значительный вклад в философское и духовное наследие человечества. Громадное влияние, которое он оказал, выходит за рамки обычных человеческих достижений.

В эпоху Ади Шанкарачарья Бхарата переживала бурный период, отмеченный глубокими философскими и религиозными потрясениями. Большинство населения страны перешло от индуизма к буддизму, что привело к возникновению сложного социально-религиозного ландшафта.

Через всю Бхарату. Художник показывает Ади Шанкару, путешествующего через всю Индию. Большая часть его жизни была посвящена посещению основных центров индуизма. Следы на картине показывают его известный маршрут и четыре матха, которые он основал на Севере, Востоке, Западе и Юге Индии.

Одновременно в индуистском сообществе царили внутренние раздоры, поскольку различные философские школы были вовлечены в философские споры. Это был период хаоса, который требовал блестящего вмешательства. Именно в такое время родился Шанкара.

Родители Шанкары, Шивагуру и Арьямба, были бездетными в течение многих лет. С величайшей верой в Господа они совершали различные аскезы. Во время одного из паломничеств они посетили храм Вадаккумнатхи в Триссуре, Керала, умилившись Господом Шиву. Той же ночью Шивагуру был благословлен видением Шивы во сне. Господь спросил его: «Хотел бы он иметь ребёнка, наделённого блестящим интеллектом, но короткой жизнью, или – посредственного, живущего долго?» Шивагуру рассказал о сне Арьямбе. Осознав священную природу сна, пара отправилась в храм рано утром. С сердцами преисполненными смирения, они поклонились стопам Господа и произнесли санкальпу: «О Господь, как и было предложено во сне, пожалуйста, благослови нас великолепным ребёнком, даже если он проживёт короткую жизнь».

Их радость была нескончаема, и они вернулись в дом Шивагуру в Калади, штат Керала. Вскоре ребёнок был зачат, и, согласно традиции, Арьямба отправилась в свой родной дом Мелпажур-Мана в Велианаде и оставалась там, совершая богослужения в храмах предков до самого рождения сына. Шивагуру назвал сына Шанкара ('дарующий добро') в благодарность за милость Господа Шивы. Шанкара с ранних лет проявлял незаурядный интеллект: то, на изучение чего другим потребовалось бы двенадцать лет, он осваивал за два года. Арьямба организовала для него видьярамбху (посвящение в изучение санскритского алфавита) в Мелпажур-Мане, доме своей матери. Говорят, что Шанкара овладел четырьмя Ведами к восьми годам, что свидетельствует о его выдающемся таланте. К сожалению, Шивагуру умер, когда Шанкаре было три года. Арьямба исполнила желание мужа, отправив сына в гурукулу в Мельпажур-Мане после совершения обряда упанаяны (одевания священной нити).



Часть 1: Выдающаяся жизнь и достижения

Брахмачарини Таарини Чайтанья

Юный Шанкара часто выражал желание принять санньясу и отречься от мира. Арьямба не обращала внимания на его искренние мольбы. Однажды, когда мальчик купался в реке Пурна, он почувствовал, что кто-то тянет его за ногу. Это был крокодил, который тащил его на глубину. Оказавшись лицом к лицу со смертью, он позвал свою мать, которая стояла на берегу, умоляя позволить ему принять *апат-санньясу* (отречение перед лицом смерти). Из сострадания Арьямба дала согласие, молясь о том, чтобы сын выжил. Шанкара немедленно произнёс нужные мантры и принял санньясу. Чудесным образом крокодил отпустил его, и он выбрался из воды почти невредимым. Теперь Арьямба была уверена, что её замечательному ребёнку суждено сделать гораздо больше, чем просто сидеть дома, дав разрешение сыну идти путём святого нищего.

Почувствовав беспокойство в сердце своей матери, он спросил, есть ли у неё какое-нибудь желание, которое он должен исполнить. Искренне верующая, Арьямба от всего сердца благословила своего сына. Не уверенная, увидит ли она его снова, она произнесла своё единственное желание – чтобы после её ухода из этого земного мира Шанкара совершил над ней погребальный обряд. Мальчик заверил свою мать, что исполнит это.

В поисках Гуру

Таким образом, в восьмилетнем возрасте Шанкара начал своё трудное путешествие из Эрнаула в Омкарешвар (совр. штат Мадхья-Прадеш) – путь, который был весьма неопределённым,

поскольку он не знал места куда направляется, кого встретит и сколько времени это займёт. И всё же, с полной верой в Господа, он вступил на неизведанный путь. На дороге он встретил много людей, и это путешествие многому его научило, что ещё больше укрепило его решимость найти своего гуру. Наконец, добравшись до берегов Нармады, он в глубине души понял, что достиг своей цели.

Стремление нищенствующего монаха к руководству и посвящению было не напрасным. Именно в Говинде Бхагаватпаде, известном ученике Гаудападачарьи, Шанкара нашёл своего гуру, к которому стремился. После долгих расспросов его направили в небольшую пещеру, где Говиндапада был погружен в медитацию. С величайшим почтением мальчик приблизился к пещере. Стараясь не нарушить святости момента, он молча обошёл пещеру, а затем с глубоким смирением простёрся ниц перед входом и прочитал молитвы, превознося добродетели гуру, пребывающего внутри.

Когда Махатма постепенно вышел из состояния самадхи, его глаза все ещё были закрыты, он поинтересовался личностью посетителя. Без колебаний Шанкара спонтанно произнёс «Дашашлоку» – своё сочинение из десяти проникновенных стихов, – раскрывающее не только его личность, но и вневременное понимание, превосходящее ограничения возраста и земного существования.

«О гуру, я не земля, не вода, не огонь, не воздух, не пространство, ни какое-либо из их свойств. Я не чувства и даже не ум, потому как все они переходящи и изменчивы по своей природе. Я – Единая неизменная сущность, я – Шива».

Ясность и глубина ответа ребёнка привели Говиндападу в неописуемый восторг, и он воскликнул: «О дитя, я ждал тебя всю жизнь, и,

Ранняя жизнь. Художник из Кералы изображает основные моменты ранней жизни мудреца. По часовой стрелке сверху справа: Шива является во сне, чтобы благословить ребёнка; Арьямба позволяет сыну стать санньясином перед лицом смерти, когда крокодил хватается за его ногу; бритоголовый юноша встречается со своим гуру, Говиндой Бхагаватпадой, и получает от него посвящение.

вот, ты здесь!» Тронутый искренностью просьбы Шанкары о посвящении в *брахмавидью*, Говинда Бхагаватпада посвятил его в санньясу. Таким образом, Шанкара присоединился к безупречной *парампаре*, начинавшейся с мудреца Парашары, сыном которого был Вьяса, а внуком – Шука. Шука учил Гаудападу, от которого его ученик Говиндапада узнал всё о Веданте.

Говинда Бхагаватпада объяснил своему ученику значение четырёх *махавакья* из Упанишад. Хотя Шанкара, возможно, уже постиг суть учений Упанишад, Говиндапада научил его духовным откровениям и мыслительным процессам, которые приводят к таким выводам.

В «Мадхавия-Шанкаравиджае» говорится, что Шанкара однажды успокоил разлившуюся реку Рева, спасая таким образом своего гуру, который был погружён в самадхи в соседней пещере. Спустя три года Говинда Бхагаватпада сделал Шанкару *бхашьякаром* (bhāṣyakara), поручив ему написать комментарий к «Вишну сахасранаме». Довольный его образцовой работой, гуру велел своему ученику отправиться в Каши и начать работу по написанию комментариев к священным писаниям, чтобы распространять Адвайта-веданту. Говорят, что после этого Говиндапада погрузился в медитацию и достиг махасамадхи. Согласно обычаю, Шанкара и другие ученики погрузили тело Махатмы в реку Нармада.

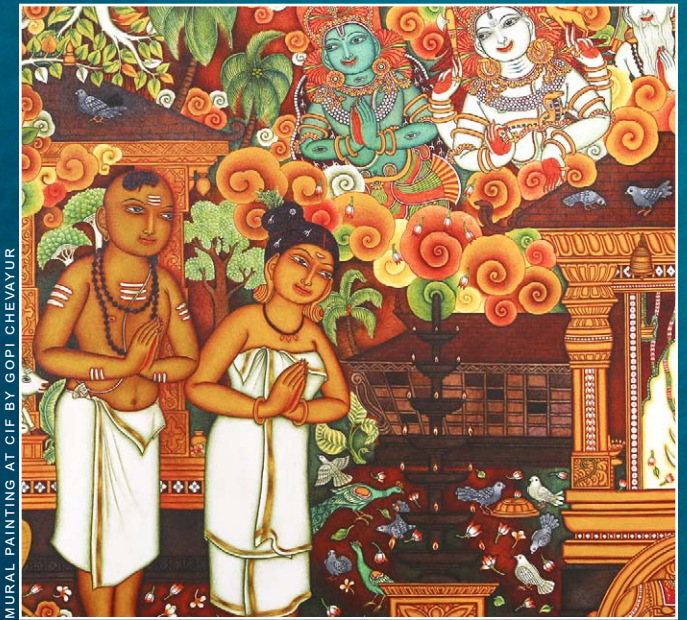
Следуя указаниям своего гуру, 12-летний Шанкара отправился в Каши. Его дни в Варанаси были отмечены созерцанием, изучением Священных Писаний и духовной литературы, планированием своих работ, спонтанным творчеством, обучением жаждущих знания, омовениями в Ганге и поклонением Господу Вишванатхе.

Молодой человек по имени Санандана из Чоладеши (современный Тричи) стал его первым учеником. Однажды Санандана был на дальнем берегу Ганги, когда гуру окликнул его после омовения с противоположного берега. Погруженный в свою преданность, не обращая внимания на то, что вода в реке поднялась, Санандана, не выпуская из поля зрения своего гуру, направился к Шанкарачарье. Чудесным образом, с каждым его шагом, из реки поднималось множество лотосов, чтобы поддержать его, и он пересёк реку. Действительно, милость гуру является амулетом-хранителем. Шанкарачарья благословил его именем Падмапада – тот, у кого лотосные стопы.

Неудивительно, что ученики и молодёжь толпами устремились к учителю. Помимо того, что он обучал их, он сам записывал то, чему учил. Говорят, что большая часть этих произведений Шанкары была написана во время его пребывания в Каши.

Основные труды

В долгом и трудном путешествии по лесным и горным тропам в Бадринатх Шанкару сопровождали несколько учеников. В Бадарикашраме он извлёк из русла реки Алакананда идола Господа Нараяны и с подобающими церемониями установил его в храме Бадринатхи. Он также распорядился назначить брамина-намбури из Кералы для проведения



Шанмата: Выбор Иштадэваты

Выросший и обученный в традиции смарта-брахманизма, Ади Шанкара стал выдающимся гуру этой традиции, которая сегодня является одной из четырёх основных конфессий индуизма, наряду с шиваизмом, шактизмом и вайшнавизмом. Его жизнь навсегда изменила индуизм. В это время он продвигал и возрождал древнюю *панчаятана-пуджу* – всеобъемлющую и инклюзивную форму поклонения в традиции смарта, которая включает пять божеств – Вишну, Шиву, Сурью, Ганешу и Шакти – позволяя последователю выбирать предпочитаемое Божество для личной преданности, признавая при этом взаимосвязь всех божественных форм. Это была его попытка объединить преобладающие направления Санатана Дхармы: ганапатьям, шиваизм, шактизм, вайшнавизм и саурам.

Пять из них представлены маленькими *мурти*, или пятью видами камней, или пятью знаками, нарисованными на полу. Один помещается в центре в качестве любимого Божества верующего, Ишта дэваты, а остальные четыре – по углам в квадрате вокруг него. Кумара (Сканда, Муруган), часто добавляемый в качестве шестого Божества, обычно находится за Ишта дэватой. Каждому божеству можно поклоняться в любом из его традиционных аспектов или воплощений, что допускает большое разнообразие (например, Шакти может быть в образе Лакшми, Вишну в образе Рамы, а Шивы в образе Бхайравы). С появлением шестого Божества, Кумары, система стала известна как *шанмата*, «шесть путей». С философской точки зрения, все они рассматриваются смартами как равные отражения единого Сагуна Брахмана, а не как отдельные существа.

Формализовав эту систему пуджи, Ачарья оказала глубокое влияние на весь индуистский мир, где она по-прежнему широко практикуется в домах и храмах.



Трудности путешествия. Художник запечатлел миссионерское рвение, с которым мудрец и его ученики проводили «Дигвиджая ятру» по всей Индии.

Мадхава Видьяранья упоминает тантриков секты Пашупата, а также последователей философии Ньяя Гаутама, которые восстали против Шанкары. Но великий Ачарья смог убедить их в несостоятельности их идей, убедительно аргументируя и устанавливая Адвайту и решающий принцип *адхьясы*, «ложной атрибуции».

Однажды ночью пожилой брахман посетил Ачарью и его учеников в Гималаях. Приветствуемый молодым санньясином со смирением, пожилой брахман высказал несколько возражений относительно учения Ачарьи. Спустя несколько дней жарких дискуссий и споров Падмапада узнал в посетителе мудреца Вьясу и завершил спор смиренным и дипломатичным образом. Вьяса признал, что его идеалы были верно истолкованы в комментариях Шанкары. В то время Шанкаре было шестнадцать лет, и его жизнь подходила к концу. Вьяса даровал ему ещё один шестнадцатилетний срок для выполнения миссии всей его жизни.

Путешествие по Бхарате

Шанкара со своими учениками побывал в Махарастре и Шришаиламе, где написал «Шивананда-лахари», религиозный гимн Господу Шиве. В другой раз, когда капалика собирался принести его в жертву, Падмапада в молитве призвал Господа Нарасимху спасти Шанкару, который затем сочинил «Лакшми-нарсимха стотру».

Затем Шанкара посетил Шрингери, чтобы основать Шарада Питхам. Именно в Шрингери он встретил Гири, который в дальнейшем стал одним из лучших его учеников. Гири всегда был занят служением учителю. Как-то он задержался на уроке, но Ачарья решил подождать до его возвращения. Особое внимание, проявленное к юноше, задевало некоторых других учеников, считающих Гири посредственным. Когда Гири появился, одного взгляда Ачарьи было достаточно, чтобы преобразить его. Юноша разразился гимном во славу гуру, неудержимым потоком слов в размере тотака, поразив всех окружающих. Шанкара был в восторге и назвал его Тотакачарья в честь размера, который он использовал для этого гимна.

Однажды, находясь в Шрингери, Ачарья внезапно узнал о болезни своей матери и поспешил к ней домой в Калади. Арьямба была наслышана о славе сына и была чрезвычайно счастлива увидеть его в последний раз. Она мирно испустила дух в его присутствии. Шанкара сдержал данное обещание матери и, несмотря на некоторую критику (свами традиционно не присутствуют на похоронах, не говоря уже о том, чтобы проводить их), совершил собственноручно все погребальные обряды.

Дигвиджая ятра

После этого Шанкарачарья начал дигвиджая ятру – «победоносное паломничество по всей Бхарате (букв. “во всех направлениях”)» – для распространения философии Адвайты. Он понимал Бхарату как единое культурное целое, от Гималаев до Каньякумари и Камарупы (Ассама) до Гандхары (Афганистан). Он путешествовал пешком по Бхарате, от южной оконечности до Кашмира и Непала, проповедуя местному населению и дискутируя по философии

с индуистскими, буддийскими и другими учёными и монахами по пути. С махараджей Кералы Судханвой в качестве спутника Шанкара прошёл через Тамилнаду, Андра-Прадеш и Видарбху. Пройдя через Карнатаку, он достиг Гокарны, где победил в дебатах известного шиваитского пандита Нилакантху. В Гуджарате, Двараке, он посрамил в спорах Бхатту Бхаскару, известного сторонника философии Бхедабхеда.

Джайны потерпели поражение от него в философских диспутах в местечке под названием Бахлика. В Дараде, Северном Кашмире, Ачарья одержал победу над несколькими философами и аскетами. Позже он встретился с Навагуптой, тантристом, в Камарупе (современный Ассам), который также принял ведантическое учение Шанкары.

С его видением культурного единства в Бхарате, это была поистине дигвиджая ятра – триумфальное шествие, уничтожающее силы невежества и раздора, консолидирующее и утверждающее силы всеобщего братства и взаимопонимания, достигающее кульминации в достижении цели всех стремлений – сокровенном опыте недвойственной Реальности – независимо от того, по какому пути идти.

Ачарья узнал о храме с четырьмя вратами в честь богини Шарады в Кашмире. Храм был знаменит своим Троном Всеведения (Сарваджна Питхам), означающим, что только всеведущее существо может восседать на нём. В храме было четыре двери для учёных с четырёх сторон света. Южная дверь никогда не открывалась, что указывало на то, что ни один учёный из Южной Индии не взойшёл ещё на трон. Шанкара открыл эту дверь, последовательно одержав победу в дебатах с учёными, представляющими различные научные дисциплины, такими как Мимамса и Ньяя. После чего он взойшёл на Питху под победные возгласы своих учеников.

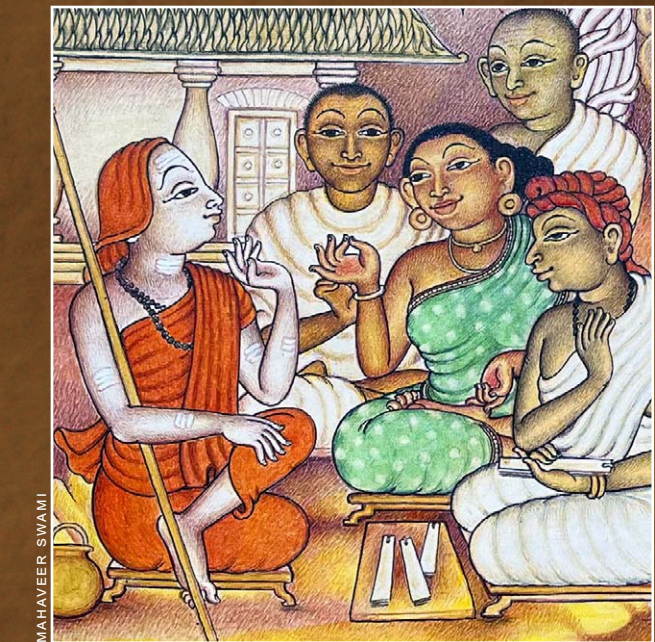
Создание матхов

Шанкара основал четыре *матха* (монастыря): Шрингери в Карнатаке на юге Бхараты, Дварака в Гуджарате на западе, Пури в Одише на востоке и Джьотирматх в Уттаракханде на севере. Затем он продиктовал книгу «Маханушасанам», в которой излагались правила и дисциплины, которым необходимо следовать при управлении *матхами*.

Традиция гласит, что он поставил во главе этих матхов своих четырёх главных учеников: Сурешварачарью, Хастамалакачарью, Падмападачарью и Тотакачарью соответственно. Этих четверых часто называют «четырьмя столпами» или «четырьмя углами» духовного ордена Шанкарачарьи. Каждый из них внёс вклад в продолжение Адвайта-веданты, гарантируя, что учения Шанкарачарьи будут сохранены и передаваться из поколения в поколение. Создание четырёх *матхов* в разных регионах Бхараты, каждый из которых возглавлял один из этих учеников, ещё больше способствовало распространению Адвайта-веданты по всему субконтиненту.

Приближаясь к концу своей жизни, Шанкарачарья отправился пешком в отдалённый гималайский район Кедарнатх-Бадаринатх и там обрёл *видеха мукти* (свободу от воплощения). Самадхи-святилище, посвящённое учителю, находится за храмом Кедарнатх. Действительно, трудно подвести итог жизни великого Ачарьи, который за свою короткую жизнь достиг неизмеримого. Цитируя Пуджью Свами Чинмаянанду: Шанкара – не личность, он – Университет. Овладение четырьмя Ведами к восьмому году и всеми шастрами к двенадцати годам, адвайтийское толкование «Брахма-сутр», Упанишад и «Бхагавадгиты» к шестнадцати годам – всё это были достижения, невозможные для обычного смертного. Прожив таким образом тридцать два года визионерской жизни, великий святой и реформатор слился с вечной Истиной. Джая Джая Шанкара! Хара Хара Шанкара!

Ссылки: «Миссионер Шанкара», Центральный фонд миссии Чинмайя; «Ади Шанкара: от конечного к бесконечному», Международный фонд Чинмайя



Дебаты с Манданой Мишрой

После долгих месяцев почти полной изоляции в Гималаях Шанкара отправился в Праяг в поисках Кумарилы Бхатты, известного философа Пурва мимамсы, обсудить их различные философские взгляды. К сожалению, когда он встретил Кумарилу Бхатту, тот сидел среди тлеющих костров выполняя *праяшчитту* (епитимью) за *гуру-дроху* (предательство учителя). Следуя указанию Кумарилы Бхатты, Шанкара направился к дому его ученика Мандане Мишре в Махишмати и смиренно попросил разрешения начать дискуссию. Шанкара также предложил, чтобы учёная жена Манданы Мишры Убхайя Бхарати (воплощение Богини Сарасвати) стала модератором их дебатов. Было поставлено условие, что побеждённый откажется от избранного им жизненного пути и примет путь противника, то есть домохозяин станет отшельником, а монах вступит в семейную жизнь. После дебатов, длившихся более 15 дней, Мандана Мишра признал своё поражение. Легенда гласит, что затем Убхайя Бхарати бросила вызов Шанкаре, чтобы провести дебаты с ней. Эти дебаты должны были быть посвящены камашастре (науке чувственной любви). Но Шанкара, будучи отшельником с детства, имел смутное представление об этом мирском знании. Попросив немного времени, прежде чем вступить в новый спор, он с помощью своих йогических способностей вошёл в тело мёртвого царя и обрёл необходимые знания камашастры. Убхайя Бхарати, в знак уважения к непревзойдённому стремлению Ачарьи к знаниям, прекратила дебаты и позволила своему мужу принять санньясу. Шанкара же благословил его монашеским именем Сурешварачарья.



MURAL PAINTING AT CIF BY GOPI CHEVAYUR

Часть 2. Философия и учение Шанкары

Свами Адваянанда
Приведённое выше название является не совсем точным, поскольку на самом деле Шри Ади Шанкарачарья не выдвигал никакой новой философии, независимой от традиции. После Шри Веды Вьясы он остаётся самым значительным сторонником Веданты, и его вклад был настолько велик, что Веданта стала синонимом его имени. Говоря об этом колоссе, Гурудэв Свами Чинмаянанда провозглашает: «Утончённый мыслитель, блистающий интеллектуал, личность, сияющая видением Истины, сердце, бьющееся трудолюбивой верой и горячим желанием служить людям, сладостно эмоциональный и неумолимо логичный, – в комментариях Шанкары Упанишады нашли самого достойного духовного авторитета».

Основная философия Ади Шанкарачарьи

Что такое Веданта? Слово «веданта» состоит из двух частей: «веда» и «анта». *Веда* – это явленное писание, знание, сама основа Санатана Дхармы, а *анта* означает конец. Следовательно, Веданта – это конец Вед. Это относится к Упанишадям, которые составляют

заклчительную часть Вед. Упанишады озвучивают философское послание Вед и размышляют над фундаментальными экзистенциальными вопросами: Кто я? В чём смысл жизни? Что такое этот мир? Кто создал этот мир? Если есть Бог, который создал мир, каковы мои отношения с Богом? Где Бог? И так далее – и приходят к выводу, что конечная Реальность, называемая Брахманом, воистину является Я, а личность, мир и Бог – это Его видимые проявления. Другими словами, личность, мир и Бог, их Создатель, – все это лишь видимость. В действительности, всё едино и неотлично от Брахмана. Эта философская позиция получила название Адвайта (*а-двайта*, отсутствие двойственности), центральное послание которой Шанкара излагает во всех своих работах, прямо или косвенно. Тем не менее, он не основал никакой новой собственной системы.

Основополагающие тексты

Каковы основные труды Шри Шанкарачарьи? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно сначала узнать основополагающие тексты вечной ведической традиции: 1) Упанишады пользуются высочайшим

Юношеская дисциплина: Ади Шанкара, изображённый здесь изучающим Священные Писания, вырос в семье, воспитанной в традициях Дхармы. Его потрясающая память позволила ему освоить четыре Веды к восьми годам и все шастры – к двенадцати.

уважением как высший авторитет знания, 108 из них изучаются в традиции, и десять считаются главными; 2) «Бхагавадгита», представленная как беседа между Господом Кришной и Арджуной, Богом и человеком, систематически передаёт квинтэссенцию Упанишад и служит практическим руководством для понимания и проживания учений Упанишад в повседневной жизни. Арджуна – всего лишь представитель каждого из нас. Когда он оцепенел от своих заблуждений и готов отклониться от правильного курса действий, Бог, ближайший друг человека, разрушает его сомнения, даруя ему высшую мудрость Упанишад. Поле битвы здесь символизирует все наши жизни, и поэтому ведическое послание «Бхагавадгиты» является поистине панацеей от жизненных невзгод. Шри Веда Вьяса составил «Бхагавадгиту», «Песнь Бога», в своём главном произведении Махабхарате; 3) «Брахмасутра», состоящая из 555 афоризмов и написанная Шри Веда Вьясой, поднимает для обсуждения вопросы и сомнения, которые могут возникнуть во время изучения Упанишад, и разрешает их посредством рассуждений и споров. Эти три – Упанишады, «Бхагавадгита» и «Брахмасутра» – образуют основу Адвайта Веданты и вместе именуются *прастханатрайи* (prasthānatrayī), основополагающей триадой. Шри Шанкарачарья благословил нас своими подробными комментариями к этим работам, которые одновременно и ясны, и глубоки – *бхашьям прасаннам гамбхирам*. Слава этих комментариев *прастханатрайи* такова, что о Шанкаре с почтением говорят как о Бхашьякаре, Великом комментаторе. Тщательное изучение этих авторитетных толкований необходимо всякому, кто хочет глубоко погрузиться в Веданту.

Однако новичку будет сложно приступить к изучению этих основных работ. Поэтому Шанкара посвящает учеников в Веданту посредством множества независимых предваряющих произведений, написанных им, как в прозе, так и в стихах, называемых «Пракарана-грантха», включая «Таттвабодху», «Атмабодху», «Апарокшанубхути», «Вивекачудамани», «Упадешасахасри» и «Сарваведантасиддхантасарасанграху».

Кроме того, основополагающие комментарии Шри Шанкарачарьи к Прастханатрайи, которые в совокупности называются просто *бхашьями*, сами стали основой для дальнейших разборов посредством *тиков*, или примечаний. Из них наиболее значимым является «Анандагири тика», написанная учеником Шанкары Шри Анандагири. Затем идут более обширные толкования, называемые *вартика*: например, на «Брахмасутра бхашью», «Брихадараньяка упанишада бхашью» и «Тайттирия упанишада бхашью». Многие святые ачарьи в линии Шанкары написали независимые тексты, чтобы расширить основное учение Веданты, бесчисленные труды, имеющие единственную цель, – просиять послание единства, раскрытое в Прастханатрайи и комментариях к ним. Этим определяется ключевая роль, которую сыграл Шри Ади Шанкарачарья в традиции Веданты.

Все эти трактаты – от Упанишад и до произведений, вдохновлённых Упанишадами, таких как «Бхагавадгита» и «Брахмасутра», а также бесчисленные тексты, служащие для объяснения Упанишад, – подпадают под общий термин «Веданта».

Основы вероучения

Система Веданты охватывает шесть основных тем:

1. Адхикарин (adhikārin)
2. Гурупасадаана (gurūpasadana)
3. Упадеша (upadeśa) или учение-исследование:
 - 1) Твам-падартха (tvam-padārtha), или Я;
 - 2) Тат-падартха (tat-padārtha), или Ишвара (Īśvara);
 - 3) Аси-падартха (asi-padārtha), тождественность или единство Я и Ишвары.
4. Возражения против тождественности и их разрешение
5. Садхана (sādhana)
6. Результат

1. Адхикари, квалифицированный ученик

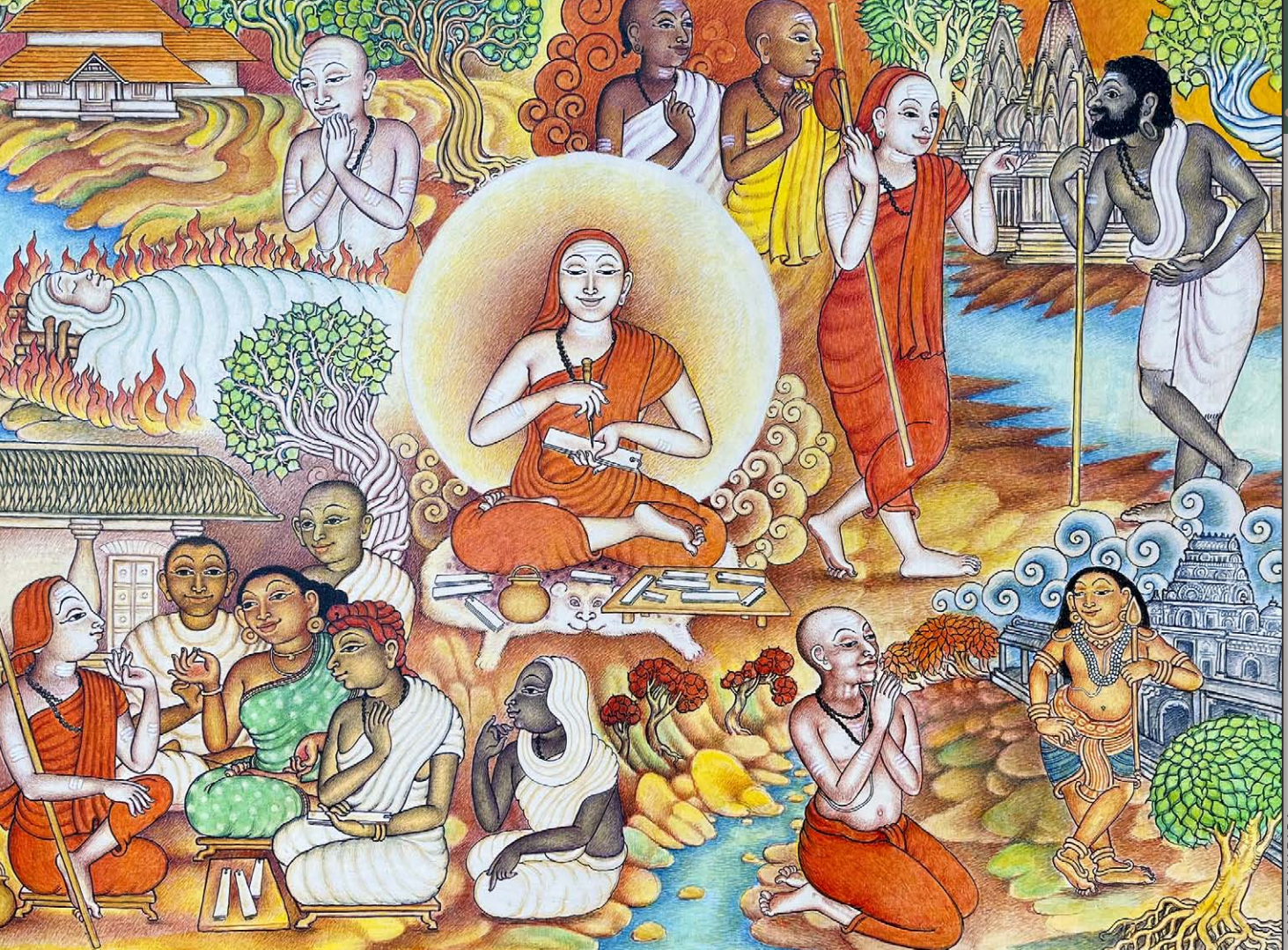
Успех в любой сфере деятельности требует предшествующей способности или умения, которые формируют потенциал для достижения поставленных целей. Однако в духовной сфере, поскольку Веданта является субъективным исследованием природы Я, способность здесь заключается скорее в тонкой настройке своего ума-интеллекта, инструмента для вышеупомянутого исследования. Эта тонкая настройка личности отражается как: 1) *читташуддхи* (cittaśuddhi), чистота ума и 2) *читтаукаграма* (cittaikāgrata), сосредоточенность интеллекта. Когда и *читташуддхи*, и *читтаукаграма* созревают, они проявляются как *садхана-чатуштая* (sādhana-catustaya), или четыре качества, необходимые для обретения Самопознания.

Обсуждая первый афоризм «Брахмасутры», Шанкара подчёркивает четыре качества успешного ученика: 1) nit-ya-anitya-vastu-viveka, или умение отличать вечное от преходящего; 2) iha-amutra-phalabhoga-virāga, или безразличие к удовольствиям этого и других миров; 3) śama-damādi-sādhanasampat, обладание качествами, начиная с бесстрастия и самоограничения, и 4) mumukṣutvam, или желание освобождения. В «Вивекачудамани» (Vivekaśūdamani) (стих 18) он утверждает, что только когда эти четыре присутствуют, ищущий обретает уверенность в Реальности, а когда их нет, цель не будет достигнута.

Первое качество, *вивека*, – это различающее знание о том, что только Брахман постоянен, а всё остальное в мире объектов непостоянно. Из твёрдой *вивеки* следует *вайрагья*, бесстрастие, выражающееся в отсутствии желаний каких-либо удовольствий, будь то в этом мире или в любой другой высшей сфере, такой как Небеса. *Вивека* и *вайрагья* воздействуют на ум-интеллект человека и проявляются как шесть внутренних способностей: 1) *шам*, контроль ума; 2) *дам*, контроль чувств; 3) *упарама*, прекращение внешней деятельности; 4) *титикша*, терпение перед лицом неизбежных страданий и жизненных перипетий; 5) *самадхана*, способность идти по духовному пути с сосредоточением и концентрацией и, наконец, 6) *шраддха*, вера в Священные Писания и гуру, истинные средства достижения Самореализации. Эти шесть способностей в совокупности составляют единое целое, поскольку наличие даже одной из них активизирует все остальные. Это истинное богатство искателя. Когда эти три – *вивека*, *вайрагья* и *шамадияштаксампат* (śamādiṣaṭkaśampat) – реализованы, возникает стойкая *мумукиутва*, горячее желание освобождения, четвёртая из *садхана-чатуштайи* (sādhana-catustaya), которая в свою очередь непреодолимо побуждает искателя сделать следующий важный шаг к духовному прогрессу, которым является *гурупасадаана*. Воистину, именно желание движет любой деятельностью, будь то мирская или духовная! Таким образом, *садхана-чатуштая* – это сама основа духовного поиска.

2. Посвящение себя Гуру

Закон вселенной гласит, что когда человек готов к обретению духовной мудрости, гуру появляется на небосводе духовной жизни



искателя. Когда распускается бутон, разве пчела не обнаруживает его в то же время? Точно так же, когда человек жаждет духовной самореализации, он находит и гуру. На самом деле, всё, что нужно сделать, чтобы найти своего гуру, – это развиваться.

Гуру, от которого человек может получить духовное учение, – это тот, кто одновременно является *шротрией* (постигшим *шастры*) и *брахманистхой* (достигшим самореализации). Другими словами, гуру – это тот, кто сам укоренён в мудрости, которую он может эффективно изложить ученику. Шри Шанкарачарья в нескольких поэтических строках описывает такого образцового гуру и искреннего ученика, предавшего своему наставнику: «Тот, кто хорошо разбирается в Священных Писаниях, безгрешен, не обременён желаниями, в полной мере познал Высшее, кто погружён в Высшее, кто спокоен, как огонь, в котором выгорело всё топливо, кто является безграничным океаном милосердия, не нуждающимся в перерождении, и кто является близким другом тех, кто всецело посвятил себя ему, – поклоняйтесь такому гуру с глубочайшей преданностью, и когда он будет доволен вашей самоотдачей, смирением и служением, подойдите к нему и попросите объяснить, что вам необходимо знать. ...Как мне пересечь этот океан относительного бытия? Какова моя конечная цель? Какое из множества средств мне следует принять? Я ничего не смыслю в этом. О Господь! Спаси меня и поведай, как положить конец страданиям этой жизни в этом конечном мире. ...Тому, кто в своём стремлении к освобождению обратился за защитой таким образом к учителю, соблюдающему предписания Священных Писаний, обладающему безмятежным умом и наделённому спокойствием, учитель должен передать свои знания с высочайшей добротой». Комментируя важность получения наставлений от гуру, Шри Шанкарачарья заявляет, что никто, даже тот, кто хорошо разбирается в Священных Писаниях, не должен самостоятельно постигать

знание о Брахмане без руководства учителя. Мудрость тонка, она касается самого субъекта, а ум от природы экстравертен, поэтому, бесконтрольное исследование самого Себя может закончиться полным фиаско.

3. Упадеша

Ведантическое учение следует уникальной методологии *адхьяropa-апавада*, или преднамеренное наложение с последующим отрицанием (*adhyāropavādābhyām nīśpragrahaṣaṁ pragrahaṣate*). Поясним: у нас есть представление о том, что есть тело, ум и т. д., а также о том, что есть мир, независимый и внешний по отношению к нам, нашему «я». При исследовании мы можем предположить существование Творца или Бога, причину как для субъекта, так и для объектного мира. Веданта провозглашает, что все три – я, мир и Бог – на самом деле являются единой Реальностью. Шанкара провозглашает: «В одном предложении я изложу то, что объяснялось в крорах трактатов: Брахман – это Реальность, мир очевиден, а Я – это Брахман, не отличный от Него».

Однако, чтобы прийти к такому окончательному пониманию, Веданта начинает с того, что подтверждает наше представление о различиях и приступает к исследованию того, чем на самом деле являются эти категории джива-джагат-Ишвара, или самость-мир-Бог. Придание этим категориям кажущейся реальности в ходе исследования называется *адхьяропой*; кульминация исследования приводит к открытию того, что эта триада является лишь кажущейся и что на самом деле все они являются одним Брахманом. Это называется *апавада*, или отрицание. Человек осознаёт, что все едины (ekam), одно (eva) и недвойственны (advitīyam), “ekam eva advitīyam”.

История жизни. Художник запечатлел пять сцен из жизни Шанкары. По часовой стрелке от верхнего левого угла: Шанкара возвращается домой, как и обещал, чтобы кремировать тело своей матери; чандала (предположительно Сам Шива) обучает Шанкару своему видению единства; заболев, Ачарья отправляется в храм Тиручендура, чтобы просить благословения Господа Муругана на восстановление здоровья; Шанкара выигрывает публичные дебаты с женой Манданы Мишры Убайей Бхарати; в центре – сиятельный образ Ади Шанкарачарьи, великого комментатора и учителя Адвайта Веданты.

Растворению ложного и осознанию Я способствуют такие утверждения, как: “*Tat tvam asi*” – «То – ты еси», “*Aham brahmāsmi*” – «Я есть Брахман» и т. д., хорошо известные в традиции как *махавакья*, или «великие изречения», названные так из-за их выразительного провозглашения того, что индивидуум и Брахман едины.

Каждая *махавакья* содержит три элемента: я, Бог и их идентичность. Например, в *махавакье* “Tat tvam asi” – «То – ты еси», слово tvam, «ты», относится к индивидууму, самости; tat, «то», относится к Тому, что является причиной мира, то есть к Богу; а глагол asi, «есть», утверждает идентичность Я и Бога. В «Вакьявритти» (Vākya-vṛtti) Шри Шанкарачарья подробно объясняет *махавакью* “Tat tvam asi”.

**«Брахман есть Реальность, мир очевиден,
а Я – это Брахман, неотличный от Него».**

3.1. *Твампадармха* (Tvampadārtha) – значение *tvam*, или Я. Познаваемый объект не может быть познающим, субъектом, Я. Физическое тело, или грубое тело, не может быть Я, потому что оно является объектом познания, обладающим такими качествами, как форма и функциональность. Таким же образом мы осознаём тонкое тело, ум, который является всего лишь потоком мыслей, а также прану, которая проявляется как дыхание, пищеварение и так далее. В глубоком сне, будучи в каузальном теле, мы осознаём отсутствие всего этого, полное неведение обо всём. Всё эти объекты моего осознания. Тем, каким я себя представляю, я определённо не являюсь! Если я не являюсь грубым, тонким или каузальным телом, то кто же я тогда?

Познай себя как Свидетеля-Сознание, отличного от трёх тел, в непосредственной близости которого функционируют все инертные сущности – тело, ум, чувства, праны и так далее. Познай себя как Источник света состояний бодрствования, сновидения и глубокого сна, Видящего, который остаётся свободным от всех изменений и модификаций. Ты – то бесценное, ради которого люди и вещи, дети и богатство, кажутся дорогими. Таким образом, Свидетель-Сознание, отличное от тела, ума, чувств и пран, Существование, свободное от изменений, – это то, что на самом деле подразумевается под словом tvam – ты.

3.2. *Татпадархта* – обозначает тат, или Бога: В «Чхандогья упанишаде», где говорится о *махавакье* “*Tat tvam asi*”, слово «тат», означающее «То», относится к *сат*-бытию, конечной причине мира и всепроникающей Реальности. Упанишады описывают То как истинное воплощение *сат-чит-ананды* (бытия-сознания-блаженства), которое не является ни грубым, ни тонким и находится за пределами чувств и ума. То наполнено всезнанием (*сарваджня*) и является всемогущим (*сарвашакти*). Познав То всё становится известным, ибо То одно пронизывает все объекты, являясь их истинной основой и причиной. Оно поддерживает все существа как их истинное я (*джива*) и остаётся их внутренним двигателем (*антарьямин*). Оно также дарует плоды действий всем существам в соответствии с их поступками (*кармапхаладата*). Одним словом, *tat* – То – и есть Ишвара, Бог!



Цитаты Ади Шанкары

Мир подобен сну – полон привязанностей и отвлечений и кажется реальным до пробуждения.

Не гордись богатством, отношениями, друзьями и молодостью. Время забирает всё это в мгновение ока. Оставив этот иллюзорный мир, познай и достигни Высшего.

Не смотри ни на кого как на друга, врага или родственника; не трать попусту свою умственную энергию на мысли о дружбе или вражде. Ищи Себя повсюду, будь дружелюбен и беспристрастен ко всем, относясь ко всем одинаково.

Зная, что я отличен от тела, не следует, тем не менее, им пренебрегать. Оно – средство, с помощью которого я взаимодействую с миром. Это храм, в котором пребывает Чистое Я.

Даже после того, как Истина осознана, остаётся сильное, упрямое ощущение, что человек всё ещё является эго, отдельной личностью, – воспринимающим посредником. От этого нужно тщательным образом избавляться, пребывая в состоянии постоянного отождествления с высшим недвойственным Я. Полное Пробуждение – это окончательное прекращение всех ментальных впечатлений эго.

Во время последнего вдоха грамматика бессильна.

Сокровище, которое я нашёл, невозможно описать словами; ум не в состоянии постичь его.

Вы ведь не отождествляете себя с вашей тенью или своим отражением в зеркале, или видением во сне. Поэтому вы не должны отождествлять себя и с этим телом.



MURAL PAINTING AT CIF BY GOPI CHEVAYUR

3.3. *Асу-падартха*, или тождество Я и Ишвары. Мы видим себя как индивидуальное сознание, связанное с умом-интеллектом и прочими обусловленностями, такими как тело, чувства и праны. Точно так же мы рассматриваем Бога с Его Силой (называемой по-разному: *шакти*, *майя*, *пракрити*) как Творца, Хранителя и Разрушителя мира, всезнающего и всемогущего. *Махавакья* “Tat tvam asi” («То – ты еси») посредством глагола *asi*, «есть», провозглашает тождество индивидуального «я» и Бога. Другими словами, то, что кажется внутренним, индивидуальным «я», сознательным существом, на самом деле является недвойственным Господом, имеющим природу блаженства; и это блаженство воистину является нашим Я.

Благодаря этому учению ложное представление о том, что наше «я» ограничено, а Бог отличен и далёк от нас, исчезает, и человек осознает свою истинную бесконечную природу Я, которая до сих пор была скрыта невежеством.

4. Возражения против тождественности и их разрешение

Как может Ишвара, Бог, Творец, Вседержитель и Разрушитель мира, и ограниченный, связанный индивидуум быть тождественны?!

Руководство классом: (по часовой стрелке слева сверху) ученик осваивает пуджу Шивалингаму; ученик составляет и записывать тексты на пальмовых листьях; ученик внимает упадешам учителя; ученик читает священные писания и бхашьи.

Подобный скептицизм оправдан. Провозглашение «Tat tvam asi», посредством своего вербального компонента «asi», побуждает искателя идти дальше и постигать истинную природу себя и Ишвары, поскольку только в контексте их истинной природы обнаруживается это тождество. Упанишады неоднократно отождествляют Ишвару и дживу, устраняя их относительные ассоциации. Различия между Богом и человеком возникают только из-за обусловленности, а не их истинной природы. Ишвара – это принцип Сат-чит-ананда, связанный с макрокосмической обусловленностью причинной майи и космическими тонкими и физическими сферами, из-за чего Ишвара предстаёт как всемогущий, всезнающий Творец, Вседержитель и Разрушитель мира (Брахма-Вишну-Махеша). Индивидуум также является принципом Сат-чит-ананды, но связан с микрокосмической обусловленностью невежества, ума-интеллекта, чувств, праны и так далее, и, по-видимому, испытывает рабство и ограничения, непрерывно колеблясь между радостью и печалью. Без этих условий и Ишвара, и джива представляют собой единый принцип Сат-чит-ананды. Когда нет ни царства у царя, ни оружия у солдата, не может быть ни царя, ни солдата! Именно эти две противоположные точки зрения, абсолютную и относительную, формулируют Веды: Ajāyamāno bahudhā vijāyate – «Хотя Он и нарождённый, кажется, что Он рождается многократно»; «нерождённый» – с абсолютной или реальной точки зрения, «рождённый» как многообразный мир объектов и существ – с кажущейся или относительной точки зрения. Это означает, что множественность переживается, но не является истинной; она появляется, но не реальна. Это mithūa или māyā. Это сродни фильму, который вы смотрите, – действия его переживаются, но они не реальны, будучи всего лишь игрой света и тени на экране. Однако для проявления любой иллюзии требуется основа. Только на неизменном, неделимом, безукоризненно чистом экране появляется фильм – настоящая игра движения и звука. Точно так же в основе принципа Сат-чит-ананды лежит игра множественности, состоящая из Ишвары-джагат-дживы, то есть Бога, множественного мира и бесконечного разнообразия индивидуальностей. Все они кажущиеся, но что в них истинно, так это единый неделимый принцип Сат-чит-ананды. Отсюда это недвусмысленное утверждение Упанишад: “Ekam eva advitīyam” – «Единый и недвойственный». Это единство, или недвойственность, и есть Адвайта!

5. Садхана или практика

Как человек достигает прямой реализации этого знания? «Брихадараньяка упанишада» (2.4.5) отвечает: Ātmā vā are draṣṭavyaḥ śrotavyo mantavyo nididhyāsītavyaḥ – «О, дорогой! Атман должен быть осознан: о Нём должно слышать, размышлять и медитировать». Эти три: (1) *шравана* или слушание, (2) *манана* или размышление, и (3) *нидидхьясана* или медитация, – должны практиковаться для реализации этого знания. *Шравана* относится к слушанию и пониманию учения Упанишад от компетентного учителя, чтобы достичь окончательного понимания тождества Атмана и Брахмана, а именно: «Я есть Брахман». Далее следует *манана*, которая заключается в

размышлении над учениями гуру с помощью рассуждений, согласовывая логику с Упанишадами, чтобы возникло кристально чистое, непоколебимое понимание: «Я действительно есть Брахман». Замечено, что даже после интеллектуального понимания того, что Я есть Брахман, остаются противоречивые представления о себе как о делателе и наслаждающемся, а также отождествление с телом, умом и другими обусловленностями. Это происходит из-за привычного отождествления с «не-Я» на протяжении нескольких жизней. Такое отождествление не прекращается немедленно, и именно для того, чтобы избавиться от него, рекомендуется *нидидхьясана*. Практика *нидидхьясаны*, или медитации, заключается в сосредоточенном пребывании в мысли «Я есть Брахман», и исключении всех мыслей о себе как о теле, уме, чувствах, пранах, интеллекте и так далее. По мере того как человек утверждается в этом знании, которое уже является интеллектуально кристально чистым, глубоко укоренившиеся противоречивые представления, называемые *viparīta-bhāvanā*, в конце концов исчезают, и невежеству приходит конец раз и навсегда, подобно тому как лекарство, принимаемое регулярно, уничтожает такую болезнь.

6. Пхала или результат

Когда невежество устранено, его следствие, отождествление с не-Я, исчезает, и человек освобождается от таких установок, как «я мужчина/женщина, благородный/низменный, святой/грешник» и т. д. Такого просветлённого человека называют *дживанмукта*, освобождённым при жизни, свободным от индивидуальности и вытекающего из этого чувства неполноты, будучи всегда укоренённым в истинной природе своего Я, Сат-чит-ананде, пребывающем как бесформенное осознание во всех объектах и существах. Упанишады утверждают, что в тот самый момент, когда человек обретает *апарокша-джняну*, или прямое знание Всевышнего, узлы сердца, эго и желания разрушаются, все сомнения рассеиваются и все окovy кармы (от *пуны* и *папы* – добродетели и греха) разрушаются. Это конец сансары, или цикла перерождений. Такой *дживанмукта* живёт, по-видимому, связанным с телом, умом и другими обусловленностями, пока сохраняется предназначение тела. Такой человек – поистине благословение для космоса, ибо каждое действие, исходящее от него, является лишь выражением Божественной Воли. И когда такой *дживанмукта* покидает своё физическое тело, его тонкое тело – ум, чувства и праны – также растворяется в своих источниках, *панчамахабхутах*, или пяти изначальных элементах. С растворением тонкого тела, основы индивидуальности, оно навсегда прекращает своё существование. Этот процесс называется *видехамукти*, или освобождение при падении тела. Описывая это, Шанкара заявляет: «После устранения *упадхи*, ограничивающих причин, мудрец погружается во всепроникающее сознание, не имеющее атрибутов, как вода в воду, пространство в пространство, а свет в свет».

Заключение

Самореализация – это осознание Бога. Это наивысший триумф человеческой жизни и благороднейшее осуществление, ибо обретя его, человек становится kṛtāḥ или удовлетворённым, «исполнившим то, что надлежит сделать». За реализацию этого человек всегда должен быть благодарным своему гуру, ибо даже если он превзошёл сферу множественности, подобное путешествие в бесконечность было бы невозможным без гуру. Такой *махатма* (великая душа) является благословением для всего мира. Он способствует духовному раскрытию каждого человека; само его присутствие облагораживает и обогащает всех, подобно весне, что одним своим приходом дарит свет и радость всему миру. Он – воплощение *шастр*, ибо в нём мы видим живое воплощение Священных Писаний и подтверждение их слов. Он – ходячий, сидящий и говорящий Бог, поскольку в нём выражается не воля индивидуального эго, а воля Господа. Воистину, он есть наше подлинное Я!



MURAL PAINTING AT CIF BY AJITHAN

Шиванандалахари «Волны блаженства Шивы»

Ади Шанкарачарья, перевод Д. Бодхисвами

28. О супруг Бхавани! Ритуальным поклонением Тебе я обретаю подобие Твоей формы; воспевая хвалу Тебе, я достигаю близости с Тобой; общаясь с Твоими благородными приверженцами и ассоциируя себя с ними, я достигаю Твоей небесной обители; а размышляя о Твоих формах, составляющих все живые и неживые объекты этого мира, становлюсь единым с Тобой. Так уже в этом воплощении я смогу достичь жизненной цели.

60. Так же как человек, несомый потоком реки, ищет берег, уставший путник – тень дерева, попавший под дождь – навес, ищущий гостеприимства – домохозяина, бедствующий – милостыни богача, оказавшийся в темноте – светильник, замерзающий – открытого огня; так же и я всем сердцем пытаюсь отыскать лотосные стопы Шамбху – убежище от всех невзгод.

84. О Шива, Дарователь всех благ! Ты Связь всех Миров, Океан бытия-сознания-блаженства! Я отдаю деву своего ума, обладающую всеми положительными качествами, в помощь Гаури, в услужение Тебе. Поселись навеки в доме моего сердца!

Часть 3. Его влияние в XXI веке

Сударшан Рамабадран

Сарвапали Радхакришнан, государственный деятель, писатель и бывший президент Индии, отметил: «Ади Шанкарачарья был не только великим мыслителем и благороднейшим из философов-адвайтистов, но и, по сути, вдохновенным поборником индуизма и одним из самых энергичных миссионеров в нашей стране». Доктор Према Нандакумар в своей книге «Ади Шанкара: от конечного к бесконечному» с восторгом пишет о том, как он способствовал объединению страны своей первозданной философией Адвайта-веданты, философской мыслью, проповедующей единство во всём. Приход Шанкары изменил духовную историю Индии во многих отношениях. Его жизнь навсегда переопределила индуизм. Его вклад за столь короткий промежуток времени внёс вклад в давнюю культуру пытливого учёности Индии для духовных искателей, академических исследователей и студентов теологии, поэзии, литературы и философии. Можно с уверенностью сказать, что он способствовал сохранению цивилизации Индии в процессе создания современного национального государства.

Учёные, глубоко изучавшие Шанкару, писали о его вкладе в литературу *стотр*. Его трогательные гимны, такие как «Бхаджа Говиндам», «Саундарьялахари» и «Шиванандалахари», «Канакадхара стотра» и «Дакшинамурти стотра», являются примерами того, как прекрасно он воспевал о величии Божеств по всей Индии.

Своим личным примером, а также созданием мест паломничества и *матхов* он способствовал распространению практики паломничества. Начиная с шестнадцати лет, будучи молодым монахом, он пешком

прошёл Индию вдоль и поперёк, и не один, а целых три раза. В произведении «Атмабодха» он представил 68 стихов о *сватма-тиртхе*, паломничестве к пониманию самого себя, которое каждый человек должен совершить в жизни. В наше время для политиков и их консультантов по сбору данных во всем мире мониторинг и оценка стали критически важными для понимания того, будет ли намеченная политика успешной. В контексте личности такой мониторинг и оценка жизненно необходимы. *Сватма-тиртха* Шанкары – это своего рода самооценка, которая позволяет нам жить в вечном мире и счастье.

Работа по объединению Индии

Стратегическим аспектом деятельности Шанкары было создание монастырских центров, или *матхов*, по четырём сторонам Индии. Двенадцать столетий спустя эти *матхи* все ещё продолжают огромную работу по возвышению человечества во всех сферах. Шанкаре приписывают реорганизацию института санньясинов своего времени в десять орденов (Дашанами), каждый из которых имел уникальный титул: Сарасвати, Тиртха, Аранья, Бхарати, Ашрама, Гири, Парвата, Сагара, Вана и Пури. Он назначил им особые роли в поддержании Священных Писаний. Согласно Чуди Шивараму («Таттвалока», апрель 2012 г.), «Санньясины Дашанами сампрадаи, хотя и подчинялись номинально одному из четырёх *матхов*, сохраняли свою независимость, что отражает уважение Шанкары к разнообразию в рамках единства. *Матхи* также служили системой поддержки для странствующих аскетов, давая им чувство принадлежности и цели». В то

Разъяснение пути. Великий литературный гений сочетает философские трактаты Адвайты с поэтическими бхакти-стотрами. Шанкаре приписывают более 300 произведений. Приведённые здесь иллюстрации отражают различные жанры его творчества. По часовой стрелке слева сверху: «Путь Шри Видья упасаны», «Аштавакрагита», «Яма-Начикета самвада», «Комментарий Катхопанишады», «Бхаджа Говиндам», «Риши четырёх Вед», «Саундарьялахари», «Комментарий “Вишну-сахасранам стотры”» и «Махалакими стутти».

• • • •

время как монахи Дашанами, связанные с *матхами* Шанкары, строго или вольно следуют предписаниям Ади Шанкары, существует бесчисленное множество других индуистских орденов с другой историей и верованиями, которые продолжают присоединяться к *матхам*, *ашрамам* и храмам за пределами сампрадаи Дашанами.

Индийские политики убеждены, что энергия Шанкары поможет Индии двигаться вперёд по пути прогресса и развития. Его вечная мудрость находит полный отклик в современной Индии, отражая глубокое понимание единства среди многообразия. Сегодня многочисленные государственные организации поддерживают проект *Ek Bharat Shreshtha Bharat* («Единая Индия, Великая Индия»), инициированный в 2015 году Нарендрой Модой для укрепления культурных связей между различными частями страны и содействия национальной интеграции. Такие мероприятия, как ежегодные «Каши тамил сангам» и «Саураштра тамил сангам», отмечают прочные связи между различными регионами, основанные на общем духовном наследии. Аналогичным образом, ярмарка «Мадхавпур гедх», проходящая недалеко от Порбандара на побережье Гуджарата, посвящена легендарной истории и способствует культурному обмену. Сегодня Министерство образования Индии сотрудничает с индийскими университетами в целях популяризации творчества Шанкары в современном мире. Например, Бхаратия баша самити организует симпозиумы в Ассаме.

Влияние на духовных лидеров

История Индии изобилует духовными светилами, которые воплощали философию Шанкары. Свами Вивекананда является выдающейся фигурой в этом отношении, красноречиво представляя индуизм на Всемирном парламенте религий в Чикаго в 1893 году. Вивекананда подчёркивал единство всех религий, черпая вдохновение в глубоких прозрениях Шанкары. Он считал Ачарью одним из величайших представителей философии Веданты.

Аналогичным образом, Рамана Махарши, родом из Тамилнаду, изложил принципы Адвайта веданты в своих учениях. Его

глубокие прозрения в комментариях «Бхагавадгиты» и Упанишад вдохновили бесчисленное множество искателей на пути к Самореализации. Ранний тамильский перевод Рамана Махарши основополагающего труда Ади Шанкары, «Вивекачудамани», свидетельствует о его глубоком почтении к учению Ачарьи и стремлении донести его до современной аудитории. В своём введении он сказал, что Господь Шива, приняв облик Шри Шанкарачарьи, пришёл, чтобы вести человечество к освобождению, а «Вивекачудамани» служит дорожной картой.

Свами Чинмаянанда, современный приверженец Адвайта веданты, сыграл ключевую роль в распространении учения Шанкары в XX веке. Благодаря таким инициативам, как Джняна-яджна и создание миссии Чинмайя, Свами работал над тем, чтобы сделать глубокую мудрость Веданты доступной для всех. Его гуру, Свами Тапован Махарадж и Свами Шивананда, также способствовали развитию этого наследия. Свами Чинмаянанда сыграл важную роль в покупке участка земли, где родился Ади Шанкарачарья, и создании на этой территории Международного

Вивекачудамани

Автор Ади Шанкарачарья, перевод Свами Мадхавананды

- 6. Люди могут читать священные писания и приносить жертвы святым духам, совершать ритуалы и поклоняться богам, но до тех пор, пока человек не пробудится к осознанию своей тождественности с Атманом, освобождение не придёт; даже по истечении многих сотен лет жизни Брахмы.
- 7. Священные Писания утверждают, что бессмертия нельзя достичь ни работой, ни потомством, ни богатством, но лишь отречением. Отсюда ясно, что работа не может принести нам освобождения.
- 8. Поэтому пусть мудрый человек откажется от удовольствий во внешних объектах и упорно стремится к освобождению, обратившись к благородному и великодушному наставнику, и всем сердцем проникнется истиной, которой он учит.

- 11. Правильное действие ведёт к очищению ума, а не к восприятию Реальности. Осознание Истины достигается путём различения, а не десятками миллионами действий.
- 13. Знание Реальности достигается размышлением (вичара) над добрыми советами мудрецов, а не омовениями в священных водах, раздачей милостыни или практикой сотен дыхательных упражнений.
- 15. Поэтому пусть тот, кто хочет познать Атман, который есть Реальность, начнёт размышлять. Но прежде он должен обратиться к учителю, который в совершенстве познал Брахмана, чьё сострадание безгранично, как сам океан.
- 81. Знай, что смерть быстро наступает глупца, идущего ужасным путём чувственных наслаждений; тогда как тот, кто следует указаниям доброго и мудрого учителя, а также использует свою собственную интуицию, достигает своей цели.



DNAINDIANNEWS

- 82. Если ты действительно стремишься к освобождению, держись от объектов чувств на приличном расстоянии, как от яда, и тщательно культивируй подобные нектару добродетели: удовлетворённость, сострадание, прощение, прямолинейность, спокойствие и самоконтроль.





фонда Чинмайи в 1990 году. Учреждения, вдохновлённые и основанные этими духовными лидерами, продолжают нести наследие Шанкары в наши дни, как внутри Индии, так и за её пределами. Мата Амританандамайи из «Амрита матха», Садхгуру из «Иша фаундейшн» и Шри Шри Равишанкар из «Искусства жизни» также продвигают основополагающие учения Шанкарачарьи. Число их последователей огромно, поэтому и влияние в мире весьма значительно.

Учёные и святые Индии, в том числе Свами Чайтаньянанда Сарасвати из линии Аршавидья, всё чаще извлекают уроки из жизни и учения Ади Шанкары, особенно в области управления и лидерства, основанных на представлении о том, что настоящее лидерство выходит за рамки простого обладания властью, а подразумевает служение другим со смирением и состраданием. Истинные лидеры поддерживают дхарму (праведность) и являют собой пример таких качеств, как мудрость, сила и бескорыстие. Воплощая эти добродетели, лидеры могут внести свой вклад в создание справедливого общества, в котором благополучие всех людей является приоритетом.

Веданта и наука

Известный индийский юрист Нани А. Палхивала назвал мудреца «одним из 12 величайших людей, живших когда-либо в стране за всё время её существования», и приписал ему создание «империи духа». С его слов, «Шанкара был провидцем, который пропагандировал универсальную религию, лежащую в основе всех религий». Он считал, что учение святого глубоко согласуется с современными

научными принципами, отметив, что такие учёные, как сэр Джеймс Джинс, сэр Артур Эддингтон, Альберт Эйнштейн и Макс Планк, повторяли утверждение Шанкары о том, что внешний вид Вселенной отличается от реальности и что высшей реальностью является дух – бесконечный дух. Палхивала утверждал, что Индия осознала эту истину задолго до того, как её сформулировала современная наука.

В 1990 году журнал «Индуизм сегодня» писал о Международном конгрессе по Веданте, организованном в Огайо, США, в ознаменование 1200-летия со дня рождения Ади Шанкарачарьи, на котором несколько сотен учёных обсуждали взаимосвязь современной науки с Адвайта ведантой. В 2023 году в Айодхье, штат Уттар-Прадеш, была проведена международная конференция, организованная Институтом Веданты Бхарати Ядаторе Мутт, на которой изучались сходства между квантовой физикой и Ведантой.

Как метко заметил доктор Дэвид Фроули, видение Шанкары остаётся краеугольным камнем движения Самореализации во всём мире, предлагая глубокое понимание природы реальности и пути к освобождению. Писатель и бывший дипломат Паван К. Варма в своей главной работе «Ади Шанкара: величайший мыслитель индуизма» говорит о необходимости переосмысления философии Шанкары в свете современной физики. Исследования Вармы подчёркивают непреходящую актуальность мудрости Веданты во всё более взаимосвязанном мире, где научные исследования сочетаются с духовным прозрением. Субхаш Кэк, профессор информатики в Университете штата Оклахома, поделился в интервью со мной, что одним

Шива как молчаливый гурю. Здесь художник изобразил Шанкару в образе Дакшинамурти, безмолвного учителя, сидящего под баньяновым деревом и передающего своё учение первым четырём мудрецам, познавшим себя.

из источников вдохновения для квантовой теории является Адвайта веданта. «Философы науки в целом признают, что квантовая механика согласуется с Ведантой. Действительно, источником вдохновения для квантовой теории, по словам её сооснователя Эрвина Шредингера, послужила идея Веданты о том, что Атман (микрокосм) эквивалентен Космосу (макрокосму). Это натолкнуло Шредингера на мысль о том, что квантовое состояние должно быть суперпозицией всех возможностей».

Свами Митрананда подтвердил мне, что концепции Шанкары рассматриваются через призму современной науки, основанной на доказательствах. Он указал на учёных, удостоенных Нобелевской премии 2022 года, которые утверждали, что «Вселенная не реальна», в частности, на Алена Аспекта, Антона Цайлингера и Джона Ф. Клаузера. По словам Свами Митрананды, это тесно связано с Адвайта ведантой, которая утверждает, что мир не реален и что наблюдатель создаёт его сам.

Квантовая физика, как показал эксперимент с двумя щелями, предполагает, что частицы проявляют корпускулярно-волновой дуализм и не показывают определённых свойств до тех пор, пока не возникнет наблюдатель. Веданта аналогичным образом утверждает, что Вселенная возникает, существует и растворяется в сознании, которое идентифицируется как Брахман. Вселенная существует, потому что вы её видите. Сегодня физики утверждают, что мир не возник до того, как его начали наблюдать.

Но Шанкара не был создателем Адвайта веданты – он продолжил традицию гурю-парампары риши, начатую ещё с Веда Вьясы. Его отличает то, что он анализирует, расчленяет, обсуждает и распространяет Веданту на благо простого человека. Профессор Кэк отметил: «Бескомпромиссный подход Ади Шанкары к природе осознания и самосознания является причиной того, что его идеи по-прежнему актуальны».

Фильмы и песни

Благодаря таким проявлениям популярной культуры, как фильмы и песни, жизнь, мысли и тексты Ади Шанкары стали известны широкой аудитории. В фильме Г. В. Айера на санскрите 1983 года была показана жизнь мудреца, как и в фильме на телугу «Джагадгуру Ади Шанкара» 2013 года, в котором играли Нагарджуна и другие звёзды южноиндийского кино. Первая обладательница премии Бхарат Ратна в Индии (1998), М. С. Суббулакшми, очаровала публику своим исполнением гимна Шанкары «Бхаджа Говиндам». Она также представила «Майтрим Бхаджату», композицию Шри Чандрашекары Сарасвати, 68-го главы Камакоти Питхам, *матха* Шанкары в Канчи. Популярные певцы, такие как Ранджани-Гаятри и Рахул Веллал, исполняют многие религиозные гимны Шанкары, которые пользуются большой популярностью на YouTube*. Запись «Бхаджа Говиндам» Габриэлы Бернел, известной на YouTube* как Гайя Санскрит, набрала 1,6 миллиона просмотров. Она является одним из самых модных представителей индийской культуры. Другие каналы YouTube*, такие как «Гаттва Шанкара», распространяют учение Шанкары на местных языках. В разработке находится фильм об Ади Шанкарачарье компании «Экатма Дхам» от правительства Мадхья-Прадеша под руководством Свами Митрананды. Фильм должен выйти в прокат в 2025 году.

Экатма Дхам

Индия продолжает возводить грандиозные памятники в значимых местах, связанных с историей Ачарьи. Правительство штата

* Нарушает закон РФ



Мемориал самадхи в Кедарнатхе

После того, как печально известное наводнение 2013 года разрушило большую часть территории вокруг храма Кедарнатх, включая древнее святилище самадхи Ачарьи (где он оставил своё тело), премьер-министр Моды распорядился установить на этом месте 3,5-метровую статую Шанкары. Проект был разработан в сотрудничестве правительства с различными частными организациями. Статуя, вырезанная из хлоритового сланца мастерами-скульпторами из Майсура, спроектирована таким образом, чтобы выдерживать суровые погодные условия региона на высоте 3,5 тысячи метров над уровнем моря, включая дожди, снег и солнечную радиацию.

Уттаракханд имеет большое значение в отношении Шанкарачарьи, поскольку он основал здесь один из первых четырёх монастырей, Джьёши матх, в районе Чамоли, а также установил *мурти* Бадривишалы в Бадринатхе. Премьер-министр Индии Нарендра Моды активно участвует в работах по сохранению наследия Ади Шанкары для современной Индии. Он призвал всех духовных искателей совершить паломничество по Индии по следам Великого Ачарьи.

Открытие статуи и музея Самадхи состоялось 5 ноября 2021 года по распоряжению премьер-министра Нарендры Моды. Музей прославляет обширные знания и качества святого и является свидетельством богатого культурного наследия Индии. Посещение этого места предлагает уникальный духовный опыт, тесно переплетённый с богатой историей индуистской философии и захватывающей дух природной красотой Гималаев.



Мадхья-Прадеш под руководством бывшего главного министра Шивраджа Сингха Чухана учредило проект «Экатма Дхам», в рамках которого 21 сентября 2024 года в Омкарешваре была установлена превосходная 108-футовая (33 м) бронзовая «Статуя единства» (смотрите фото на стр. 54). Сегодня это неотъемлемая часть программы туристических кампаний штата. Омкарешвар, одно из 12 главных святилищ Шивы (Двадша Джйотирлингамов), является первоочередным местом паломничества всех индуистов. Установка здесь статуи Ади Шанкарарачарьи связывает его философию Адвайта веданты с более широким контекстом индуистской духовности и поклонения Шиве. Целью комплекса является ознакомление посетителей с его жизнью, философией и вкладом в индуистскую мысль, а также пропаганда его идеи единства и всеобщего сознания. Более 23 000 деревень штата Мадхья-Прадеш предоставили металл для изготовления статуи. Методы, использованные для литья, транспортировки и сборки статуй, являются свидетельством современных инженерных возможностей Индии.

Рядом со статуей Ади Шанкары находится музей Адвайта Лок. В будущем планируется открытие Международного института Адвайта веданты имени Ади Шанкарарачарьи с центрами, названными в честь его четырёх учеников, в области философии Адвайты, социальных наук, естествознания, музыки и искусства. Рассмотрим молодёжную инициативу, программу «Пробуждение Адвайты» (*Advaita Awakening Youth Retreat*), в рамках которой 50 молодёжных делегаций знакомятся с концепциями Адвайта веданты и Пракхарна грантами Шанкары. Учителя из таких духовных организаций, как «Миссия Чинмайя» и «Арша Видья мандир», проводят ретриты продолжительностью до 10 дней каждый. Экатма Дхам покрывает все расходы, включая питание и ночлег. Молодым людям, интересующимся Ведантой, рекомендуется записываться на такие ретритные программы. Среди руководителей и сотрудников Экатма Дхама – духовные учителя из Шрингери матха, Джуна акхары, Вивекананда кендры,

миссии Чинмайи, Миссии Рамакришны и других. Все эти организации решительно поддерживают это масштабное начинание.

Вперёд, в будущее

Сегодня великое видение Ади Шанкары находит отклик в сострадательных начинаниях людей, посвятивших себя спасению и служению. Одним из таких маяков надежды является Шанкара Нетралайя, «Храм Ока», который начал свою миссию в 1978 году. Эта замечательная инициатива обязана своим существованием визионерскому призыву Его Святейшества Джаендры Сарасвати, представляющему почитаемой линии преемственности Шанкарарачарьи, 70-го гуру парампары, Канчи Камакоти Питхам. В своей просветительской статье, опубликованной в уважаемом индийском офтальмологическом журнале, доктор Сенгамеду Шриниваса Бадринахт, отец-основатель Шанкара Нетралайи в Ченнаи, подчеркнул её миссию: предоставлять качественную и доступную офтальмологическую помощь всем, независимо от социального класса или касты, наполнять каждое начинание миссионерским духом и воспринимать своё рабочее место не просто как клиническое учреждение, а как священное пространство, где работа превращается в поклонение, выполняемое с искренностью, самоотверженностью и безграничной любовью.

В наши беспокойные времена недоверия между странами и сообществами, в разрушенном войной мире, столкнувшемся с пандемиями и их последствиями, жизненно важно обратиться к учениям и мыслям духовного лидера Индии Ади Шанкарарачарьи. Особенно молодому поколению, здесь есть чему поучиться. К своим 32 годам он смог так многого достичь в жизни. Почему бы и каждому из нас не взяться за решение какой-то одной проблемы, стоящей перед всем обществом, и работать над её разрешением, будь то изменение климата, проблемы общественного здравоохранения или экономики? Шанкара создал множество институтов; именно институты

Ятры. В центре Шанкара восседает на троне Всеведения в Кашире. Вокруг художник изобразил его трудные пешие путешествия от ледяных Гималаев до знойного юга. Основанные Шанкарой матхи показаны вместе с храмом Шри Вадакуннатхан в Триссуре, Керала, где родители мудреца умолили Господа Шиву и совершили интенсивный тапас для его рождения, и где теперь находится его самадхи.

способны формировать компетентных людей. Мы можем почерпнуть вдохновение у Великого Ачарьи, чтобы создать долгосрочные институты, которые могут принести пользу всему человечеству и противостоять вызовам, с которыми сталкивается человек. Такие инициативы, как «Прогулка надежды» («Walk of Hope»), возглавляемая духовным лидером Шри М, направленные на укрепление межконфессиональной гармонии и мира, призваны ещё больше усилить послание учения Ачарьи о всеобщей любви и единстве. Председательство Индии в G-20 в 2023 году было посвящено теме «Васудайва Кутумбакам», что означает, что мир – это одна семья, и это снова полностью соответствует философии Шанкары.

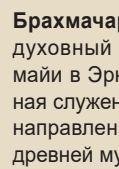
Для Шанкары имело значение каждое мнение, свои же аргументы он доносил убедительно структурированно и методично. Говоря об убедительности, он является воплощением мягкой силы, являющейся мощной силой в современных международных отношениях. Несмотря на то, что существует множество критиков мягкой силы – когнитивной инновации, сформулированной американским политологом профессором Джозефом Найем в 1990-х годах, – нельзя отрицать, что она способна формировать предпочтения людей посредством политики, культуры и ценностей ненасильственным образом.

Шанкара в своё время делал это с апломбом, привлекая к Адвайта веданте единомышленников-искателей. Убеждая других в своей точке зрения, он никогда не прибегал ни к какой насильственной или агрессивной тактике. Он просто логично и эффективно делился своей философией видения единого во всём через призму Адвайта веданты как противоядия от сектантства и конфликтов. Было бы ошибкой ограничивать индийского вундеркинда только философией – Шанкара был поэтом, литературным чудом, гением теологии и образцом религиозной практики. Сегодня, благодаря каждой из этих граней величайшего гения, он остаётся источником вдохновения для всех.

ОБ АВТОРАХ



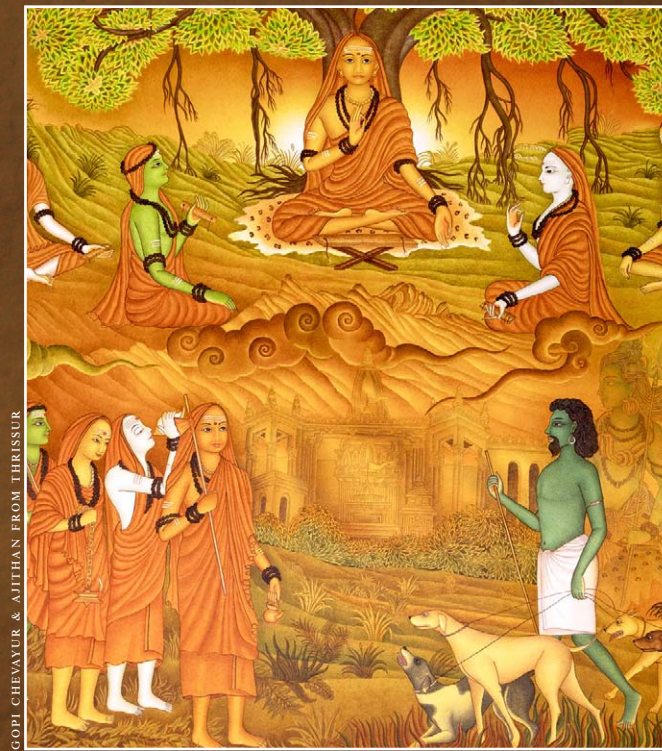
Свами Адваянанда – постоянный ачарья курса Веданты в Сандипани Садханалайе миссии Чинмайя в Мумбаи, президент Международного фонда Чинмайя и попечитель Чинмайя Вишвавидьяпитхи (университета) в Керале; автор многочисленных глубоких работ по Веданте.



Брахмачарини Таарини Чайтанья – постоянный духовный учитель Международного фонда Чинмайя в Эрнауламе, штат Керала, глубоко преданная служению миссии Пуджи Свами Чинмаянанды, направленной на распространение вечного знания древней мудрости Веданты по всему миру.



Сударшан Рамабадран – писатель, политический эксперт и исследователь, выпускник Университета Южной Калифорнии. В 2017 году прошёл стажировку по программе «Профессиональный стипендиат по вопросам управления и общества в Южной и Центральной Азии» в Вашингтоне, округ Колумбия, в рамках программы обмена, проводимой Государственным департаментом США. sudarshan.r@alumni.usc.edu



Встреча с чандалой

Однажды, после прохладного омовения в Ганге в Каши (Варанаси), Ади Шанкара, Падмапада и другие ученики направлялись в священный храм Шри Вишванатхи. Прогуливаясь по узким улочкам, он столкнулся с *чандалой* («неприкасаемым»), который вёл за собой свору собак. Шанкара сгоряча произнёс «гачча–гачча» ('отойди'). Невозмутимый *чандала* саркастически заметил: «О лучший из дваждырождённых, говоря «отойди, отойди», ты хочешь отделить материю от материи, или ты хочешь отделить чистое сознание, которое присутствует здесь, во мне, от чистого сознания, которое присутствует в тебе? Есть ли разница между солнцем, отражённым в водах священной Ганги, и в грязной луже на улице, где идёт чандала?!»

Осознав свою глупость, Ачарья немедленно припал к ногам этого человека. Вдохновлённый этой случайной встречей учителя и скромного чандалы на узких улочках Каши, Шанкара спонтанно прочитал знаменитую «Маниша панчакам», сочинение, в котором кратко излагаются четыре *махавакьи* и описывается слава гуру, который является не просто знатоком Брахмана, но является Самим Брахманом. Шанкара говорит, что такой человек – независимо от его внешнего вида, его происхождения, касты, вероисповедания, национальности, статуса и так далее – является его гуру. Легенда гласит, что это был Сам Шива, явившийся в образе чандалы, перед которым Шанкара пал ниц.



Дом, где родился Ади Шанкара

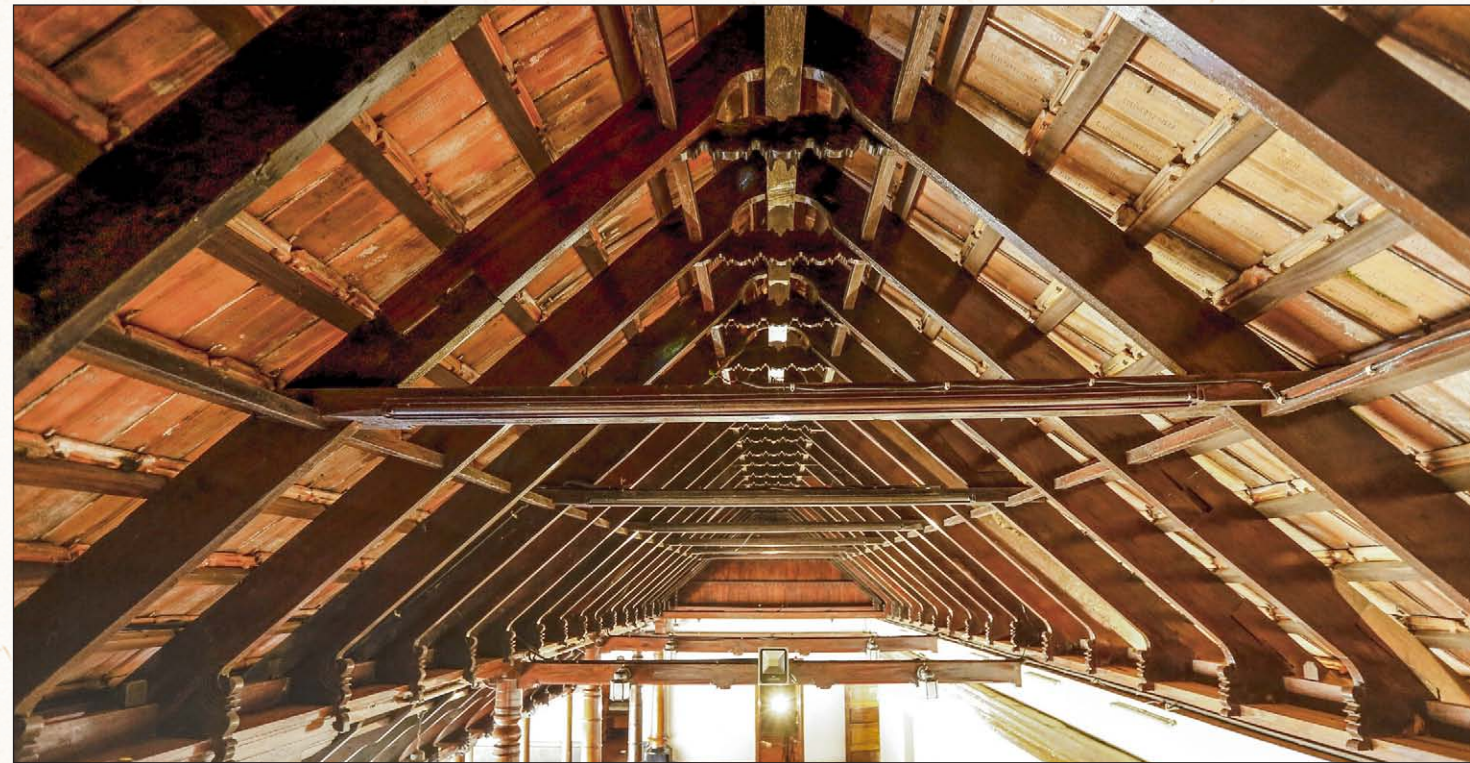
Доктор Арундхати Сундар

Чтобы по-настоящему ощутить Ади Шанкара Нилаям, пройдите мимо главного входа, прислушиваясь к пению птиц, прогуляйтесь в тени высоких фруктовых и цветущих деревьев, вдыхая их аромат, и погрузитесь в более тихую и безмятежную эпоху. Взгляните через открытый двор на фасад главного *иллома* (дома) шириной 20 метров с покато́й крышей из глиняной черепицы. Слева находится Кулапурамалика (традиционный гостевой дом), а между ними – Сарасвати сабха.

Большая вывеска рассказывает об историческом значении этого комплекса. Мелпажур мана, родовой, материнский дом и место рождения Ади Шанкары, расположен в деревне Велиянад в Керале. Изначально он принадлежал Шанкарану Намбудури, потому что семьи Ади Шанкары по материнской линии. Позднее он решил передать его Пуджыя Гурудэву Свами Чинмайнанде, который основал здесь в 1990 году Международный фонд Чинмайи (CIF), институт исследований санскрита и индологии.

В те времена здание находилось в полуразрушенном состоянии. Фонд Чинмайи провёл историческую консервацию трёх древних строений, сохранив фундамент и стены, в точности воспроизведя деревянный каркас, построенный без гвоздей – высококвалифицированная, математически точная ручная работа, которой в настоящее время занимаются немногие мастера.

Мана представляет собой четырёхстороннее сооружение (*налукетту*), окружающее центральный внутренний двор. Главный вход



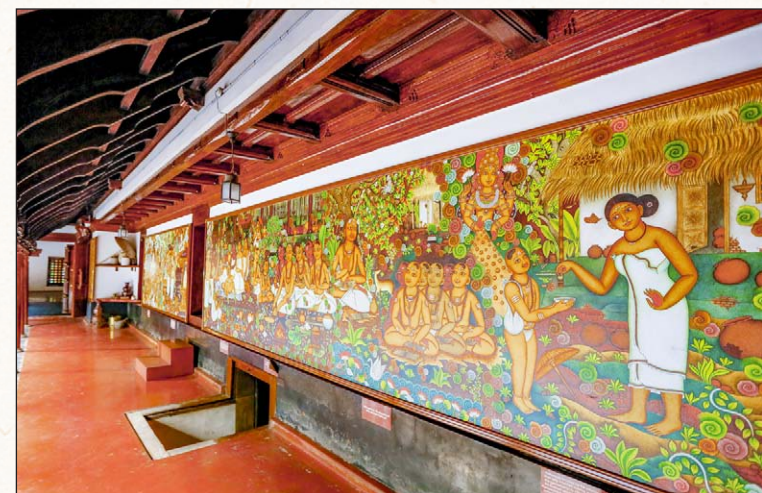
Священный комплекс: (по часовой стрелке слева сверху) масляная лампа перед 350-летним храмом Сваямбху Айяппы; восстановленная сложная конструкция крыши; центральный внутренний двор (освящённый дверной проём в центре фотографии – это место рождения); восточное крыло с настенной росписью в керальском стиле; вид с высоты птичьего полёта на основные строения.

ведёт в квадратную комнату под названием *пумукхам*, на деревянном потолке которой вырезаны 108 лотосов. Высокие деревянные колонны обрамляют коридор вокруг внутреннего двора. В восточной части, рядом с традиционной кухней и колодцем, находится священная комната, где родился Шанкара. В божественной ауре этого пространства, где перед золотой *выграхой* (иконой) Шри Ади Шанкары постоянно горит *акханда-джьёти* (вечный светильник), ум легко погружается в медитацию. Местная традиция гласит, что в Мельпажур Мане проводились церемонии Ади Шанкарачарьи «видьярамбха» (ритуальное обучение грамоте в детстве) и «упанаяна» (посвящение в изучение Вед).

Увлекательный взгляд на жизнь и творчество Ади Шанкары представлен на восьми фресках в керальском стиле, выполненных Шри Гопи и Шри Аджитаном.

На территории находятся древние храмы божеств – Веттаккурвана (Кирата Шивы), Шри Нагаякши и Бхуванешвари Дэви, которым, вероятно, поклонялись ещё до Ади Шанкары и его матери Арьямбы. Храм Сваямбху Айяппы построен сравнительно недавно, ему около 350 лет. Лестница ведёт вниз к соседнему *куламу* (пруду). В праздничные дни на закате верующие зажигают 1000 масляных ламп, окружающих храм, а колокольчики для *арати* добавляют божественную атмосферу.

Международный фонд Чинмайи – это место спокойного созерцания, идеально подходящее для *садхаков* и учёных, с библиотекой рукописей и книг по индийским исследованиям. Фонд предоставляет жилые помещения для проведения ретритов и конференций (электронная почта: welcometocif@chininfo.org).



Сладкий нектар Мадурая

От величественной цитадели Минакши до сотен придорожных святынь – откройте для себя исторические улицы этого особо священного южноиндийского города.

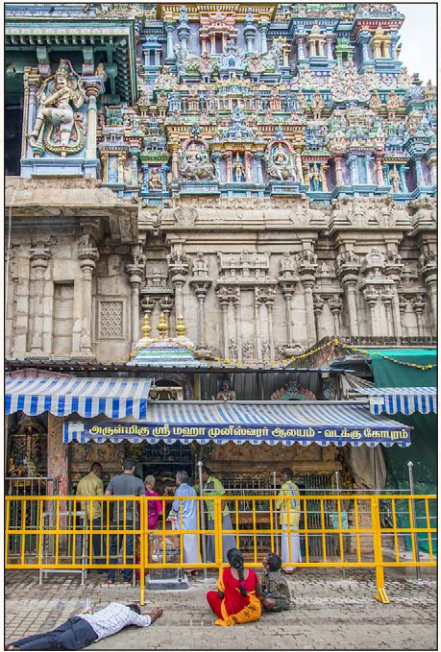


Фотографии и рассказ Энн Петри

Благословения Господа Шивы могут объяснить богатство религиозного наследия Мадурая. Город был крупным населённым пунктом на протяжении двух тысячелетий; его исторические записи насчитывают более 2 500 лет. Основанный первой тамильской династией Пандья, Мадурай сегодня насчитывает более 1,5 миллионов жителей. Иногда его называют Городом лотоса или Афинами Востока, это один из старейших и самых святых городов Индии. Считается, что название Мадурай происходит от «Мадхурапури» (сладость), в честь божественного нектара, который лился с волос бога Шивы, когда он благословлял город. Впрочем, Мадурай может быть производным от «Марутхам», что означает «плодородная местность». Каким бы ни было происхождение, две вещи несомненны: миллионы индийцев ежегодно совершают паломничество в этот древний город, а его жители, несомненно, являются одними из самых религиозных людей в стране.

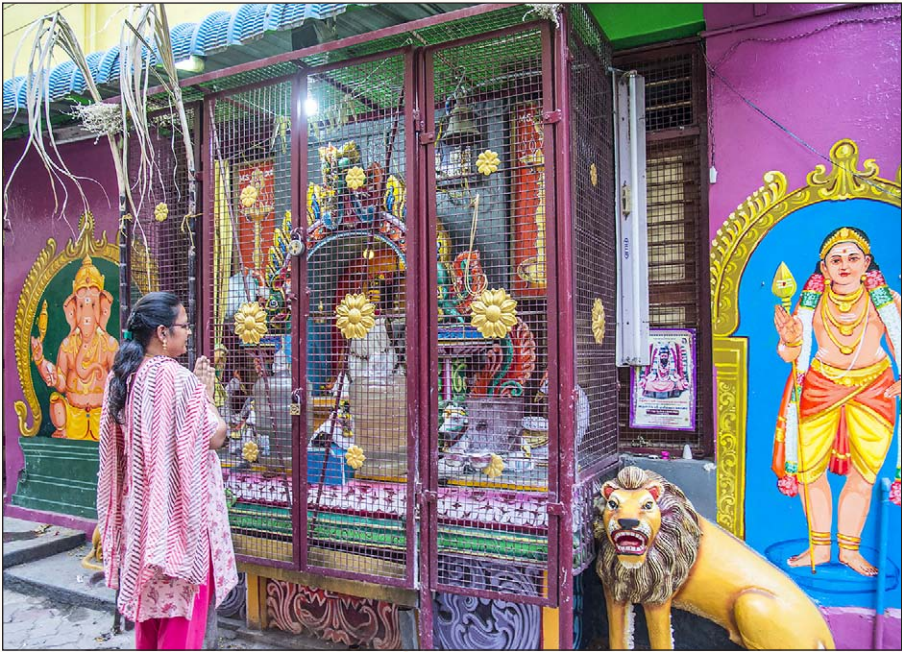
Вместе со мной вы совершите прогулку по историческому кварталу, чтобы узнать больше о знаменитом храме Минакши, а также откроете для себя некоторые потайные храмы, в которых местные жители молятся, медитируют, собираются или работают. В больших городах люди часто поглощены своим напряжённым, современным образом жизни, оторваны от природы и животных, больше увлечены интернетом, чем внутренним миром. Новая часть Мадурая – не исключение из этого правила, с её новыми торговыми центрами и элегантными ресторанами, чудовищными пробками, постоянным шумом и большими толпами. Старая часть города – это совсем другая история. Нигде больше в Индии я не видела большого города с таким количеством святынь и храмов на каждой улице, на каждом углу. Прогуливаясь по старинным узким улочкам, ощущаешь некую деревенскую атмосферу. Можно увидеть коров, которых доят перед храмом, коз, лежащих рядом со святыней, или кур, которые ищут, что бы поклевать между двумя религиозными статуями. В са-

мом сердце древнего Мадурая женщины создают традиционные напольные рисунки под названием «колам», мужчины носят традиционное дхоти, группы детей в школьной форме с большими рюкзаками радостно бегут в школу, и многие люди до сих пор ходят босиком. Рам, который родился и вырос в Мадурее, но сейчас живёт в другом городе, поделился со мной: «Мне всегда приятно возвращаться в Мадурай, потому что здесь я вижу подлинные ценности людей, которые отличаются скромностью, добротой и вниманием. Люди здесь искренне заботятся друг о друге, так же, как и о гостях, которые приезжают в их город по религиозным или туристическим целям. Они дорожат своим городом за его значение в истории, связанной с Господом Шивой, и являются очень преданными верующими. Они не подвергают сомнению ничего в индуизме, а продолжают исповедовать свою религию так, как это было принято на протяжении веков. Религиозные привычки прочно укоренились в повседневной жизни местных жителей, и даже сегодня молодые люди сами ходят в храмы, потому что глубоко верят в индуистских богов».



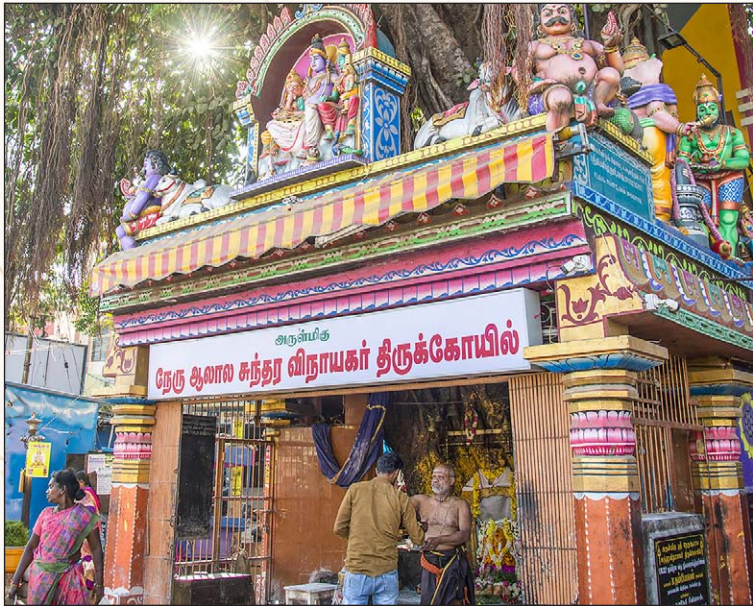
Священные улицы: (по часовой стрелке слева направо) башни храма Минакши возвышаются над городом; местный житель простирается перед гопурамом храма Минакши; женщина молится у святилища по дороге на работу; в старом квартале Мадурая на каждой улице есть своё святилище, маленькое или большое, посвящённое различным божествам; в разгар рабочего дня водитель рикши получает благословение священника у святилища Ганеши.

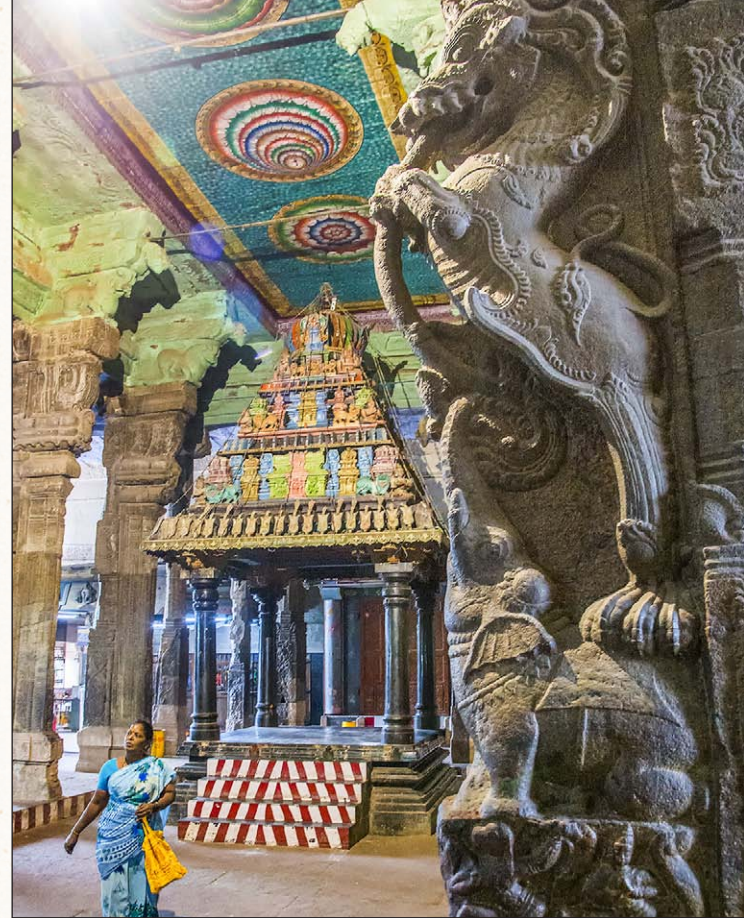
Эта преданность индуистским божествам очень велика среди местных жителей. Раннее утро – самое оживлённое время в храмах, ведь никто не начинает свой день, не совершив несколько обходов, пуджу или короткую молитву. Это не обязательно должно быть



продолжительным, но посещение храма или остановка перед святыней, похоже, является необходимостью для большинства жителей. В течение дня, прогуливаясь по городу, можно увидеть молодого водителя авторикши, который останавливает свой жёлтый фургончик перед храмом, чтобы получить краткое наставление от служителя. Мать с ребёнком на руках стоит в очереди у окон храма, чтобы отдать деньги в качестве подношения. Мужчина, застрявший в пробке, спонтанно слезает со своего скутера, чтобы зажечь дипу для своих богов. Другой снимает обувь и ложится посреди улицы, перед храмом, лицом вниз, чтобы совершить полное простираие. Сударшан – идеальный пример такой сильной религиозности. Это 40-летний настоятель, чей отец до него служил в этом же храме. Он говорит: «Этот 300-летний храм, в ко-

тором я работаю и провожу свои дни, всегда был частью моей жизни. На самом деле, мои самые ранние воспоминания связаны с этим храмом. В возрасте шести лет я начал изучать обязанности настоятеля. Мне никогда не приходилось думать о том, чем я хочу заниматься в будущем, потому что я всегда знал, что моя жизнь будет проходить здесь, в этом храме, и я буду следовать своей религии. Стать настоятелем – это своего рода наследие, которое оставил мне отец, и я в полной мере счастлив быть частью жизни людей». Хотя современные бездушные здания вторглись на старинные улицы, здесь по-прежнему много исторических построек, таких как колониальные дома и многовековые храмы и святыни. Являясь неотъемлемой составляющей частью окружающей среды, местные жители полностью адаптируют эти





Храмы повсюду: (по часовой стрелке слева направо) каждое утро, до начала рабочего дня, храм Кудаль Ажагар занят верующими, которые приходят помолиться о предстоящем дне; захватывающие дух скульптуры и фрески в храме Шри Драупади; священник в храме Шри Виразхава совершает пуджу перед каменной статуей Ханумана.

следы прошлого к своему современному существованию. Они объединили небольшой храм с магазином по ремонту скутеров, святыню средних размеров – со стоянкой такси, а разбитую статую превратили в стул, используемый кутюрье для шитья. Очень часто внутренняя часть храма становится местом встречи друзей, которые хотят спокойно поболтать.

Историческое и религиозное наследие было интегрировано в современный образ жизни, в основном к лучшему, но, к сожалению, иногда и к худшему. На знаменитой улице Элукадал красивые старинные резные стены теперь используются для развешивания всевозможных вещей, таких как обувь, горшки или одеяла, превращая эту уникальную улицу в торговую зону. Но в целом вдохновляет то, что история и религия являются неотъемлемой частью жизни горожан и не становятся чем-то отдельным от них или их повседневной рутины.

Я познакомилась с 21-летней Шреей из штата Джаркханд, расположенного более чем в 2 000 километрах от Мадурая. Она и семь членов её семьи приехали в Тамилнаду для религиозного паломничества, и Мадурай и его знаменитый храм Минакши были в их

планах. Она говорит: «Гулять по старой части Мадурая – всё равно что ходить по музею под открытым небом; здесь говорят на одном из самых древних языков в мире. Здесь такая богатая культура, и историческое наследие хорошо сохранилось. Мне нравится, что на каждой улице можно найти красочный храм; на каждом углу есть небольшая святыня с цветами или зажжёнными масляными лампадами. Религиозная жизнь в этом штате сильнее, чем в моём собственном, и это поднимает настроение, когда видишь такую глубокую преданность и веру».

История и рассказы

Если и есть место, где можно в полной мере ощутить эту религиозность, так это храм Минакши Сундарешвары, в народе называемый храмом Минакши, один из старейших и крупнейших храмов Индии. Он посвящён Богине Минакши (Парвати) и Господу Сундарешваре (Шиве). Являясь ярким примером дравидийской архитектуры, этот храм славится своим изысканным красочным фасадом и 14 слегка изогнутыми пирамидальными башнями, называемыми гопурамами. Самая высокая из них достигает 52 метров.

Исторически храм Минакши упоминается уже в I веке н. э., а учёные утверждают, что он такой же древний, как и сам город. Храм в его нынешнем виде был перестроен в XVI веке, а затем отреставрирован, обновлён и расширен в XVII веке. Его огромный комплекс занимает 6 гектаров в самом центре города. В нём бесчисленное множество внутренних дворов и мандапов (залов с колоннами), тысячи скульптур, изображающих богов и мистических существ, и большой пруд,



ALL PHOTOS: ANNE PETRY

Торговля и искусство: (вверху) товары из магазинов висят на старинных стенах; (справа) местная женщина делает рисунки колам из рисовой муки и цветов на земле перед храмом.

Портхамарай Кулам, с золотыми лотосами, плавающими в святой воде.

Отличительной особенностью этого храма считается тот факт, что Богу и Богине поклоняются в одном и том же месте, в соответствующих святилищах, расположенных на расстоянии около 30 метров друг от друга. С храмом Минакши связано несколько легенд. Одна из них рассказывает о том, что бездетная королевская чета обратилась с молитвами к Господу Шиве, прося у него сына. К их разочарованию, из священного огня появилась трёхгрудая девушка. Когда супруги выразили свое беспокойство по поводу необычной внешности девушки, божественный голос сказал им, что третья грудь девушки исчезнет, как только она встретит своего будущего мужа. Царь назвал свою дочь Минакши, и впоследствии она стала его гордостью и преемницей.

Согласно легенде, Минакши правила древним городом Мадурай, а также пыталась силой подчинить себе соседние царства. Говорят, что она уже собралась захватить Кайлаш, обитель Господа Шивы, когда перед ней появился сам Шива. Именно тогда у Минакши исчезла третья грудь, и она сразу же поняла, что встретила свою половину. Шива и Минакши вернулись в Мадурай, где состоялась их свадьба со всеми богами и богинями в качестве гостей. И сегодня свадебная церемония отмечается каждый год в апреле во время фестиваля под названием Тирукальянам (небесная свадьба). Этот фестиваль, длящийся месяц, привлекает более миллиона верующих, которые посещают различные мероприятия, главным из которых является Шествие колесниц. Даже в обычные дни Минакши посещают около 10 000 паломников со всей Индии и из других стран. Здесь почти не





ALL PHOTOS: ANNE PETRY



Священные улицы: (вверху, слева направо) потолочные картины, скульптуры и гравюры занимают центральное место вокруг храма Минакши; религиозные предметы продаются повсюду; религиозный барельеф на углу улицы; древние скульптуры демонстрируют сложную резьбу; (внизу, слева направо) потолок колонного зала (мандапа); статуя и настенная фреска в храме Шри Виразхава; местные жители сохраняют старые святыни или создают новые, чтобы интегрировать их в свои дома и магазины; огромный гопурам.

..... слышно телефонных звонков и не видно любителей селфи, поскольку мобильные телефоны и фотоаппараты запрещены. Современность остаётся снаружи, а чистая религиозность — внутри.

Саранья, которая работает администратором в отеле уже 13 лет, подтверждает: «Большинство людей, которые приезжают в Мадурай, посещают храм Минакши. Я бы сказала, что 80-90 % из них — индийцы, путешествующие с друзьями или семьей и совершающие религиозное паломничество. Для нас большая честь показать им наше наследие!»

Впечатляющие храмы неподалёку

Минакши — не единственный впечатляющий храм в Мадуре. Лучший способ открыть для себя другие — побродить по окрестностям и расспросить дружелюбных обитателей. Один из них — храм Кудаль Ажагар, по-

священный Господу Вишну и занимающий площадь 1 гектар. Предположительно построенный Пандьями, храм был отмечен в великих эпосах и поэмах тамильской литературы. Первое упоминание о нём можно отнести к периоду Сангам (300 г. до н. э. — 300 г. н. э.), когда в XVI веке залы с колоннами, скульптуры и главные святыни были воздвигнуты представителями правящих династий Виджаянагар и Наяков Мадурая, которые проводили здесь важные торжества и молитвенные церемонии.

Архитектура храма, выполненная в ярком дравидийском стиле, представляет собой идеальное воплощение южноиндийских храмов, со статуями и колоннами редкой красоты — прекрасной резьбой и гравировкой, на которую добавлены различные цветовые от-



тенки. В 2006 году храм был отреставрирован с использованием натуральных растительных красок, изготовленных из керальских трав. Уникальной особенностью является наличие трёх различных поз Вишну в непосредственной близости друг от друга. Комплекс защищён массивными гранитными стенами. Пройдя под большим гопурамом в главный двор, вы оставляете позади шумный город и погружаетесь в умиротворение и спокойствие. Но во время тамильского месяца Вайкаси (май-июнь) проходят ежегодные праздники, инсценировки Дашаватары (десяти главных аватар Вишну), и храм Кудаль Ажагар становится очень оживлённым. Тысячи паломников приходят каждый день, чтобы вознести свои молитвы.

Храм Кудаль Ажагар — идеальное место для того, чтобы убедиться в приверженности местных жителей своим божествам, будь то индивидуальная молитва или наблюдение за одной из шести *пудж*, которые проводятся ежедневно.

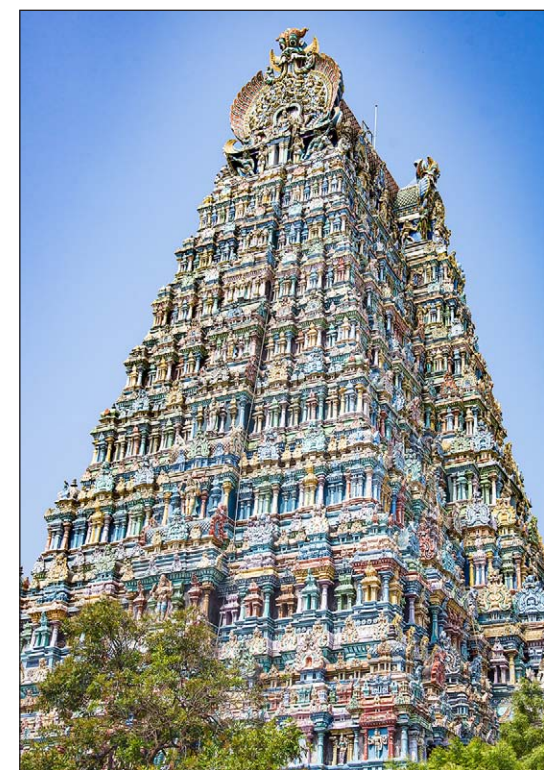
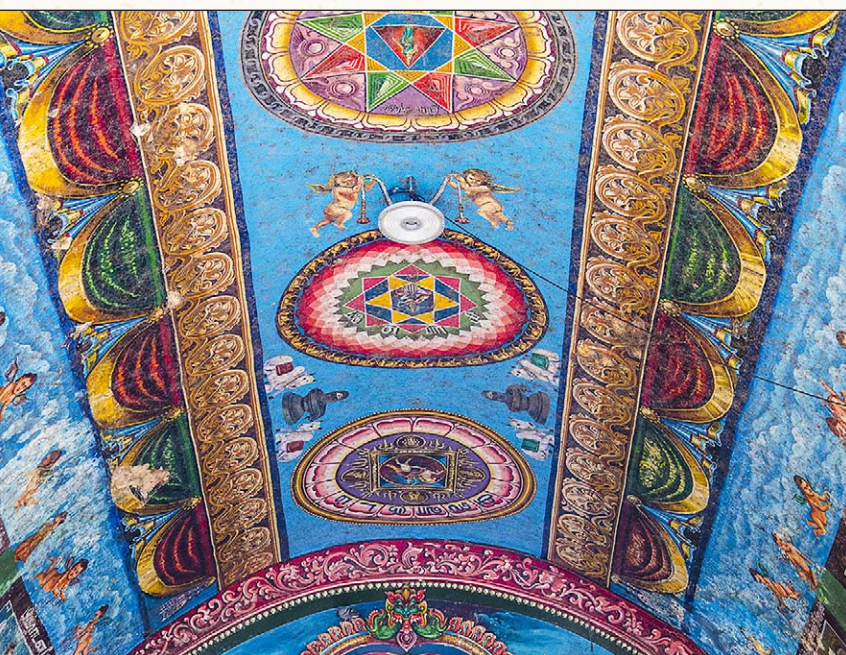
Тем, кто хочет полностью раскрыть религиозную сторону Мадурая, стоит посетить и другие храмы, включая храм Шри Виразхава Перумала (Вишну), храм Иммаилум Нанмаи Тхарувар и храм Драупади Амман.

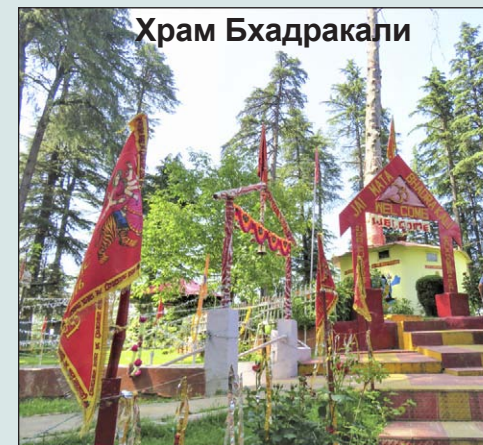
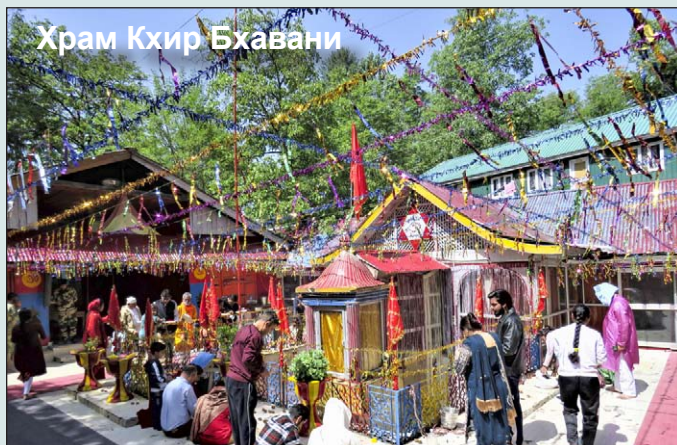
Заключение

Одно из старейших оживлённых мест в мире, которое когда-то было связано с Древней Грецией и Римом, Мадурай адаптировался к современным условиям, сохраняя про-

шлое для поддержания настоящего. Это место, где логичный градостроительный принцип ведической эпохи встречается с хаотичной и нерациональной архитектурой сегодняшнего дня, место, где древние храмы по-прежнему принимают верующих со всего мира.

Культурная столица штата Тамилнаду, Мадурай, не является городом, застрявшим в прошлом. Напротив, это чрезвычайно оживлённая местность, где люди могут свободно выражать свою глубокую приверженность индуизму. Хотя храм Минакши является главной достопримечательностью Мадурая, ритм города чувствуется повсюду, так что отправляйтесь в маленькие закоулки очаровательного старого квартала и будьте готовы к путешествию во времени и пространстве.





Х Р А М Ы

Храмы Кашмира преодолевают трудные времена и становятся лучше, чем когда-либо

На территории Кашмира расположены 6 000 храмов, и несмотря на то, что по своим масштабам они уступают тем, что возводились древними правителями, многие из них реконструируются при участии всех местных жителей

ЧОДИ ШИВАРАМ, БАНГАЛОР

Сотни древних храмов в Кашмире свидетельствуют о том, что эта земля связана с историческими легендами эпох Рамаяны и Махабхараты. Несмотря на неоднократные вторжения, оставившие многие храмы в руинах, традиционная связь людей с землёй и её наследием не ослабевает.

Такие храмы, как храм на холме Шанкарачарьи, святилище Маттана Суры и великолепный храм Солнца Мартанда, обозначены на туристической карте и часто посещаются отдыхающими в Кашмире. Мало кому

известно о многочисленных индуистских храмах в разных районах Кашмира, которые продолжают функционировать. Это небольшие простые сооружения без всякой помпезности. Большинство из них были восстановлены и содержатся за счёт пожертвований верующих.

Это место распространения кашмирского шиваизма, и храмов Шивы здесь великое множество. Богине Парвати также поклоняются во многих Её формах: как Шьяме, Шарике Дэви, Кхир Бхавани, Руп Бхавани, Бхадракали, Шараде, Чанди Мате и Маха Ракны Бхагавати. Древнее произведение «Брингид

самхита» содержит описания всех основных святынь Кашмира. В этой статье мы опишем некоторые из них, которые мы посетили лично, и это поможет лучше понять остальные. Начнём с **храма Солнца Мартанда**, одного из величайших древних храмов. Он лежит в руинах в 63 километрах от Шринагара, в районе Анант-Наг в Кашмире. Расположенный на обширной территории, даже в своём заброшенном виде храм являет собой древнее величие Кашмира.

Массивные стены высотой 12 метров, возвышающееся центральное здание, колоннада, статуи богов и богинь, в том числе Ган-

ги и Ямуны, на стенах святилища – каждый элемент вызывает благоговение и, несомненно, печаль.

Уолтер Лоуренс в своей книге 1895 года «Долина Кашмира» пишет: «Марта́нда – это драгоценный образец древнего искусства, заслуживающий самого высокого места среди останков древности. Он должен быть сохранён. Если государство когда-нибудь возьмётся за работу по сохранению древних памятников, то Марта́нда будет самым величественным из них».

Согласно археологическим данным, это первый из трёх крупных древних храмов Солнца в Индии, построенных по приказу правителей: два других – в Конарке, Орисса, и в Модере, Гуджарат. Мартанда был построен царём Лалитадитеей Муктапидой (697–738 гг. н. э.), это был один из нескольких храмов, возведённых по его приказу на подвластных землях. Считается, что позднее король Рамдэв из Гуджарата расширил храм, добавив 184 статуи, мурти, в колонном коридоре вдоль *парикамы*, или пути обхода.

Наш гид поведал нам: «В храмовом комплексе Марганда также находилось 84 небольших святилища. Крыша святилища была построена таким образом, чтобы солнечные лучи попадали на Божество в течение всего дня. Кроме того, в комплексе было ещё четыре храма. Если два передних храма

были предназначены для поклонения, то два задних – для заседаний, решения различного рода вопросов между людьми деревенским советом, или панчятом».

В качестве примера передовых на тот момент технологий можно привести храмовый пруд, который питался из горного источника, расположенного в 35 километрах, а вода для которого очищалась с помощью специальной системы фильтрации. На рисунке XIX века (вверху), изображающем нетронутый храм, виден огромный пруд, образованный внешними стенами, а в центре – храм, похожий на остров.

Мусульманский завоеватель Сикандар правил Кашмиром с 1389 по 1413 год. В начале своего правления он разбил большой лагерь специально для уничтожения этого храма. Прочное сооружение стойко сопротивлялось всем усилиям в течение года, пока, наконец, не было разрушено с помощью огня, который раскалил и расколол камни. Отдел археологии работает над восстановлением храма, в процессе обнаруживая бесчисленное количество каменных плит и статуй.

Храмы Кашмира: (сверху вниз, слева направо) руины храма Солнца Мартанд; на картинах XIX века изображён нетронутый храм (обратите внимание на огромный пруд, образованный стеной); храм Кхир Бхавани, охраняющийся индийской армией; солдаты, совершающие хом; храм Бхадракали, сожжённый когда-то дотла; обитель Богини; святилище, место самадхи святого.

здесь существует проблема топографии: холмистые районы не подходят для строительства больших храмов. Большинство храмов, которые я посетил, представляют собой деревянные сооружения без какой-либо помпезности. Божества часто находятся посреди пруда – уникальная особенность, характерная для кашмирских храмов, восходящая, по крайней мере, к Мартанде.



Храм Маттан Сурья



Гопитиртха



Холм Шанкарачарьи

Места паломничества для всех: (слева направо) древнее святилище Маттан Сурья почиталось даже моголами; повреждённый Шивалингам в восстановленном храме Гопитиртх; знаменитый холм Шанкарачарьи, обязательное место для посещения всеми туристами в Шринагаре; массивное сваямбху мурти богини Шарика Дэви на горе Хари Парбат.



Храм Шарика Дэви на Хари Парбат

ревяев чинар (*Plantanus orientalis* или платан Старого Света), которые считаются проявлением девяти форм Дурги.

Ежегодный ночной фестиваль, посвящённый рождению богини Рагния Дэви, отмечался 28 мая 2023 года. Когда я пришла в храм в тот вечер, его первозданные окрестности были наполнены ароматом дыма, исходящего от *хавана*, а верующие погрузились в пение бхаджанов на кашмири. «Этот фестиваль прекратился после исхода, но мы возобновили его в 2011 году. За последние несколько лет число почитателей возросло до тысячи человек», — говорит Сунил Песчан, уроженец Тиккера. «Эта святая вода — Рагния Дэви. Цвет воды меняется, предсказывая будущее. Иногда предлагаемые цветы принимают форму духовных символов».

Храм изобилует историями о чудесах. Верующие и служащие при храме охранники рассказывают о случаях, когда видели Богиню в различных обликах. Во время исхода храм был передан службам безопасности и, следовательно, был защищён от разрушений. Недавно храм отреставрировали и построили *дхармашалу* для почитателей. «Раньше люди останавливались здесь у родственников, а теперь стало крайне важно обеспечить жильём верующих из других городов», — говорит Песчан.

Не только кашмирские *пандиты* и другие индусы, но и многие люди, независимо от религии, верят в Богиню и принимают участие в празднествах. Фирдоус Ахмед,

бизнесмен из Шринагара, сказал мне: «Когда я хожу в храм, я не употребляю невегетарианскую или другую несаттвическую пищу. Во время фестиваля, который длится два дня, ни в одном из домов поблизости от храма не готовят невегетарианскую еду. Мы почитаем Богиню».

Храм Бхадракали постигла противоположная участь — он был полностью разрушен. Ещё несколько лет назад посещение этой святыни в Хандваре было крайне опасным: этот район был очагом боевых действий. Он находится рядом с оккупированным Пакистаном Кашмиром, где из-за террористической угрозы на приграничной территории до сих пор держат армию в полной боевой готовности. Чтобы добраться до этого храма, мы проезжали через густые леса чинара и гималайского кедра (*Cedrus deodara*). Это было так красиво, что мне хотелось ехать не останавливаясь.

В храме, расположенном на вершине холма, хранится могущественное божество Бхадракали. В 1994 году храм был полностью сожжён, но частично сгоревшее дерево чинар уцелело. Храм был восстановлен военными в 2004 году. Согласно легендам, Богиня Бхадракали поселилась здесь после убийства демона Махисасуры и медитировала под деревом чинара, которое сейчас является частью внутреннего святилища, и где, как считается, обитает Богиня. Вишну явился, чтобы поблагодарить её за уничтожение демона, и дал благословение, что каждый, кто

посетит этот храм, получит ответ на свои молитвы.

Солдаты индийской армии рассказывают, как Богиня часто является им, направляя их в безопасное место и помогая добиться успеха во время военных действий. Когда солдаты пешком патрулируют густой лесной массив в горах, особенно ночью, когда враг находится в долине, можно ощутить, что это Богиня защищает их.

Настоятель сказал мне: «Храм полон чудес. Когда боевики взорвали храм с помощью взрывчатки, статуя была разрушена, а легендарное дерево чинар загорелось, но не было уничтожено. Местные мусульмане поддержали нас. Они также верят в этот храм и регулярно приходят сюда молиться».

Гораздо более маленький **храм Маттан Сурья**, расположенный в 2,5 километрах от храма Солнца Мартанда, удивительным образом избежал разрушений в 1990-х годах. Это древняя святыня, которая, как говорят, существовала со времён создания Кашмира, когда озеро Сатисар, заполнявшее долину, было осушено в результате землетрясения. В храме есть отдельные святыни для Бога Солнца, Бога Рамы, мудреца Кашьяпы и, с недавних пор, Шивы. Святилище Маттан считается благоприятным местом для проведения религиозных церемоний, особенно *шраддхи* (поклонения предкам и ушедшим душам).

Тедж Кишан Тику, секретарь Маттан тиртх траст, рассказал мне: «Местные мусульмане почитают этот храм. Когда кто-то заболевает,

он пьёт воду из здешнего источника. Если заболевает их скот, они поят животных водой из этого источника, чтобы вылечить их. Они берут землю из этого храма и мажут ею свой лоб для благополучия, особенно если им нездоровится». Здесь царил гармония между общинами; когда произошёл массовый исход, пять-шесть семей *пандитов* остались и поддерживали храм. Храм не пострадал во время боевых действий».

Пратибха, прихожанка из Лакшманджху ашрама, была моим проводником в **Гопитиртху**, куда можно попасть через узкий проход вдоль канала. Безмятежное окружение садов Нишат навеивает спокойствие. Огромное дерево чинар манит вас помедитировать под ним.

Во время исхода *пандитов* храм был разрушен, а *мурти* выброшены. Доктор Махарадж Кишан Раздан восстановил храм. Это 84-летний хирург, проживающий в США, который на свои личные средства восстановил около 10 храмов (еще 15 находятся в процессе строительства) на сумму 600 000 долларов США. Он лично руководит каждым из проектов. Как и Маттан, и остальные храмы, он также почитается местными мусульманами.

Самый заметный памятник, привлекающий внимание посетителей Шринагара, — **храм на холме Шанкарачарьи**. Он возвышается над городом на высоте 305 метров и считается самым старым в Кашмире. Когда вы поднимаетесь по 240 широким ступеням на вершину, красота панорамы Шрина-

гара завораживает своим великолепием. Ещё около двадцати ступеней ведут к святилищу, в котором находится величественный Шивалингам.

Изначально холм был известен как Гопадри, но позже его стали называть холмом Шанкарачарьи. Считается, что святой IX века Ади Шанкарачарья, апостол Адвайты, проводил время в глубокой медитации в пещере под храмом, где он сочинил свой знаменитый гимн «Саундарья Лахари». Утверждается, что храм был построен царём Сандиманом, 2629–2564 гг. до н. э., а затем отремонтирован Гопадитьей, 426–365 гг. до н. э., и Лалитадитьей, 699–736 гг. до н. э. По какой-то причине Сикандар, который в ярости разрушал храмы в регионе, не напал на этот. Храм наводняют туристы и почитатели со всего мира. Практически каждый индуист, посещающий Кашмир, совершает здесь поклонение. Храм, находящийся под охраной фонда Дхармарт траст, не пострадал от беспорядков, вызванных боевиками.

Хари Парбат — внушительный холм в Шринагаре, на котором расположено множество храмов, самый важный из которых — **храм Шарика Дэви**. Кашмирские индуисты регулярно посещают эту святыню. Обход холма считается священным.

За несколько недель пребывания в Кашмире я посетила множество других храмов. Среди них был **Манзгам Рагния Дэви** в районе Кулгана, который был полностью стёрт с лица земли в 1989 году, его восстановле-

ние началось в 1996 году. Ещё одна святыня — **Калпалмочана тиртха** в городе Шолиан, имевшая огромное значение для *пандитов* как место проведения церемоний *шраддха* по умершим. Он тоже был разрушен боевиками, а его земли узурпированы. Рамеш Кумар Пандит принимал активное участие в его спасении и восстановлении с 2009 года.

Другой *пандит*, Махарадж Кишан Каул, рассказал мне: «Поначалу местные жители сильно досаждали нам, но мы дали им отпор. Некоторые местные жители угрожали нам. Я решил, что даже если мне грозит смерть, я не сдамся. Это место, где я вырос, и это наш храм».

Храм Чандигам в Купваре был заброшен в 1990-х годах, а статуи унесли бежавшие *пандиты*. В 2022 году делегация мусульман вместе с некоторыми *пандитами* обратилась в местное армейское подразделение с просьбой восстановить храм, а также соседнее сунфийское святилище, которое также было разрушено. С помощью местных мусульман работы были завершены в кратчайшие сроки, и богослужения возобновились. В Кашмире насчитывается более 6 000 древних храмов и сотни гурудвар. При поддержке местных мусульман ведутся работы по их восстановлению. Такие праздники, как Джанмаштами, Рам Навами, Гуру Пураб и *пуджи* в святилищах Дэви, вернулись к своей прежней славе. Шринагар был украшен даже на Рождество. Гармония сосуществования возвращается в долину.



ЙОГА

«Йога сутры» для современного человека

Часть 2. Крийя-йога. Йога действия

Д. Демин

Мы продолжаем цикл статей, посвящённых «Йога сутрам» Патанджали и возможностям использовать их рекомендации в жизни современного человека. Какие ещё фрагменты этого древнего произведения могут быть полезны людям, живущим в XXI веке, здесь и сейчас? В какой главе вероятнее всего обнаружить подобное?

Будет верным прежде проанализировать названия четырёх глав этих Сутр: «О самадхи», «О садхане», «О вибхути», «О кайвалье» или простыми словами – «О соединении», «О практике», «О сверх-способностях» и «Об окончательном освобождении». Очевидно, что лучше открыть книгу на второй главе, которая называется «Садхана-пада», и,

исходя из названия, должна содержать именно практические рекомендации. Ведь вечный вопрос человека: «Что делать?» – это не общепризнанный философский вопрос, он взыскует в первую очередь ответа, который может быть применен в жизни. И глава о практике действительно даст такие рекомендации, причём, с самых первых строк.

Уже первые два афоризма второй главы познакомят нас с понятием «крийя-йога», т. е. «йога действия». Посмотрим вначале на один из традиционных вариантов перевода этих двух шлоков.

तपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि क्रियायोगः॥१॥

tapahsvādhyāyēśvarapraṇidhānāni kriyāyogaḥ||1||

समाधिभावनार्थः क्लेशतनूकरणार्थश्च॥२॥

samādhibhāvanārthaḥ kleśatanūkaraṇārthaśca||2||

Аскетизм, самоизучение (или самообразование, изучение священных текстов) и поклонение Ишваре (Богу) составляют йогу действия.

Для ослабления *клеш* (пяти «болезней» индивидуальной души) и обретения *самадхи* (единства с Самостью).

Итак, крийя-йога или «йога действия» у Патанджали состоит из трёх элементов. Это *тапас*, *свадхья* и *Ишваропранидхана*. Попробуем перевести и интерпретировать эти термины таким образом, чтобы это было понятно и полезно современному человеку. Даже тому, кто не интересуется йогой. Рассмотрим все три элемента крийя-йоги в контексте возможной физической деятельности. Естественно, этот подход будет весьма поверхностным и не позволит затронуть более глубокие и тонкие аспекты «йоги действия» Патанджали. Однако он не будет и ничему противоречить. Как бы ни была глубока, многогранна и сложна философия йоги, главная её сила в том, что философия в ней всегда подкрепляется практикой. Так они и идут сквозь столетия, рука об руку: философия даёт смыслы, практика позволяет воплотить их в жизнь.

Оценим прежде, каким образом современный человек может реализовать *тапас*, *свадхья* и *Ишваропранидхану*, не откладывая дела в долгий ящик. В предыдущей статье нашего цикла (ИС № 2.2024) мы показали, что афоризмы «Йога сутр» адресованы не только отшельникам и монахам, но и людям социально активным, взаимодействующим с другими людьми.

«Тапас» обычно переводится и понимается как «аскетизм». Очевидно, что подобная интерпретация будет мало полезной для человека, живущего в XXI веке обычной жизнью. Кажется, что аскеза – это удел редких, исключительных людей, своего рода героев на духовном поприще. С другой стороны, аскетизм, исходя из нравов современных людей, выглядит, скорее, как атавизм древних времён, не имеющий ничего общего с реальной жизнью наших улиц и квартир. Естественно, подобные крайние точки зрения не позволят нам разобраться с возможной пользой этой йоговской дисциплины в наше время.

Однако слово «аскетизм» (а это лишь один из возможных переводов термина «тапас») необязательно должно пониматься только лишь как деятельность, связанная с крайностями самоограничения. В целом, аскеза – это «упражнение», действие, которое направлено на развитие тех или иных навыков, телесных или ментальных. Мы не ошибёмся, если назовём аскетом человека, который регулярно посещает тренажёрный зал и укрепляет свои мышцы. Учить иностранный язык или осваивать навыки программирования, равно как и многое другое, также может пониматься как «аскеза». Интегральным элементом здесь всегда будет жертва: человек сознательно жертвует своим комфортом для того, чтобы активно развиваться в той или иной сфере. Будет ли противоречить такому более широкому пониманию аскезы регулярная практика *асан* хатха-йоги на коврике или ежедневная медитация, выполняемая в одно и то же время? Ответ, кажется, очевиден – нет, не будет.

Тапас – это также «огонь, жар, горение». Огонь традиционно ассоциируется с энергией изменений, например, переплавка руды позволяет «изменить» её настолько, что в итоге из груды камней извлекается золото. Про человека, который упорно занимается чем-то, непреклонно движется к своей цели, мы скажем: «Он горит своим делом». Действительно, он будет не только продвигаться сам в своей жизни, но и будет «зажигать», вдохновлять людей рядом с собой. А где изменение – там и очищение. И наше тело, и наш ум требуют регулярной заботы, своеобразной «уборки» или «технического обслуживания» (термины, понятные и домохозяйке, и таксисту). Для этого их нужно регулярно освобождать от загрязнений, накапливающихся в плотном виде в тканях тела, а в тонком – в энергетических каналах. Этот процесс также будет связан с достаточно активной деятельностью, способной разжигать в теле жар.

Очевидно, что эти два значения слова «тапас» взаимодействуют между собой, что под *тапасом* возможно понимать любую деятельность, которую человек выполняет сознательно, отказываясь от массы соблазнов, предоставляемых ему жизнью, например, – развлечений. Подобная деятельность связана с усилием, преодолением – и это своего рода «тренинг», победа над своей ленью и ограниченностью, и будет отчасти разжигать огонь подобной практики (все мы знаем, как добывался огонь в древние времена – трением). И начать эту практику можно прямо сейчас, для этого не требуется никаких особых предварительных условий – достаточно оторвать свою пятую точку с дивана и расстелить коврик...

Любая из известных практик может быть отнесена к *тапасу*. *Асаны* и *пранаяма*, *виньясы* и *вьяямы*, *шаткармы*, *дхарана* – всё это соответствует базовым характеристикам *тапаса*. Традиционно, наивысшим тапасом считается *пранаяма*, однако эта практика обречена не актуальна для новичков. А вот усилия, связанные с физическими упражнениями, будут понятны и доступны всем. Важно, чтобы человек мог приступить к подобным занятиям уже сегодня. Каждый день нашей жизни очень ценен, а человеческое воплощение – уникальная возможность освободиться от омрачений прошлого и понять, как не создавать их в будущем.

Второй элемент крийя-йоги – это *свадхья*. От «сва» – «сам», свой, собственное «я» и «адхьяна» – «движение к учителю», изучение, чтение (особ. Священных книг, одна из 6 обязанностей брахмана). Буквально *свадхья* может пониматься как «самоизучение» или «самообразование».

В первом случае – это изучение себя в «чистом виде», т. е. познание своих омрачений, сильных и слабых сторон личности. Во втором – изучение *шастр*, поскольку нет ни одной серьёзной традиции, которая не ожидала бы от своих последователей чтения Священных Писаний с обязательным применением полученных знаний к своей жизни. Другими словами, изучение *шастр* не должно стать интеллектуальной эквилибристикой – все максимы, рекомендации и наставления Священных Писаний человек должен воспринимать обращёнными непосредственно к себе. Эти тексты не «читаются» и даже не «изучаются» – они «проживают» человеком, снова и снова. Сила традиции заключается в наличии подобной опоры, одновременно строгого «судьи» и «ангела» обетования, и в применении знаний в повседневной жизни. Жизнь без опоры на традицию легко может покатиться под откос. Наставления же, не воплощаемые в реальной жизни, остаются лишь пыльными фолиантами на полке, ничего не меняющими в жизни.

Современному человеку легко понять по крайней мере первый аспект *свадхья*. Психология в последнее время стала одной из самых популярных дисциплин в обществе. Конечно, на самом поверхностном уровне люди всегда ищут утешение и собеседника, которому можно излить свои проблемы. Но любой профессиональный психолог будет призывать человека заглянуть глубже в себя, искать корни этих проблем, обнаруживать болезненные точки и сопротивления на пути, и, несмотря на это, продолжать движение. Трудно не увидеть в этом процессе проявления *свадхья*. Да, в традиционном понимании между «познани-

ем себя» и «познанием своего ума» лежит пропасть, пожалуй, даже онтологического характера. Но «путь в тысячу ли начинается с первого шага» – так же и путь познания своей истинной природы начинается с распознавания в пространстве ума нежелательных или скрытых тенденций, несущих страдания и неудовлетворённость. Адекватная психологическая работа над собой вполне может способствовать движению в этом направлении. Ну а истинно «йогическим» вариантом практики *свадхьяи* может быть медитация с акцентом на наблюдении за мыслями, возникающими в уме, без вмешательства извне. Подобные техники разработаны и активно используются во всех живых традициях.

Сложнее с пониманием *свадхьяи*, опирающемся на изучение *шастр*. Большинство людей не имеют для этого ни времени, ни желания, да и просто не понимают, какие именно писания нужно изучать. Есть и такие, кто вообще отрицает их значимость, относясь к Священным Писаниям как к «древним сказкам бородастых старцев». Как быть в таком случае и попытаться донести важность этого аспекта *свадхьяи*?

Можно посоветовать воспользоваться интуицией, прочувствовать свой путь, свои предпочтения и естественное влечение к какой-либо традиции. Тогда изучение писаний этой традиции будет представлять интерес, а сам процесс чтения и изучения – приносить радость.

Если кратко, предлагается поступить следующим образом. Вначале уединиться, успокоить ум, понаблюдать за реакцией ума на некоторые объекты. Какие это могут быть объекты? Например, воскуриваемые благовония. В разных традициях используются различные ароматы: восприятие индийских или тибетских благовоний, или горящего ладана будет разным у разных людей. Следует обратить внимание на тот аромат, который вызывает у вас наиболее позитивный эмоциональный отклик. Далее, – изображения Бо-

жеств, святых, учителей. Тот или иной визуальный образ может вызвать более выражённую яркую внутреннюю реакцию «близости» или «узнавания». Чётки разных традиций: визуальное и тактильное ощущение может быть важным источником информации о том, к какой именно традиции тяготеет человек. Важными в определении «духовного родства» могут стать: язык Священных Писаний, музыка и музыкальные инструменты, одежда и многое, многое другое. Конечно, не нужно ожидать, что чёткое понимание придёт мгновенно. Полезно будет периодически возвращаться к этой практике сознательно, меняя объекты восприятия, и спокойно «вслушиваться» и «распознавать» внутреннюю реакцию ума. Рано или поздно, ответ придёт.

Не лишним здесь будет слушать лекции различных учителей, читать книги, посещать те или иные «места силы», только не как турист, а как паломник, внимательный духовный искатель, всякий раз стараясь обнаружить истинно «свое».

В результате, человек естественным образом заинтересуется той или иной духовной традицией, а подобный интерес почти неизбежно приведёт его и к чтению главных книг этой традиции, и к пониманию важности этого процесса в своей жизни. Здесь главное не спешить, «вперед – Вечность».

Ишварапранидхана – третий элемент крийя-йоги и едва ли не самый важный, но и самый игнорируемый в современном мире. Как обычно переводится этот термин? «Посвящение плодов своей деятельности Высшему, упование на Него». Насколько эта фраза будет понятна обычному человеку XXI века? Немного.

Попробуем посмотреть на этот третий элемент крийя-йоги через призму возможной физической деятельности. Очевидно, что сделать это будет сложнее, чем с *тапаса* и *свадхьей*. Общепринятое понимание *Ишварапранидханы* подразумевает определённое ментальное усилие и на первый

взгляд может показаться, что никакой конкретной практической составляющей тут нет. Однако, это не так. В качестве конкретной деятельности в данном случае нужно понимать любое ритуальное действие, понятное и доступное человеку. Конечно, оно всё равно должно опираться на внутреннее понимание смысла этой деятельности. И в идеале это будет представлять собой тот или иной вариант поклонения, *пуджи*, доступной человеку в реальных условиях его жизни. В самом простом варианте это может быть возжигание благовоний перед изображением избранного Божества или портретом учителя. В православной традиции принято в этом случае ставить зажжённую свечу, в буддийских ритуалах могут использоваться вода и зёрна. Как прекрасно сказано в «Бхагавад Гите»: «Если чистая душа поднесёт Мне с преданностью листок, цветок, плод или воду, Я приму это подношение любви» (IX:26).

Несмотря на кажущуюся простоту таких рекомендаций, подобная практика очень важна. Можно даже сказать, что она рекомендуется не только обычным людям, но и тем, кто давно глубоко и интенсивно практикует высшие йогические техники. Человек воплощён в физическом теле, и до момента обретения окончательного освобождения всё равно будет в той или иной степени связан с материальным миром. В том числе, и в своей йогической практике, на любом её этапе.

Итак, три элемента крийя-йоги формируют своеобразный треугольник, опираясь на который можно уверенно развиваться в личной практике йоги. При этом можно сказать, что в рамках практической реализации *тапаса*, человек будет выполнять те или иные техники йоги, от *шаткарм* до медитативных техник. Практикуя *свадхьяю*, человек будет искать наиболее близкую лично для себя традицию, и далее внимательно изучать её писания и опираться на них в своей жизни и в практике йоги. А в рамках *Ишварапранидханы* человек как минимум будет напоминать себе о том, что целью практики является нечто большее, чем просто «индивидуальное развитие». В идеале же, он включит в свою ежедневную практику те или иные ритуальные действия, напоминающие о Высшей цели любой практики, соединении с Божеством, со своей истинной природой.

В контексте «Йога сутр» разбираемая нами шлока «Йога сутр» Патанджали вводит читателя в пространство, где будут обсуждаться «клеши», или аффекты. Собственно сама практика крийя-йоги рекомендуется Патанджали с целью «ослабления клеш». Но об этом мы поговорим в следующий раз.



ОБ АВТОРЕ

Дмитрий Демин – практика йоги с 2002 года, преподавание – с 2005 года. Диплом РГУФК по программе «Лечебная физическая культура», автор курса для новичков «Первые шаги в йоге». Ведущий преподаватель курсов по подготовке преподавателей центра йоги «Прана» (2008–2019). Основатель и ведущий преподаватель Школы йоги «Чатуранга» (2019 – н. в.). Посвящённый в крийя-йогу в Традиции Лахири Махасайя-Шри Юктешвара Гири у Гуруджи Свами Шанкарананда Гири. Автор двух книг: «Йога Сутры Патанджали в литературном изложении Дмитрия Демина» и «Чатуранга-йога: практическое руководство по хатха-йоге для современного человека» (совместно с Г. Мазаевым). Сайт: <https://chaturanga.yoga/>; подготовка к курсу по подготовке преподавателей йоги школы «Чатуранга»: <https://mazaevyoga.ru/preteachers2024>.



«Йога – неотъемлемая часть нашей древней религии. Ни сейчас, ни когда-либо прежде она не была отделена от породившей её религиозной традиции. Йога – высокий путь индуистской религии, которая видит цель человека в осознании истин бытия».

С. Ш. Субрамуньясвами



Д Ж Ё Т И Ш А

Астрология – наука о судьбе

Д. Солнцев

Астрология – это древняя система знаний, для которой характерен свой собственный, уникальный взгляд на мир и подход к его познанию.

Мудрец Харихара в трактате «Прашна Марга» даёт такое определение Джётиши:

Гл. 1. Шлоки 39-40: «Баланс хороших и плохих карм (действий), накопленных в предыдущем рождении, называется *прабдха*. Процесс познания этого называется «джатака»¹ или «астрология». Человек от рождения и до смерти испытывает влияние *прабдха-кармы*, об этом можно узнать из его гороскопа».

Понятие «прабдха-карма» очень близко к тому, что мы понимаем под словом «судьба». В своих прошлых существованиях *джива*² (перерождающаяся душа) совершает бесчисленное количество деяний, каждое из которых закладывает причины (семена) для будущих ростков и плодов кармы (плодов деятельности). Чтобы столкнуться с последстви-

ями своих деяний, как хороших, так и плохих, – душа вынуждена являться в этот мир вновь и вновь, где она оказывается «связана» прошлой кармой. Мы можем даже сказать, что всё, что мы воспринимаем сейчас – это наше кармическое видение, чем-то подобное сну или иллюзии.

Вся сумма заложенных в прошлом причин называется *санчита-кармой*. Понятно, что её невозможно отработать (пожать плоды, пережить) в течение одной лишь жизни. Поэтому, из общей «копилки» душа выбирает лишь малую часть кармы для того, чтобы «взять её в работу» на следующий цикл проявления. Вот эта часть и называется «прабдха-карма». Она определяет родителей, конституцию тела, обстоятельства рождения, национальность, пол, веру и все основные события нашей жизни от рождения и до смерти. Индийские астрологи верят, что продолжительность жизни также задана от рождения и измеряется в количестве циклов дыхания (вдох-пауза-выдох, так что дышите глубже...).

Прабдха-карму, или судьбу, довольно сложно поменять, а некоторые её элементы, такие как родители, гены, национальность – и вовсе, невозможно. Кармические обстоятельства, не поддающиеся коррекции, называются «дридха» или «твёрдые». Наоборот, *адридха* – это «мягкая» обусловленность, которая поддаётся нашим усилиям, если прилагать их правильно.

Действия, совершаемые нами «здесь и сейчас» называются «крияман-карма». Это та карма, которую мы творим в ходе жизни, в том числе, в ответ на возникающие кармические обусловленности из прошлого. Это наши усилия, с помощью которых можно корректировать *адридха-карму* и закладывать новые причины («семена»), многие из которых будут «плодоносить» уже в текущей жизни.

Существует ли судьба?

Когда вы будете продвигаться по тексту дальше, возможно, вам покажется, что я фаталист и доказываю, что судьба не только существует, но ещё и неизменна. Это не так. Но, чтобы найти выход из «паутины судьбы», сплетённой старницами-мойрами, мы должны сначала увидеть всю их ткань целиком.

Большинство людей уверены, что они способны делать выбор чуть ли не каждое мгновение своей жизни, и от его непредсказуемого исхода судьба может внезапно повернуть в любую сторону...

Увы, но те, кто уверен в этом, не слышат шагов судьбы и поэтому даже более беззащитны перед роком, чем те, кто с полным вниманием наблюдают, как события их жизни сплетаются в осмысленный узор, будто он создан какой-то разумной силой.



Посмотрите на изображение. На нём человек в городском костюме стоит на перепутье. Две дороги уводят под холмы, за которыми поднимаются ещё более высокие сопки.

Поставьте себя на место этого человека и сделайте свой выбор, куда бы вы пошли – налево или направо? А быть может назад или через поля и холмы? Это же тоже в нашем поле «спонтанного» выбора?

В начале все варианты могут показаться равнозначными, мы ведь не знаем намерений этого человека. У каждого читателя будет свой уникальный ход мысли, однако существует одна общая для всех деталь, которая делает выбор каждого из нас предсказуемым даже в ситуации полной неопределённости.

Позвольте поделиться тем, как бы действовал я, имея перед собой эти два пути.

Деловой костюм предполагает встречу или другое официальное мероприятие, на которое стремится попасть человек, иначе, зачем надевать костюм не удобный и не предназначенный для сельской местности? Эта деталь делает маловероятным движение по бездорожью или поворот назад относительно цели. Тогда, какую дорогу предпочесть? Предполагая, что двигаться нужно в сторону более людного места, где обычно и проходят деловые встречи, я бы оценил по

глубине колеи и случайному мусору на обочине – в каком направлении чаще циркулирует транспорт и какого он типа. Затем, сопки слева визуально кажутся выше, а в горах мы реже встретим большие населённые пункты, в которых чаще всего собираются деловые люди, если только это не горный курорт, на что это место не очень похоже... Поэтому, я бы выбрал поворот направо, где больше шансов попасть в долину и населённый пункт.

Читатель мог размышлять иначе и сделать свой выбор по иным критериям, но, в конечном счёте, он проделал ту же работу, что и я – показал, что наш выбор обусловлен и сформирован прошлым опытом, а потому механистичен и предсказуем.

Обычно, наш ум не тратит столько ресурсов на объяснение или обоснование своего выбора. Он срабатывает как автомат за доли секунды, так, что мы даже не успеваем понять, почему повернули на дороге в ту или иную сторону. Если мы действуем, опираясь только на ум и его выученные в прошлом программы, то исход любого выбора будет известен заранее.

Вот другой пример. Допустим, человек страдает от алкогольной зависимости и ему предлагают выбор между полезной, интересной книгой и «огненной водой». Вы можете предсказать, каким будет его выбор?

Даже если такой человек выберет книгу, она, скорее всего, не будет дочитана, а очень скоро переведена в денежный эквивалент, после чего в «жидкий».

Можно возразить, что большинство людей не обладает явными зависимостями, и страсть не владеет ими в такой степени, чтобы привести к саморазрушению. И, в тоже время, многие, не задумываясь, будут рисковать и даже отдадут свою жизнь – самое дорогое достояние, за жизнь и безопасность близких и любимых людей. Вполне может оказаться так, что такая «благородная страсть» даже сильнее зависимости и руководит принимаемыми нами решениями, если не ежедневно, то ежедневно.

Нам кажется, что выбор существует из-за того, что мы не знаем последствий своих действий. Но! И наш выбор, и наши мотивы, цели – определены прошлым опытом и сложившимися привычками (автоматизмами, рефлексам, бессознательными реакциями или предпочтениями). Пока человек не осознаёт это, – его шансы выбраться из ловушки судьбы исчезающе малы, и он движется от одной остановки к другой по заранее известному маршруту.

«Дежавю» («Уже виденное»)

Наш мир подобен механическому часам. Заранее известно, какой зубчик одной шестерёнки сцепится с другой и что покажут стрелки и через 5 и через 55 минут.

Опыт «дежавю» позволяет понять, насколько жёстко всё сцеплено в материальном мире, и как удивительно далеко можно предвидеть





события. Это важно с позиции астрологии, потому что если бы не существовало предопределённых событий, то астрологию нельзя было бы назвать «наукой о судьбе», а астрологов здоровыми людьми, которые способны «вычислять» ход судьбы.

Я переживал опыт «дежавю» более 10 раз и не сразу, но вскоре отчётливо вспомнил, что «уже виденное» впервые случалось со мной во сне, задолго до того, как я попал в ту же обстановку и ситуацию в бодрствующем сознании. Чаще всего во сне я находился в совершенно незнакомом месте, порою, с неизвестными на тот момент людьми.

Я знаю, что почти все люди переживали подобный опыт, хотя только 20%³ из нас помнят, что источник их впечатлений – это сны.

Приведу два ярких эпизода, что произошли с моими давними и близкими друзьями, поэтому я полностью доверяю их словам.

Оба раза сон, в котором человек переживал предстоящие события, был накануне, благодаря чему впечатление дежавю было особенно ярким.

Дело было перед новогодними праздниками и в поисках подарка мой друг поехал в универмаг, сменив несколько видов транспорта, включая метро и автобус. Протиснувшись к витринам сквозь плотные ряды покупателей, он ощутил похлопывание по плечу, а, обернувшись, увидел, как ему в лицо выскочил «чёрт из табакерки» с дурацким смехом.

Именно этот момент он уже пережил во сне несколько часов назад и потому немедленно «впал в дежавю». А теперь представьте, сколько различных «если» должно было совпасть между его пробуждением и финальной сценой... Водители автобусов и составов метро должны были встать в определённое время, позавтракать и добраться без опоздания до своей работы, проехать десятки остановок в определённый заранее промежуток времени. И то же касается работника магазина, который в костюме Деда Мороза развлекал посетителей, предлагая им приобрести в качестве подарка «мешок со смехом». Как все сложилось так, что он попал в заранее, «уже увиденное» другим человеком, время и место, не ошибившись не в одном из своих шагов, и точно выбрав из толпы «своего» клиента?

Другой мой друг – Алексей Доронкин, альпинист, фотохудожник и кинооператор, однажды рассказал такую историю. Настраивая камеру перед съёмками, он ловил нужный кадр, в который попали два случайных человека. Он тут же «вспомнил» этот момент и когда один из пары задал вопрос, он точно знал, что ответит второй, потому, что «уже видел» всё это несколько часов назад в состоянии сна.

Неужели, не только физический мир подобен большим механическим часам, в которых всегда заранее известно, где будут стрелки в тот или иной момент времени, но и то, что мы привыкли называть духовной составляющей нашей жизни, как, то чувства, эмоции, мысли, – могут быть настолько предсказуемыми? Так, что заранее можно знать, что спросит один человек, и какой ему даст ответ другой?

Это похоже на то, как играют дети. Удерживая одну куклу в правой руке, ребёнок спрашивает что-то от лица игрушки, обращаясь к герою в левой руке. Затем он меняет интонацию и, потрясая другой куклой в левой руке, отвечает на свой же вопрос, не замечая, что он одновременно и вопрошающий и держащий ответ...

Знаете, перчатка, натянутая на руку, выглядит вполне живой, но она не принимает никаких решений. Этих решений не принимает и сама рука, хоть и производит движение, «оживляющее» перчатку. Действительный же деятель, принимающий решения, вершащий выбор, ткущий нити своей судьбы, скрыт от наших глаз. И так сложилось, что он бодрствует, когда «перчатка» спит.

Время пробуждения...

«Бхагавадгита» (2:69) гласит: «То, что ночь для всех существ, то время пробуждения для владеющего собой, а что время пробуждения для всех существ, то ночь для мудреца, занятого самосозерцанием».

В Древней Греции существовала пословица: «сон – это малая смерть». На мой взгляд, необходимость сна – наиболее явное проявление жизни души в нашем мире. Да, сон нужен, чтобы восстановить силы тела, но порою 15-30 минут через каждые 4-8 часов вполне достаточно для этого. История знает множество примеров, когда человеку требовалось 2-3 часа в сутки, а в экстремальные моменты

и того меньше, для сна и полноценного восстановления физических сил. Тогда зачем нам длинный, глубокий сон?

Этот период нужен нашей духовной основе, – духу (*Атме*) или душе (*дживе*) для того, чтобы «переварить» пережитый в период бодрствования опыт и выработать на его основе свои принципы или правила, законы жизни⁴. Отталкиваясь от этих «самопровозглашённых» законов, наша душа каждую ночь вплетает новую нить в общий ковер судеб. Именно в моменты сна или бездействия тела душа получает возможность «вздохнуть» и отвлечься от «шума» мира, чтобы переформатировать и дополнить свою судьбу. Изредка, в ходе этого процесса, какие-то обрывки впечатлений проникают в наш обычный объективный ум, вызывая «вещные сны» или, спустя время, «дежавю». Особенно часто это происходит перед пробуждением, когда душа сливается с телом, чтобы снова вдохнуть в него жизнь. Этим же объясняется тот факт, что многие изобретения были созданы учёными на основе впечатлений из их снов.

Аналогичный процесс идёт и между двух жизней, благодаря чему можно утверждать, что сон подобен смерти и наоборот. Важным следствием из этого является то, что души ушедших не исчезают из нашего мира, но точно также, как и души живых, участвуют в «ежедневной» работе над судьбой мира.

«Достучаться до небес»

Наш мир подобен часовому механизму, где всё движется синхронно и предсказуемо. Но, даже очень совершенные часы, время от времени, нуждаются в подзаводе, корректировке, чистке, настройке, а порою и улучшении.

Когда судьба может претерпеть большие изменения и направить-ся по совершенно новому руслу? В те, относительно редкие моменты, когда душа касается нашей жизни через вдохновение, озарение, веру, интуицию, прозрения, инсайды.

Духовная практика вообще и медитация в частности – провоцируют эти состояния. Медитация может чем-то напоминать состояние между сном и бодрствованием, поэтому перекидывает мост на «ту сторону», позволяя воспринимать большее, иногда прозревать в дела судьбы и даже влиять на её ход, особенно через внезапные озарения.

Самые разные древние техники работы с нашим «подсознанием» или «сверхсознанием», в конечном счёте, направлены на то, чтобы «достучаться до небес» и дать Вечному надёжного, уравновешенного представителя в мире временного. Такие люди называются сначала «пробужденными», а затем «просветлёнными», рождёнными второй раз (как духовное существо). Только они могут сознательно вмешиваться в ход судьбы, из-за чего существует утверждение, что гороскоп не влияет на святых людей. Также он не полностью влияет на одержимых людей, так как они могут находиться под влиянием чужой воли. Для всех остальных судьба может быть прочитана по их гороскопу, порою, с удивительной точностью.

*То, что судьба тебе решила дать, –
Не увеличь, ни отнять.
Заботься не о том, что не имеешь,
А от того, что есть, свободным стань!*

Омар Хайям⁵

Какова точность астрологии?

Я занимаюсь статистическими исследованиями в астрологии уже более 10 лет и сейчас хочу впервые поделиться полученными результатами с читателями ИС. Числа, которые я получил, удивили даже меня самого, хотя за три десятилетия изучения астрологии я знал, что астрология – точная наука! Я обнаружил, что нейросеть типа перцептрон различает гороскопы представителей разных профессий с общей результативностью до 91%. Обучаясь на одних случаях, нейросеть затем прекрасно распознает другие, неизвестные для неё гороскопы.

Но, начну «издалека», чтобы вы могли видеть, как развивалось исследование. Полный отчёт с техническими подробностями вы найдёте на этой странице: <https://lagna.ru/ai/>.

Там же можно пошагово проверить всё, что я делал, начиная с составления базы гороскопов и заканчивая запуском нейросети на обучение и распознавание прямо на странице сайта.

Перцептрон – это нейросеть или «математическая машина», которая нашла своё применение в различных областях, включая распознавание образов. В начале, я передавал на её сенсоры гороскоп в виде позиции планет в знаках Зодиака (0 для пустых знаков и 1 для содержащих планету). Затем я стал передавать позицию планеты в Зодиаке от 0 градусов Овна. Долгота каждой планеты – число от 0 до 360 градусов было поделено на 360 для того, чтобы передать на сенсоры перцептрона позицию планет в формате числа от 0 до 1. По сути, перцептрон получал «картинку», адаптированную под его «восприятие».

В начале меня занимал вопрос продолжительности жизни. Я получил выборку⁶ из 1000 гороскопов с датами ухода из жизни и посчитал средний возраст по базе, который оказался равен 67,6953 лет. Относительно этого возраста я разбил выборку на две неравные части. Долгожители – это те, кто перешагнул за средний возраст и долгожители – оставшиеся.

Оказалось, что нейросеть, после обучения на 900 случаях, различает гороскопы оставшихся 100 случаев с общей результативностью в 65,4% вместо ожидаемого числа в районе 50%.

Это уже не плохо, но меня смутило то, что нейросеть не одинаково хорошо ориентировалась внутри каждой из групп. Из 67 долгожителей она правильно определяла 52 случая или 77,6%, а из 33 недолговечных – только 13,4 случая (среднее из 10 итераций) или 40,6%.

Чтобы быть уверенным в том, что нейросеть действительно чётко «видит» разницу между картами двух типов – желательно, чтобы она показывала результативность выше 50% в обеих группах!

Тогда я разбил все случаи на три части, как это делается в индийской астрологии. До 36 лет – долгожители, а больше 72 – долгожители. Промежуточные случаи со средней продолжительностью жизни, я удалил. Выборка получилась меньше – 193 случая для обучения и 60 для распознавания. Теперь нейросеть правильно распознала 66% (39,6 случаев из 60) и показала более уверенное распознавание в обеих группах: около 71% среди 42 долгожителей и 54,4% среди 18 недолгожителей.

Результаты обнадеживают, – 3 гороскопа из 5 нейросеть определит верно. И, я думаю, эти результаты можно ещё улучшить...

Современная наука считает, что положение планет в момент рождения произвольно и никак не связано с судьбой человека. Я решил проверить, как будет реагировать нейросеть на случайные положения планет. В некоторых тестах я учёл, что Меркурий и Венера не отклоняются далеко от Солнца, чтобы предоставить «картинку» максимально близкую к тому, что передавалось на сенсоры перцептрона. Точность была ожидаемой, в районе 50%.

Что интересно, если нейросеть обучалась на реальных данных, а распознавала случайные или наоборот – результативность падала, порою существенно ниже 50%. Это говорит о том, что есть разница между реальными и случайными данными. Проще говоря, – время рождения человека не является случайным.

Профессия, «нарисованная» звёздами

А сможет ли нейросеть различать гороскопы людей разных профессий? Таким был следующий вопрос, которым я занялся. Для этого была взята база данных АстроДатБанка и из неё отделена группа актрис (для актёров там отдельная метка) и военных. Из 1603 случаев 112 завершающих было выделено для теста, где 38 принадлежали военным, а 74 – актрисам.

Нейросеть прекрасно справилась, показав общую результативность в 81%, в группе военных – 78% и в группе актрис – 82%.



Похожие результаты я получил и по другим парам профессий. Например, быоти модели и философы – 78% общий результат и такой же в каждой из групп.

Для сравнения я передал в качестве положения планет случайные значения долготы. При этом учёл, что Меркурий не удаляется от Солнца больше чем на 27 гр., а Венера – на 48 гр. Нейросеть перестала распознавать группу военных (2%), переключившись на более многочисленную группу актрис (92%). То есть, не сумев различать гороскопы, нейросеть стала в любом случае «голосовать» в пользу актрис, т. к. их больше и выбрала почти всех.

Вывод очевиден. Точный язык математики демонстрирует нам, что время рождения человека не является случайностью! А также, очевидно, что существует корреляция между положением планет в гороскопе рождения и профессией человека, иначе машина не имела бы возможности отличить по рисунку звёздной карты, с впечатляющей точностью, представителей одной профессии от другой, как мы это видели на реальных и случайных данных.

Так кто же этот «агент судьбы», который выбирает одно время для рождения актрис и другое для военных?

Взламывая догмы

С 7-8 лет я увлекаюсь игрой Го. Это интеллектуальная восточная игра, которую часто сравнивают с шахматами, хотя ничего общего у этих игр нет... В обоих случаях на поле «сражаются» двое: чёрные против белых, делая ходы по очереди. На этом сходства заканчиваются. В Го стороны делят поле, расставляя «камни» так, чтобы «отмежевать» себе большую часть территории. Отдельные камни и даже целые группы могут быть захвачены в плен, что делает игру очень динамичной и многовариантной.



На моих глазах проходила «драма» в которой, поначалу, беспомощная машина начинала чувствовать себя всё более уверенно, пока не взяла верх над человеком.

Сперва машину учили копировать человека, и получалось крайне плохо. У лучших программ мог выиграть даже начинающий, едва изучивший правила игры. Из-за того, что размерность поля для Го значительно больше, чем у шахмат, а вариативность стремится к числу, превышающему количество элементарных частиц во Вселенной, метод перебора вариантов был бесполезен. В какой-то момент казалось, что Го машине просто не по зубам. В нулевых, мы делали шуточные ставки. Кто-то говорил, что машина взломает игру в течение 10 лет, а мне казалось, что этого срока маловато...

Сейчас не помню, кто выиграл в этом споре, но, очень скоро для улучшения «компьютерного игрока» был предложен метод «Монте-Карло»⁷. Суть его сводилась к следующему. Программа не старалась перебрать все варианты, а брала только несколько наиболее вероятных и играла сама с собой несколько тысяч партий на самом примитивном уровне, – только лишь не нарушая правила игры и доводя каждую «виртуальную» партию до финала. Играя сама с собой «на равных», программа собирала статистику – какой её ход чаще приво-

дит к победе. Затем делала случайный выбор из нескольких наиболее перспективных вариантов хода.

Уже этот простой подход позволил машине оставить позади большую часть любителей Го, но только не профессиональных игроков, которые составляют в Азии отдельную привилегированную лигу, – «белую кость» интеллектуального искусства или спорта, кому, что ближе.

Далее события развивались ещё стремительнее. В 2015 году появилась программа *AlphaGo*⁸, разработанная компанией *Google** *DeepMind* (*сайт нарушает законодательство РФ). Вначале она состояла из трёх модулей. Первый модуль содержал огромную базу партий, сыгранную профессиональными игроками, на которой обучалась нейросеть. После обучения, она с большой вероятностью могла предсказать ходы профессионального игрока. Второй модуль содержал уже упомянутый алгоритм Монте-Карло, в рамках которого сама с собой играла уже обученная нейросеть. Третий модуль позволял программе учиться на результатах двух предыдущих, для глубинного обучения нейросети.

Выбранный подход позволил «компьютерному игроку» начать своё победное шествие на Олимп населённый «легендами» из мира профессионального Го. обыграв одного за другим, программа подобралась к сильнейшему игроку (кореец Ли Седоль был вторым или четвёртым в мировом рейтинге на тот момент), который смог оставить за собой лишь одну партию из пяти. Чемпион капитулировал, а его единственная победа, как стало понятно спустя время, была вызвана таким эффектом как «галлюцинация нейросети»⁹. В последующих версиях программы, этот «баг», вероятно, был устранён, после чего робкий луч надежды на то, что человек сможет бороться с машиной, и хотя бы иногда её побеждать, – угас...



Однако, то, что произошло дальше, извините за грубое выражение, стало настоящим избиением «кожаных мешков». Так мастера дзэн называли нерадивых учеников, которые засыпали во время медитации, за что получали бодрящий удар бамбуковой палкой по спине...

Появилась новая версия программы AlphaGo Zero, которая отличалась от предыдущей, прежде всего тем, что из неё было выброшено всё человеческое в виде первого модуля с партиями профессионалов, на которых обучалась «первая ступень» нейросети.

«Zero» начала обучение с нуля, с чистого листа, играя только сама с собой. Постепенно набирая опыт на игре со своими предыдущими вариациями, эта нейросеть за считанные дни превзошла ту версию Альфа Го, которая ещё недавно не оставляла шанса для чемпионов среди профи. *AlphaGo Zero* обыграла свою предыдущую версию со счётом 100 / 0. Получается, что партии профессионалов, на которых обучалась первая версия – лишь мешали программе играть лучше!

Это был очень болезненный опыт не только для меня, но и для многих, кто годами погружался в тонкости стратегической игры.

Выставляя на поле партии легендарных деятелей прошлого, изучая хитрости четырёх домов Го, конкурирующих за звание «Мэйдзин» («Мастер»), анализируя «партию красных ушей» *кисэя* («свято-

го игрока») Хонимбо Сюсаку, листая антикварные японские «кифу» (тетради с записями партий), впитывая то, как развивались концепции игры от древности до гениальной революции мастера Ву, просматривая партии профессионалов Южной Кореи и Китая с комментариями современных чемпионов, я никак не мог предположить, что какая-то двухлетняя цифровая выскочка, нелепый «электронный Франкенштейн» наших дней, отправит всё это на свалку истории, показав, что все эти знания и концепции, возможно, только мешают нам играть в Го! И, если бы мы обучались, сразу освободив свой ум от почти всех концепций (за исключением правил игры), то, быть может, достигли лучшего результата, чем двигаясь, согнувшись под неподъёмным грузом устаревших догм...

Незадолго до появления Альфа Го, среди профессиональных игроков развернулась полемика о том, на какой форе они смогли бы играть с Го-Богом, – абстрактным игроком, который никогда не ошибается, всегда выбирая наилучший ход в каждой позиции? Мнения мастеров не сильно отличались, кто-то предполагал, что ему будет достаточно двух камней форы, а более смелым, казалось что можно обойтись одним или даже половиной... Эта дискуссия означала, что нам мерещилось, будто теория игры достигла некоторого совершенства и игрокам почти некуда расти, они уже стоят на расстоянии в шаг или даже пол шага от абсолютного идеала.

В действительности, мы были на вершине собственных амбиций, а не мастерства. Опыт с Альфа Го и её последующими версиями показал, что предела для совершенства может и не быть, а до идеала нам ещё очень и очень далеко, точно не один или два шага...

Под «перекрёстным огнём»

Продвигаясь по пути познания вперёд, и те, кто практикует астрологию и те, кто отрицают её, могут столкнуться с такой ситуацией, когда придётся отложить, все, что мы знали до этого и подойти к фактам с открытым, непредвзятым умом.

В последние века астрология попадала под перекрёстный огонь как теологов авраамических религий, так и учёных с материалистическим мировоззрением. Те немногие, которые подобно Мишелю Гоклену пытались отстоять право астрологии, пусть даже не быть признанной, но хотя бы быть исследуемой, – закидывались тухлыми помидорами со всех сторон.

Богословы насмехались над ней, говоря, что только Всевышний знает и вершит судьбы мира, хотя ничего не говорит против того, что созданные тем же Творцом планеты не могут быть в Его же руках посредниками для высшей воли, а может быть даже и для правосудия, подобно архангелам. Ведь, глава государства не бежит за каждым преступником сам, а создаёт в государстве службу правопорядка...

Вместо того, чтобы самому следить за каждым грешником (не велика ли честь?), а потом карать его по мере необходимости, не лучше ли один раз создать «механизм» бесстрастный и справедливый, который бы возвращал каждому живому существу, по мере готовности, плоды его усилий, как хороших, так и плохих? Такая «система с обратной связью» могла бы быть самообучающейся и постепенно, развиваться без прямого вмешательства.

Уверен, что у планет есть не только своё место в мироздании, но и свои функции в нём, некоторые из которых касаются нас с вами. Вполне возможно, что задавая циклы времени, планеты несут вместе с ними и плоды тех или иных наших дел...

С другой стороны – учёные, вместо исследований в этой области, более 200 лет морщат лбы, сочиняя пасквилы в адрес небесной музыки. Их не останавливает даже то, что всё «здание науки» стоит на фундаменте, заложенном работами древних философов, астрологов, алхимиков, метафизиков и мистиков¹⁰. А также то, что они уже не раз сильно и нелепо ошибались в своих заключениях (вспомним такие «лженауки» как кибернетика и генетика, на фоне борьбы с которыми выходили миллионными тиражами работы по «мичуринской агробиологии» и «яровизации»¹¹ многократно награждённого

академика Т. Д. Лысенко) и полной картины мира у науки по-прежнему нет.

Что такое сознание, как зарождается мысль в мозге (или за его пределами?), какие факторы определяют/меняют природу мысли и её течение? У науки есть исчерпывающие ответы на эти вопросы? Мысли определяют наш выбор и поведение, а значит и судьбу, но мы по-прежнему имеем лишь общие представления о том, как протекает процесс мышления. А что если на сам этот процесс оказывает влияние взаиморасположение планет, как в это верят в Индии?

Может быть, современная наука знает, как устроен атом? Нет даже однозначно принятой среди учёных модели атома и понимания всех составляющих его частей, не говоря уже о многом другом в «живой природе». Как можно отрицать что-либо в области, о которой нет полного знания? Пока процесс познания не закончен, – нельзя однозначно утверждать, что может быть в этом мире, а чего нет. Это, как минимум, не научно...

Привет от месье Гоклена!

(полная версия исследования доступна по ссылке выше)



Мишель и Франсуаза Гоклен проделали огромный труд, собрав тысячи карт рождения политиков, военных, актёров, музыкантов и т. д. Результаты своей работы М. Гоклен изложил в таких книгах как «Космические часы», «Досье космических влияний», «Нео-астрология» и других...

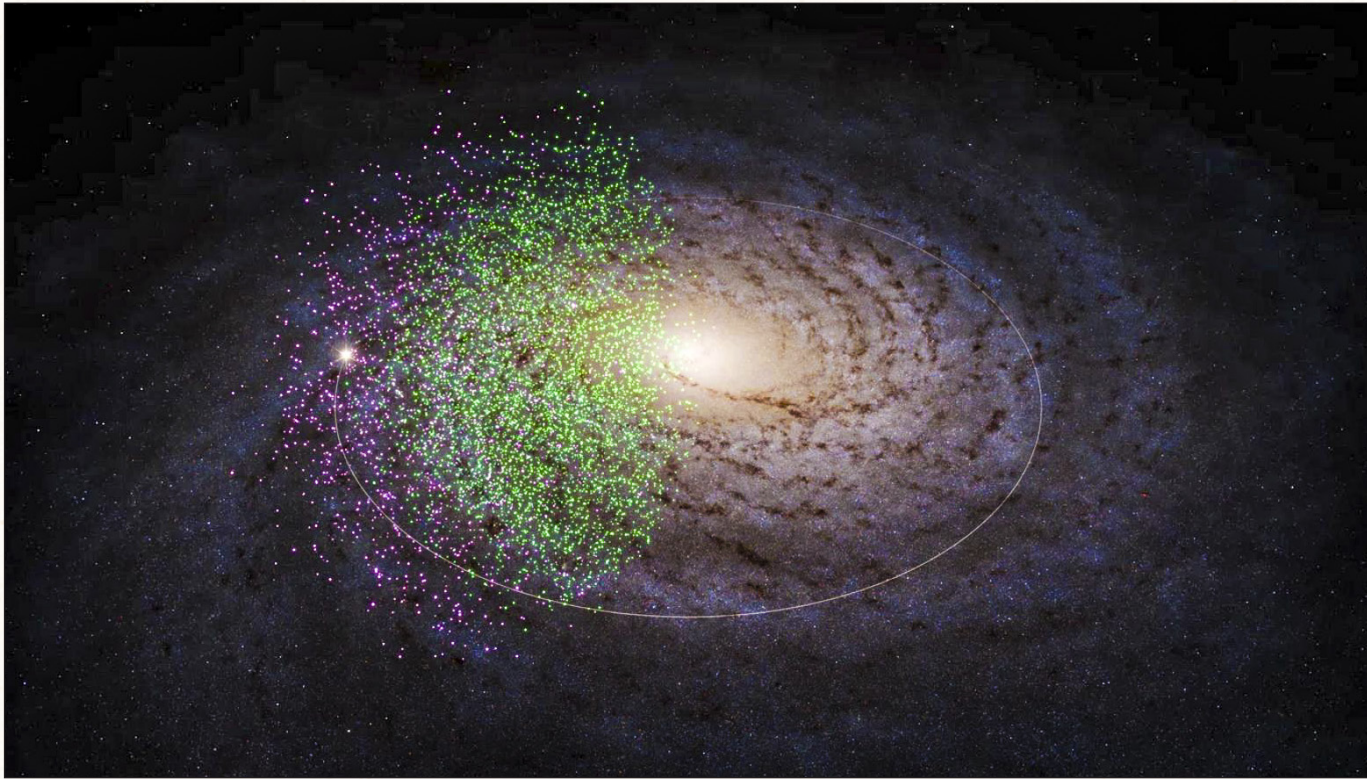
Сделанные им выводы имели большой резонанс, так как многие тезисы принятые астрологами и проверенные с помощью статистики, не нашли строгого подтверждения¹². Одновременно, М. Гоклен обнаружил «эффект Марса», который широко обсуждался и проходил верификацию у независимых исследователей с переменным успехом. В итоге, этот эффект сочли не достаточно убедительным и, возможно, спровоцированным предвзятым подходом М. Гоклена к формированию выборки данных о рождении, на которой проводились изыскания.

Было бы странно, пройти мимо базы данных М. Гоклена не проверив, сможет ли нейросеть различать пары профессий в этом случае?

Почему-то, в интернете распространены сообщения о том, что М. Гоклен уничтожил все свои материалы незадолго до смерти. Видимо, это должно намекать читателю на то, что он «сдался» и посчитал свои усилия тщетными или не заслуживающими внимания... Но, на сайте *CURA*¹³ мы можем найти «уничтоженные» архивы, в которых около 150 000 записей, и снова, «рукописи не горят»...

Я взял гороскопы актёров и музыкантов из БД М. Гоклена. По 1000 случаев от каждой профессии для обучения и по 200 для распознавания.

Когда я использовал Лагну (асцендент), наваграха¹⁴, трансатурные (Уран, Нептун, Плутон), – результат получился рекордным: 91%



из 400 карт нейросеть опознала верно. Около 94% в группе музыкантов и 89% в группе актёров.

Когда я убрал транссатурновые (в Джьётише их не использовали) из данных для обучения и распознавания, результативность упала, но всё равно исключает случайность: 69% общая, 64% музыканты и 75% актёры.

Для сравнения я взял случайные даты в том же промежутке лет, оставив те же координаты места рождения, исходное время рождения и часовой пояс. Лучший результат показали данные, включающие в себя транссатурновые планеты. Поэтому, я получил Лагну, позиции наваграха и транссатурновых для обучения и распознавания. Результат оказался ожидаемым – 54% в сумме, а в группах: 86% музыканты и 22% актёры.

А как насчёт обучения на данных из АстроДатаБанка, с последующим распознаванием случаев из собрания М. Гоклена?

Я взял гороскопы актрис и актёров (по 450 случаев) в одну группу и музыкантов (900 случаев) в другую. Всего 1800 случаев из АстроДатаБанка для обучения и те же, что и раньше, 400 случаев из БД М. Гоклена для распознавания (по 200 для актёров и музыкантов). Получил позиции Лагны и 12 планет.

Общий результат: 76%, группа актёров – 59%, группа музыкантов – 93%. И это не смотря на то, что базы собирались в разное время, разными людьми с отличающимися целями и не совпадают по временному интервалу. Данные М. Гоклена заканчиваются 1928 годом для музыкантов и 1944 для актёров, в то время как в АстроДатаБанке есть случаи и до начала XXI века.

Похоже, что такая «лженаука» (по мнению некоторых советских учёных) как кибернетика теперь работает над оправданием астрологии...

О «женских секретах», перед которыми бессильна наша наука

Машина не даёт 100% точности при распознавании гороскопов. А какую результативность показывают люди, глубоко погружённые в древнюю традицию Джьётиша?

Таким человеком можно считать К. Н. Рао, который перенял это искусство у своей матери и пронёс его через всю свою жизнь, насыщенную исследованиями, борьбой и достижениями.

Его исследования легли в основу без малого 20 книг и сотен статей, написанных для созданного при его участии “Journal of Astrology”. Его борьба увенчалась победой в Верховном суде Индии, где он в одиночку защищал астрологию перед обвинениями со стороны «лжеучёных». Благодаря этой победе, Джьётиша официально признана в Индии наукой, страна выделяет гранты на преподавание астрологии в университетах и после экзаменов выдаёт студентам дипломы государственного образца. Великое достижение К. Н. Рао – это распространяющий свет Джьётиши Международный институт астрологии при «Бхаратия видья бхаван» (г. Дели)¹⁵, в котором обучаются сотни студентов со всего мира, включая россиян.

К. Н. Рао не раз говорил, что у очень хороших астрологов, к числу которых он относил и себя, будет только 70-80% верных предсказаний. Эту же результативность он демонстрировал в своих статьях, показывая не только сбывшиеся предсказания, но и работу над ошибками.

Так откуда же этот горький привкус ошибок? Ответ на этот вопрос был дан очень давно, и сейчас у нас есть несколько мифов и их вариантов, которые объясняют промахи астрологов проклятием, которое обрушила на головы всех брахманов Парвати, либо Лакшми.

По одной из версий, когда риши Бхригу решил испытать Брахму, Вишну и Шиву, чтобы определить, кто из Тримурти является главным, то ступил ногой на грудь отдохавшего Вишну. И хотя сам Вишну спокойно отнёсся к этому оскорблению, его супруга – Лакшми, олицетворение изобилия, отвернулась от всех брахманов, из-за чего они стали бедны и лишены удачи (неудачное предсказание = неточное).

Другая история повествует о том, как Шива решил узнать у мудреца Бхригу¹⁶ о его способностях к предвидению. Покинув свою обитель, он направился к мудрецу и задал вопрос, чем занимается Парвати, оставшись в одиночестве? Сделав свои расчёты, мудрец заключил, что Богиня в это самое время совершает омовение. Вер-

нувшись назад, Шива получил подтверждение этим словам, но одновременно Парвати пришла в раздражение из-за такого бесцеремонного «подглядывания» за ней и сказала, что отныне любое заключение астролога (нумеролога, хироманта, гадателя) будет правдой лишь отчасти.

Парвати – олицетворение Луны и Матери-природы – не любит, когда её тайны «обнажаются» перед людьми.

Третья история повествует о том, как Парвати пригласила всех богов на свою свадьбу с Шивой, но только Шани (Сатурн, олицетворение трудностей и проблем) отсутствовал. Это расстроило Богиню, и она потребовала, чтобы непременно были все, несмотря на возражения Шивы, который благоразумно предлагал не тревожить Шани, раз тот так решил.

Как только Шани прибыл на свадьбу и ненароком взглянул на Шиву – тот впал в самадхи на целых 7 лет¹⁷! Увы, торжество превратилось в томительное ожидание. Выйдя из состояния самадхи, Шива объяснил, что таково было влияние звёзд. Тогда, раздосадованная Парвати провозгласила: пусть отныне ни один звёздный прогноз не будет полностью верным!

Вот, как можно нормально работать в таких условиях? Впрочем, часто в тех же историях фигурируют различные варианты отмены или смягчения «проклятия брахманов». Иногда указывается, что интуиция откроет астрологу путь к точному предсказанию, а сама астрология позволит брахманам прокормить себя...

Существует ещё и такое мнение, что в золотой век астрология находится в руках мудрецов и потому она исключительно точна. Но, по мере того как мы проходим через серебряный и бронзовый века оказываемся в сумерках Кали-юги («Железного века»), – всё меняется в худшую сторону. Кроме того, что уменьшаются способности астрологов, они также перестают обладать полным знанием, а общественные сословия (*варны*) перемешиваются, приводя всё к беспорядку, в котором сложно разобраться.

Так или иначе, мы приходим к цифре в районе 75%, – это оптимальная точность которую может показать сейчас астрология, когда она находится в умелых руках.

Примечания

¹ Джатака – это основной раздел индийской астрологии, который рассматривает судьбу человека по его гороскопу. В переводе с санскрита это слово означает: «рождённый».

² От этого санскритского понятия произошли такие слова как «живой», «жизнь», «живот» у славян и «vīvus» в латинском, откуда этот корень распространился в другие языки, например «viva» в португальском означает «живой», «жить» и «vida» - «жизнь».

³ Такой процент приведён в Википедии в статье «Дежавю». Также там сообщается, что 97% здоровых людей переживали это явление хотя бы раз в жизни, поэтому, я спокоен за то, что почти все наши читатели хорошо понимают, о чём здесь идёт речь.

Интересно, что Зигмунд Фрейд был одним из первых, кто пытался исследовать явление «дежавю», но он сознательно игнорировал сообщения части своих пациентов, которые прямо указывали, что получили опыт «уже виденного» в состоянии сна. Эту важную деталь необходимо было опустить, чтобы «подогнать» явление под свою новую теорию.

⁴ Подробнее см. «Жизнь души» Йог Рамачарака.

⁵ Омар Хайям – персидский астролог, математик, философ, мистик и поэт, прославившийся своими четверостишиями (рубаи).

⁶ Мария Константинова по моей просьбе выполнила эту объёмную работу и без её усилий этот шаг мог бы не состояться.

⁷ Подробнее см. статью «Метод Монте-Карло» в Википедии.

⁸ Подробнее см. статью «AlphaGo» <https://ru.wikipedia.org/wiki/AlphaGo>.

⁹ Подробнее см. статью «Галлюцинация (искусственный интеллект)» в Википедии.

¹⁰ Например, Г. Галилей, Т. Браге, И. Кеплер были астрологами, а И. Ньютон – метафизиком и алхимиком.

¹¹ Яровизация была очень трудоёмка, не давая при этом явных преимуществ в урожайности. Поэтому, есть мнение, что насаждение этой «технологии» в колхозах стало одной из причин их неэффективности и привело к голоду в 30-х годах XX века. А, «мичуринская агробиология» ныне признается лженаучной теорией, хотя ещё относительно недавно, и академики СССР и другие учёные мужи стоя рукоплескали теориям Т. Д. Лысенко.

¹² Для меня в этом нет ничего удивительного, потому, что срабатывает только сумма факторов (три и более), когда они направлены на один результат. Астролог должен старательно «вылавливать» эти сообщения звёзд одно за другим, понимая, что в каждом конкретном случае сумма может формироваться из разных составляющих. Любой тезис, взятый сам по себе, не ведёт к предсказанию.

¹³ На момент написания статьи сайт по неизвестной причине не доступен. Однако, можно посмотреть копию его страниц в Веб.Архиве: <https://web.archive.org/web/20230102192056/http://cura.free.fr/>. Исходный сайт: <http://cura.free.fr/>.

¹⁴ Наваграха – 9 планет, куда астрология относит Солнце, Луну, Меркурий, Венеру, Марс, Юпитер, Сатурн, Раху (северный лунный узел) и Кету (южный узел лунной орбиты).

¹⁵ Институт создан при поддержке государственного фонда учреждённого Махатмой Ганди <https://www.bvbdelhi.org/astrology-2/>.

¹⁶ Можно встретить вариант, в котором вместо Бхригу фигурирует Брахаспати, гуру дэвов (учитель богов).

¹⁷ Это отсылка к периоду когда Сатурн проходит транзитом по *джанма-раши*, или знаку, в котором стоит Луна в гороскопе рождения. В одном знаке Зодиака (*раши*) Шани (Сатурн) пребывает примерно 2,5 года. Влияние Сатурна на Луну (ум рождённого) становится заметным, когда планета находится в предшествующем знаке, а заканчивается после оставления последующего *раши*. Всего такой транзит длится 7,5 лет, – период, который называют «саде-сати», что означает «семь с половиной».

ОБ АВТОРЕ

Дмитрий Солнцев – профессиональный астролог, стаж 30 лет. Ученик К. Н. Рао, Д. Бисариа, М. Бони (Школа «Бхаратия видья бхаван»), А. Хосмо (ИТАМ). Создатель первого в рунете астропортала (2008) для работы с ведическим гороскопом LaGna.ru. Основатель АстроШколы LaGna (см. lagnesha.ru), с направлениями: Парашари, Джаймини и Бхригу наади. В сотрудничестве с ИТАМ создал первый и пока единственный в рунете Тибетский календарь (2005) и Тибетский гороскоп (родственная Джьётише традиция). Философ и путешественник. С 2020 года проживает в Бразилии, Флорианополис. Счастливый муж и отец троих детей.

См. tibetastromed.ru; poojahoma.com; <https://www.youtube.com/@LaGnesha>; https://t.me/lagna_ru; t.me/vedicpooja; <https://vk.com/astrovedic.solncev>.



IMAGE GENERATED BY DALL-E AI

Д Х А Р М А

Как индуисты используют искусственный интеллект

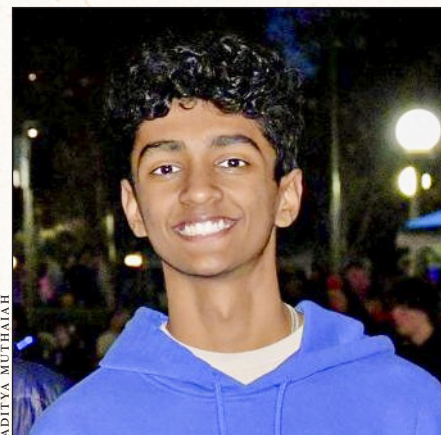
Внедрение искусственного интеллекта помогает обогатить культурное и духовное взаимодействие индуистских дхармических институтов с человеком.

Адитья Мутайя, Орегон

Новейшая крупная технология в современном мире — это искусственный интеллект (ИИ). Вы когда-нибудь задумывались, как он может повлиять на индуистские дхармические институты? Мы изучили, как используются инструменты на базе искусственного интеллекта, такие как OpenAI GPT-4, Dalle-E, Midjourney, Google Gemini в настоящее время, и если используются, то каким образом. Мы также рассмотрели, как планируется использовать искусственный интеллект в будущем, и показали, как лучше внедрить технологии ИИ для повышения эффективности работы. ИИ использует сложные алгоритмы и большие массивы данных, позволяя компьютерам выполнять задачи, которые раньше могли быть решены только с помощью человеческого интеллекта. Эти системы постоянно совершенствуются и адаптируются, обучаясь на своём опыте, во многом так же, как это делаем мы.

В настоящее время ИИ помогает многим организациям автоматизировать задачи, ана-

лизировать данные, делать прогнозы и многое другое. Можно улучшить обслуживание клиентов при помощи чат-ботов на базе искусственного интеллекта и повысить кибербезопасность, обнаруживая онлайн-угрозы. По мере развития ИИ позволяет организа-



ADITYA MUTAIYA

циям оставаться конкурентоспособными, повышая производительность и эффективность труда сотрудников. Крупнейшие технологические компании, такие как Google, Microsoft и OpenAI, Meta* и Amazon, не только лидируют в разработке ИИ, но и используют его во многих областях. Среди некоторых вариантов использования — помощь программистам в написании кода, помощь создателям в их цифровых разработках, таких как аудио / видео / цифровое искусство, персонализированная реклама, создание виртуальных миров или интерактивных пространств, а также виртуальных ИИ-помощников (например, Microsoft Office Copilot).

Другие варианты использования ИИ

В настоящее время индуистские дхармические институты используют искусственный интеллект многими простыми способами. Во многом потому, что генерация ответов от ИИ иногда выдаёт результаты с многочисленными искажениями и выдуманной информацией («галлюцинациями»). На данный

* Экстремистская организация, деятельность которой запрещена на территории РФ.



момент некоторые индуистские организации полностью отказались от ИИ, например, Бочасанваси Шри Акшар Пурушоттам Свами-нараян Сангха, широко известная как BAPS. «Мы ни в какой форме не использовали искусственный интеллект в BAPS, поскольку эта технология ещё не соответствует требованиям нашей организации к высокой надёжности. Надеемся, что в будущем мы будем использовать ИИ, но это время ещё не пришло. Мы частично используем эту технологию, когда это имеет смысл, но прежде чем внедрять технологию с организационной точки зрения, в ней должны быть определённые характеристики», — говорит Бирен Ганди из BAPS.

В Чинмайя Вишва Видьяпитхе, университете миссии Чинмайя в Керале, координаторы придерживаются того же мнения. Брамачарини Тарини Чайтанья объяснила: «Перед получением достоверных данных специалистам в области искусственного интеллекта и предметной области ещё предстоит проделать большую работу. В программу включён курс университетского уровня, посвящённый ИИ и его внедрению, но это только первый год обучения, и на данный момент рано делать выводы».

Тем не менее, не в каждом дхармическом учреждении придерживаются такого подхода. В Центральном благотворительном фонде миссии Чинмайя (ССМТ) со штаб-квартирой в Мумбаи, работающем по всему миру, отдел социальных сетей активно использует ИИ в небольших масштабах. «Мы используем искусственный интеллект для улучшения нашего контента с помощью ChatGPT. Мы используем встроенный ИИ в некоторых инструментах, таких как Canva, и порой используем определённые приложения и инструменты для создания голоса с помощью искусственного интеллекта для наших видеороликов. Также мы иногда создаём изображения для наших постов в социальных сетях», — говорит г-жа Анупама Батала из ССМТ. Ану джи также рассказала о том, что ИИ используется только в социальных сетях ССМТ, и пока не доказано, что он надёжен в

других случаях использования: «Всё, чем мы занимаемся до сих пор [с ИИ], связано только с социальными сетями. В самих публикациях мы совсем не используем искусственный интеллект».

В офисе журнала «Индуизм Сегодня» в индуистском монастыре Кауаи начали использовать ИИ для широкого спектра целей: от создания индуистских игр, написания кода и клонирования голоса основателя до создания произведений искусства, музыки и общих исследований. Санньясин Тиллайнатхасвами привёл пример того, как они в качестве демонстрации создали небольшую игру в смешанные слова на основе индуизма и йоги: «Эта игра была создана GPT-4 от OpenAI с использованием всего нескольких указаний. Они также использовали ChatGPT для написания небольших плагинов, что оказалось полезным при перестройке одного из их мобильных приложений. Хотя ChatGPT не всегда выдаёт идеальный код, он выполняет большую часть работы, которую вы можете просмотреть и доработать, экономя много времени по сравнению с разработкой всего проекта вручную».

Монахи клонировали голос Садгуру Шивайи Субрамуньясвами, основателя современного индуизма, чтобы сделать аудиозаписи, на которых он читает свои основополагающие труды. По словам Тиллайнатхасвами, «один из членов нашей команды работает над клонированием голоса. Гуру прочитал и записал на диктофон множество глав из своих книг, но не закончил их все. Благодаря большому объёму уже записанного голоса в хорошем качестве мы смогли клонировать его таким образом, чтобы он звучал максимально реалистично».

Парамачарья Садашиванатхасвами из индуистского монастыря Кауаи рассказал о том, как он использует ИИ в современном индуизме для упрощения своей работы. Он рассказал о ChatGPT с лингвистической точки зрения: «Мы используем ChatGPT в первую очередь для изучения языка, например, я использую его для корректуры. Раньше, вычитывая статьи для журнала или наших книг, я садил-

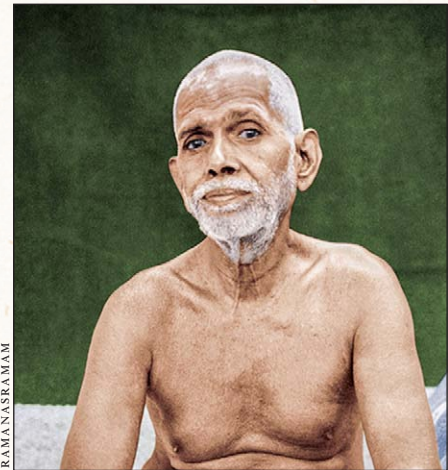
ся за страницу и тратил пять минут на то, чтобы найти орфографические и грамматические ошибки, а теперь я могу с помощью ChatGPT сделать это за две секунды. Его работа по-прежнему требует перепроверки человеком, но использование ИИ сильно экономит время.

«Мы также просим ChatGPT перевести для нас тамильские и санскритские термины и стихи. Мы загружаем тамильские двустихия в ChatGPT, и через несколько мгновений получаем достаточно точный перевод на английский. Мы также можем попросить его углубиться в конкретное слово. Например, вы могли бы указать ему этимологию и пять наиболее распространённых вариантов использования определённого санскритского слова. Также ChatGPT может выполнять небольшие задачи, например, упорядочивание списков по алфавиту или сравнение PDF-файлов».

Парамачарья рассказал о том, как он использует ИИ в искусстве: «Мы создали несколько материалов с помощью Dall-E (генератор изображений на базе искусственного интеллекта, доступный через интерфейс ChatGPT), например, комиксы для журнала. Сначала я придумываю идею для комикса, затем вставляю её в виде тщательно сформулированного «указания» в Dall-E. Через несколько секунд у меня готово оформление. Оценив результат, я могу попросить повторить рендеринг три, четыре раза, редактируя по ходу дела. Это намного эффективнее моего обычного рабочего процесса. Раньше я придумывал концепт, делал эскиз и отправлял его художнику с набором подробных инструкций, а также с примерами фотографий различных элементов работы. Через несколько недель он присылал готовый эскиз, включающий его идеи. Я редактировал его и отправлял обратно с исправлениями и дополнительными инструкциями. Наконец, художник присылал окончательную версию в цвете вместе со счётом. Благодаря использованию ИИ эти три недели, потраченные на поиски и оплату, сокращаются примерно до трёх минут на оформление, которое мне предоставляет Dall-E. Кроме того, по мере корректировки работы Dall-E я стал лучше понимать, как он работает, поэтому и результаты тоже улучшаются».

В журнале «Индуизм Сегодня» монахи также используют ИИ для своих исследований. Например, Парамачарья говорит: «В 1980-х годах, чтобы выяснить основные сходства и различия шести южно-индийских сект шайва-сиддханта, нам пришлось бы сесть в самолёт, прилететь в Гонолулу, который находится в 160 километрах от нас, взять напрокат автомобиль и доехать до Гавайского университета в Маноа, пойти в библиотеку и провести там около шести часов, рассказывая взад и вперёд, зарегистрироваться в отеле, переночевать и на следующий день улететь обратно на Кауаи. Теперь это двухдневное путешествие стоимостью 500 долларов ради ответа на этот вопрос можно легко и практически бесплатно пройти с помощью ChatGPT и получить на него ответ всего за минуту. Да, обращение к поисковой системе — это хоро-





Множество применений ИИ: (вверху) Современные офисы редакции журнала «Индуизм Сегодня», где ИИ начинает использоваться всё чаще и чаще; (внизу) благодаря ИИ у приверженцев появились новые способы учиться у Раманы Махарши с помощью нового чат-бота Ramanasramam.

ший вариант, но поиск и сбор необходимой информации – это всё ещё большой проект. С ИИ ответ требует доработки и устранения искажений, но он довольно надёжный. Просто удивительно, насколько сильно этот инструмент помогает нам».

В Раманашраме в Индии ИИ используется в чат-ботах, поисковых системах и для отслеживания продаж в книжных магазинах. Вот что они рассказали о своём чат-боте. «Чат со Шри Раманой Махарши» – это захватывающее приложение для общения на базе искусственного интеллекта, которое призывает к мудрости Бхагавана Шри Раманы Махарши. Этот уникальный инструмент был тщательно разработан и углубленно изучен на основе обширных, нестареющих учений Шри Рама-

ны, что делает его подходящим для точного ответа на ваши духовные запросы в свете учений Шри Раманы Махарши, основанных на книге «Беседы со Шри Раманой Махарши».

Поисковая система *Ramana*, которая выполняет поиск по всем книгам и журналам и отображает результаты на основе ключевых слов, также основана на ИИ. Вот что разработчики рассказали о своей поисковой системе: «Наша поисковая система *Ramana* также основана на искусственном интеллекте. ИИ произвёл революцию в поисковых системах, изменив способы поиска информации пользователями и доступа к ней. Благодаря сложным алгоритмам и возможностям машинного обучения ИИ значительно повысил эффективность, актуальность и персонализацию результатов поиска. Ключевой особенностью ИИ в поиске является его способность понимать намерения пользователя. Усовершенствованные алгоритмы обработки естественного языка позволяют поисковым системам расшифровывать контекст и нюансы пользовательских запросов, выдавая более точные и контекстуально актуальные результаты. Это помогает пользователям находить информацию быстрее и эффективнее, в целом повышая эффективность поиска».

В книжном магазине Раманашрама используют ИИ, чтобы предлагать продукты, анализируя предыдущие модели продаж, чтобы упростить процесс сбора, анализа и использования данных. Гиридхар джи из Раманашрама объяснил: «Самообучающиеся алгоритмы могут оптимизировать управление запасами, прогнозировать тенденции продаж, улучшать взаимодействие с клиентами и автоматизировать логистику, что в итоге повышает качество обслуживания клиентов. Использование нами NLP расширяет возможности чат-ботов, позволяя им адекватно отвечать на часто задаваемые вопросы и запросы о продукции. Это гарантирует, что клиенты будут получать быстрые и точные ответы даже в нерабочее время.

Другие способы использования ИИ

Создание и курирование контента, переводы, генерация идей, исследования, обобщение и озвучивание – это некоторые из хорошо известных и наиболее часто используемых на сегодняшний день методов. Существует гораздо больше способов использования ИИ. Например, вы могли бы использовать его для планирования и публикации контента в социальных сетях или для создания виртуальной или дополненной реальности.

Инструменты ИИ, такие как Buffer, Flick, Content Studio и Oco, могут помочь вам во всём, что связано с социальными сетями. Они могут создавать контент для публикаций в социальных сетях, автоматически планировать и публиковать контент, а также анализировать его после публикации. Эти инструменты значительно упрощают управление страницей в социальных сетях и освобождают большое количество времени.

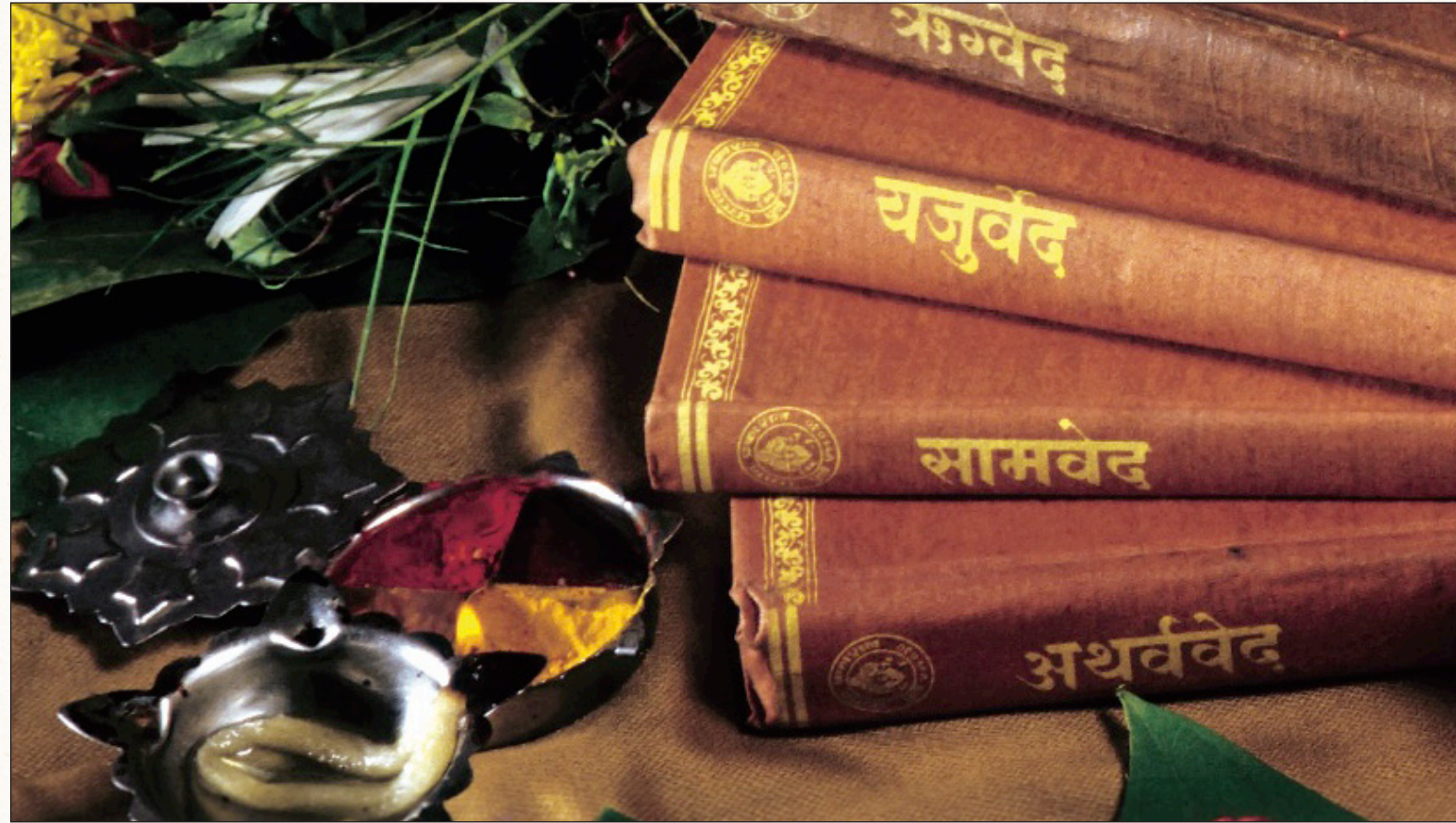
При помощи таких инструментов, как Tannins, CodePal, GitHub Copilot и даже ChatGPT, вы можете получить код для последующего использования в виртуальной или дополненной реальности. Хотя полученные результаты не будут идеальными, они позволят выполнить 80% работы, и вам останется лишь просмотреть код и исправить обнаруженные ошибки. Даже эту часть можно выполнить с помощью ИИ, используя такие инструменты, как Visual Studio Code и Atixcoder. Чтобы перенести 3D-рендеринг объектов в виртуальную или дополненную реальность, мы можем посоветовать такие инструменты, как Unity ML Agents, Houdini Engine и TensorFlow.

Опыт, который индуистские дхармические учреждения могли бы внедрить в использование виртуальной или дополненной реальности, мог бы включать в себя обучающие экскурсии по храмам или ашрамам с пошаговыми инструкциями, интерактивное ознакомление с древними индуистскими эпосами, такими как «Рамаяна» или «Махабхарата», и даже использование этого как способа празднования и воссоздания культурных фестивалей с использованием таких элементов, как интерактивная музыка, истории о происхождении праздников и о том, почему мы их отмечаем.

Заключение

Можно отметить, что дхармические институты успешно используют ИИ для повышения производительности и результативности: они играючи ищут способ использования технологий для продвижения индуистского образа жизни. Как и эти институты, автор статьи с нетерпением ждёт возможности узнать, что ещё может предложить мир искусственного интеллекта.

Адितья Мутхайя, 15 лет, учится на первом курсе средней школы в Портленде, штат Орегон, США. Ему нравится писать, играть на трубе, путешествовать и проводить время со своими друзьями. Адрес электронной почты: muthaiahaditya@gmail.com.



НЕСКУЧНЫЙ САНСКРИТ

Мантра-зодиакальный код Ригведы на примере «Гимна загадки» (РВ I.164)

В.В. ЛЕОНЧЕНКО

Гимн Ригведы (РВ). I. 164 является во многом уникальным. Этот гимн содержит 52 мантры, что делает его вторым по длине (после РВ IX. 97) гимном во всей Ригведе. Каждая мантра этого гимна представляет собой загадку, разрешение которой требует комплексного подхода, основывающегося как на историко-социальных факторах, так и на естественно-научных выводах.

Значительным препятствием в интерпретации ведийских текстов в прошлом, является отношение переводчиков к Ведам лишь как религиозным текстам, составленным выразительными средствами обыденного языка, предназначенным для ритуальных це-

лей, а также попытки выявления в этих текстах социально-исторического содержания; игнорирование возможности существования особой научной терминологии, математических и физических данных, прямо или косвенно указанных в них, таких, например, как конкретные числовые данные, имеющие связь с астрономико-календарными явлениями; эпитетов астрономических явлений и их персонификаций; описаний действий персонажей имеющих, метафорически, астрономический подтекст. Все эти элементы астромифа, вплетённые причудливым образом в нить «повествования» текста записаны на тонком, образном языке и порой незаметны, скрываясь под этимологией имени персона-

жа, связанном с ним мифе или придании, которое читатель (а в случае с Ведами – слушатель) должен знать. Брахманы и другая связанная с Ведами литература содержит подробное объяснение смысла таких понятий и без обращения к этим источникам порой невозможно их интерпретировать. Так, например, если понимать слово *ṛkṣa*, как «медведь» и использовать это значение применительно, например, к переводам текстов *sūrya siddhanta* [8][9], то смысл этого астрономического трактата будет утерян потому, что в нём это слово означает «звезда». И, если понимать слово *yajña* как «обряд», а слово *deva* как «Бог», то многое из того, что является научным, станет священным. Санскрит



и величайшее мастерство составителей памятников древней санскритской литературы позволяют сделать это без потери смысловой связности текста. Переведённые с бытовой точки зрения Веды становятся крайне запутанными и, порой, нечитаемыми. Всемирно известный голландский индолог Ф. Шталь [23] отмечает бессмысленность ведийских текстов с точки зрения бытового языка, указывая на несвязность и даже обрывочность этих текстов. Он замечает, что отдельная мантра часто представляет собой незавершённую и несвязанную цепочку слов, она не является предложением в литературном понимании. Но, в таком случае, чем она является? Мантры Вед больше похожи на математические формулы, выраженные особым символическим языком. «Гопатха брахмана» при описании значения понятия *varuna* и *samudra* (GB. I. 1 1 – GB. I 14) часто употребляет выражение, вынесенное в эпиграф: “*parokṣarpiyā iṁ hi devā bhavanti pratyakṣadvīṣaḥ*” – «Дэвам приятен переносный смысл; прямой смысл им ненавистен», напоминая изучающему данный текст, что не следует понимать написанное в прямом бытовом смысле слова. Например, Варуна – он потому Варуна, что содержит воду [6][12][29] (*vāri* – «вода» [20]), так *варуной* может называться и дерево, с ветвей которого капает вода. Или *deva* – это «светлый», «яркий» и понимается как «Бог» лишь в переносном смысле; *aśva* – «быстрый» [6][12][24][29], поэтому это – эпитет лошади, но не лошадь как конкретное животное [6]. Изучая Нирукту и брахманы можно заметить, что практически все комментируемые там понятия (с точки зрения этимологии или ритуального применения) имеют астрономические значения. Более того, если внимательно исследовать смысловые поля контекстуальных синонимов, объединённых в группы для объяснения некоторого заданного понятия в Нигханту [7] (словник, предвещающий Нирукту), можно заметить, что все эти «синонимы» являются таковыми, лишь если принимать их астрономические значения. Так, например, становится ясным, что для Вед, а именно их терминологию [6][7], комментируют, а астрономический смысл оказывается самым важным и, в некоторых случаях – единственным. Так слово *go* оказывается увязанным с другими словами своей синонимической группы только в том случае, когда его значением становится «звёздная ночь», а слово *prthivī* – «широкая», будет пониматься не как «земля», а как ночное звёздное небо [6][7][15][22][29].

Астрономия, как и календарная наука, является одной из древнейших, мировоззренческих, социо-образующих наук, применяющих именно научный метод (прямое наблюдение, гипотеза, эксперимент, теория).

Астрономико-календарные сведения являются для цивилизованного общества, способного заниматься стратегическим планированием своего развития, наиболее важными и ценными, поэтому вполне естественно предположить, что именно эти данные могли бы быть включены в группу наиболее общественно ценных сведений, приоритетных для сохранения и передачи последующим поколениям. Таким образом, поиск подобных сведений в наиболее устойчивых социокультурных институтах (религия, магия, философия и др.) было бы вполне естественным.

Исходя из вышесказанного, попытаемся интерпретировать выбранный фрагмент с точки зрения астрономико-календарной науки. Для этого выберем сначала все явно указанные в нём числовые данные, затем, на основании средневековых комментариев и словарей проанализируем неявные данные.

Прежде чем перейти к анализу явно указанных числовых данных, следует отметить следующее важное обстоятельство. Многие числа, встречающиеся в данном тексте могут представлять собой «числа Праджапати». Согласно [10][11] Праджапати может служить персонафикацией Года, как самого важного из календарных периодов. В древнеиндийской астрономии существует несколько разновидностей Года, таких, например, как Ашва – период, состоящий из 12 синодических месяцев равный 354 или 355 дням; Гавамаяна (обрядовый год), состоящий из 12 обрядовых месяцев по 30 дней и равный 360 дням; годы, состоящие из 364, 365, 366, 367 дней; и другие, продолжительность которых зависит от продолжительности согласовательных календарных циклов. Числа Праджапати – это количества важных элементов года, таких как месяцы, сезоны года, недели, стороны света (ибо за год мы «просматриваем» на ночном звёздном небе всю видимую Вселенную), обожествлённые явления природы и др. Например, число 19 – это 8 Васу (8 сторон света [8][29]) + 11 Рудр (11 «больших» месяцев от новолуния до появления первого серпа молодого месяца [8][15][29]); число 33 – 8 Васу + 11 Рудр + 12 Адитьев (12 полнолуний в году или 12 синодических месяцев [8][15][29]) + Индра + Праджапати, и т. д. На числа Праджапати и их составные части, выражаемые количественными характеристиками природных явлений (количество сезонов, сторон света, тропиков, солнцестояний и др.), также важно обратить особое внимание.

Общие данные

Общее количество гимнов в первой мандале Ригведы – 191 (Если начать читать эту мандалу в новолуние и читать ежедневно

по одному гимну, то последний гимн будет прочитан в полнолуние, а гимн 164 выпадет вновь на новолуние [1].

Количество мантр в гимне 164 – 52 [1] совпадает с количеством недель в году (период времени от появления первого серпа молодого месяца до исчезновения последнего серпа стареющего месяца состоит из 4 промежутков по 7 дней).

Наиболее распространённые числа в мантрах гимна: 7, 3, 4, 5, 12, 9, 360, 720.

Важно отметить наличие в древнеиндийском календаре согласовательного цикла, содержащего 2 Лунных года [2 x (12 x 29,5) = 708 дней] и один лунный год со вставным месяцем (13 x 29,5=385,5) = 708 + 385,5 = 1093 или 1094 дня [8][9] (синодический лунный месяц содержит 29,5305 земных суток), что приблизительно соответствует 3 солнечным годам – 365,25 x 3 = 1095,75. Существуют и другие согласовательные календарные циклы и способы определения года.

Перечень явных и неявных числовых данных

Проанализировав все числовые данные из гимна 164, можно прийти к выводу о том, что либо сами эти числа являются числами Праджапати, либо их арифметические сочетания.

Анализ прочих данных, выявляемых в гимне путём дешифровки его содержимого посредством указаний, встречающихся в древних комментариях, также показывает прямую связь гимна со способами определения, как годового календарного периода, так и способами организации согласовательных циклов лунно-солнечного календаря.

Проведя анализ и сопоставление полученных данных мне удалось прийти к следующим выводам:

- 1) гимн РВ I. 164 выражает способы задания года и некоторых согласовательных периодов лунно-солнечного календаря;
- 2) встречающиеся в гимне числа указывают на количественные характеристики объектов Солнечной системы;
- 3) выраженные сложным мифологическим языком понятия, встречающиеся в гимне, дешифруемые на основании данных древних комментариев, представляют собой астрономические термины;
- 4) как показано М. И. Михайловым [15][22] Ригведа сама, по сути, может представлять собой инструмент календарной науки.

На основании проведённых исследований можно дешифровать «загадки» из рассматриваемого гимна. Приведу здесь некоторые из них:

Трехступичное колесо повозки (РВ. I. 164. 2) – это великое колесо небесной сферы,



его ступицы – небесный экватор, северный и южный тропики.

Повозка (РВ. I.164.2) – Земля. Двигается вся эта система путём произнесения ведийских ричей – «криков сестёр». Чтение мантр «движет» время. Иначе говоря, правильное чтение мантр с соблюдением стихотворной размерности и долготы звуков, темпа и ритма чтения, позволяет отмерять временные промежутки, сопровождая таким образом, движение небесных тел. Соизмеряя такое чтение с законами движения планет по небосводу можно прогнозировать их расположение в будущем [15].

Каковы же семь имён той лошади (РВ. I.164.2)? Мантры Ригведы существуют в семи стихотворных размерах: Гайатри, Ануштубх, Триштубх, Джагати, Панкти, Брихати, Ушни – это и есть имена той лошади.

12 спиц (РВ. I. 164. 11) – 12 синодических месяцев или знаков зодиака. «Спица» или «стрела» символизирует направление; знак Зодиака – это, по сути своей, участок Великой небесной сферы, просматриваемой земным наблюдателем за год, маркируемый находящимися там неподвижными звёздами, определяющими, словно вехи, его границы. Рисунок созвездий может меняться в зависимости от миграций самих звёзд и смещения земной оси, но направление всегда будет неизменным, ибо знак Зодиака это лишь заданная человеком метрика небесных просторов.

9 спиц (РВ. I. 164. 41) – 9 планет (7 видимых и двух невидимых).

4, 5, 6, 7 (РВ. I. 164. 12, РВ. I. 164. 13, РВ. I. 164. 30, РВ. I. 164. 42) – это сезоны года. «Любимый», «милый», «левый» (*вама*) – эпитеты того телёнка (*ватса*) и того *хотуса* – всё это Год Праджапати (ШБ).

Корова (РВ. I. 164. 7, РВ. I. 164. 9, РВ. I. 164. 17, РВ. I. 164. 26, РВ. I. 164. 28, РВ. I. 164. 29, РВ. I. 164. 40, РВ. I. 164. 3, РВ. I. 164. 41) – звёздная ночь. Пестрая шкура её – звёздное небо, молоко её – лунный свет или свет звёзд [7][10][11][13][15][22][29].

Птица (РВ. I. 164. 7, РВ. I. 164. 46, РВ. I. 164. 47) – год, её голова – весна, её крылья – лето и осень, её хвост – зима [14].

В других случаях добавляется ещё клюв и, или лапы, чтобы получить год с пятью сезонами года, с шестью или с семью (седьмой сезон года – дополнительный месяц).

Мать и отец (РВ. I. 164. 8, РВ. I. 164. 12, РВ. I. 164. 33), познавшие закон – небо и земля или день и ночь (отец – день, мать – ночь; Дйаус – день, Притхви – ночь [26]). Притхви может быть и землёй, конечно, но тогда астрономическая интерпретация сильно осложняется. Во всяком случае, текст Нигханту показывает, что Притхви – это звёзд-

ная ночь, причём ночь новолуния. Рождение её телёнка – рождение молодого месяца. Он отделяется от матери-коровы на три расстояния. Вообще, молодой месяц отделяется от Солнца на пол накшатры – 6 градусов примерно – ближе от Солнца его не увидеть ввиду блеска последнего.

360 (РВ. I. 164. 48) – обрядовый год или *гавамаяна*, состоящий из 360 дней или 360 градусов.

720 (РВ. I. 164. 11) – два обрядовых года. В мифологии народов мира фигурирует и 730 – два года по 365 дней (финский эпос Калевала).

Седой хотар (РВ. I. 164. 1) – год. Три брата – жирноспинный, средний и пожирающий. Жирноспинный, скорее всего, самый маленький – 354 дня; средний – обрядовый; пожиратель – согласующий год, который должен «пожрать» получившийся недостаток в трёхлетнем согласовательном цикле.

Список литературы

1. Ригведа (РВ) (санскритский текст).
2. Ригведа. Пер. Т. Я. Елизаренкова.
3. Шветашватара упанишада (санскритский текст).
4. Шветашватара упанишада. Пер. А. Я. Сыркин.
5. Ригведа веданга джьётиша (санскритский текст).
6. Нирукта (санскритский текст).
7. Нигханту (санскритский текст).
8. Сурья-сиддханта (санскритский текст).
9. Сурья-сиддханта в переводе Бургеца.
10. Шатапатха брахмана (ШБ) (санскритский текст).
11. Шатапатха брахмана. Книга X, пер. Романова.
12. Гопатха брахмана (санскритский текст).
13. Панчавимша брахмана (санскритский текст).
14. Айтарея брахмана (санскритский текст).

15. Михайлов М. И., Михайлова Н. С. «Ключ к Ведам», Минск – Вильнюс – Санкт-Петербург 2004.

16. А.Ф. Лосев. «Диалектика мифа».

17. А. Ф. Лосев. «Античный космос и современная наука».

18. А. Ф.Лосев. «Очерки античного символизма и мифологии» (1930).

19. А. Ф. Лосев. «Античная мифология в её историческом развитии» (1957).

20) Е. И.Парнов. «Лунариум. Антология», М.1975.

21. Варахамхира. «Брихат-самхита».

22. М. I. Mikhailov. “Vedic night Prthivī and the date of the rgveda” Vol. XXIX (2003) – Proceedings of the XI World Sanskrit Conference (Turin, April 3rd-8th, 2000) – 1st part.

23. Frits Staal. “Discovering the Vedas, Origins, Mantras, Rituals, Insights Penguin Global” (2009).

24. Monier-Williams, Monier: A Sanskrit-English Dictionary. London: 1899.

25. H. H. Wilson, A Dictionary in Sanskrit and English, 2nd ed., Calcutta: 1832.

26. Apte, Vaman Shivaram: The Practical Sanskrit-English Dictionary. Poona: 1890.

27. Mani, Vettam: Puranic Encyclopaedia. Delhi 1975.

28. Apte, Vaman Shivaram: The Practical Sanskrit-English Dictionary. Poona : 1890. Appendix I. Sanskrit Prosody.

29. Vaidik Kosa. Hamsaraja. Varanasi: 1926.

30. R. K. Sharma, “Pratyayas in Indian Metrics”. In: XIth World Sanskrit Conference, Turin, Villa Gualino, April 3rd – 8th, 2000: Summaries of the Papers, Torino, 2000, p. 136.

31. The Chandas Sastra By Sri Pingalanaga with the commentary Mṛitasāñjīvanī By Sri Halayudha Bhatta. Bombay: 1938.

32. Madhusādana Vidyāvācaspati, Chandonirukti, 1938, pp. 37-38.



ОБ АВТОРЕ

Леонченко Владимир Владимирович – выпускник Курганского Государственного университета, физико-математический факультет, магистр. Изучает санскрит с 2010 года. Независимый исследователь в области санскритологии, участник научных конференций: Шаляпинские чтения, Дубянские чтения и Тронские чтения. В настоящее время занимается разработкой электронного словаря санскрита с расширенными возможностями поиска и обработки данных, подходящего для использования, как в научных, так и в дидактических целях. E-mail: ymagic@yandex.ru.

Гимн загадка РВ. I. 164. 1-52

(в переводе Т. Я. Елизаренковой)

1. У этого любимого седого хотара средний его брат – пожиратель. Третий брат его – жирноспинный. Здесь я увидел хозяина племён с семьёю сыновьями.

2. Семеро запрягают однокольную колесницу. Один конь везёт с семьёю именами. Трёхступичатое колесо, нестарее, неухватное – где все эти существа стоят.

3. В то время как семеро стоят на этой колеснице, везут (её,) семикольную, семь коней. Семь сестёр приветствуют криками (ту), на которой сложены семь имён коров.

4. Кто видел первого рождающегося, когда костистого несёт бескостная? Где сила жизни земли, кровь и дыхание? Кто приблизится к сведущему, чтоб спросить об этом?

5. Глупец, я спрашиваю, не различая мыслью, про эти оставленные следы богов. На годовалого телёнка семь нитей натянули провидцы для тканей.

6. Незрячий – зрячих провидцев об этом я спрашиваю, несведущий – чтобы ведать. Что ж это за Одно в виде новорождённого, который установил порознь эти шесть пространств?

7. Пусть скажет здесь (о нём) тот, кто его точно знает: об оставленном следе этой милой птицы. Из её головы молоком доятся коровы. Облекаясь в тело, ногой они выпили воду.

8. Мать приобщила отца к закону: ведь (ещё) раньше она сошлась (с ним) духом (и) мыслью. Она, желая удержать (плод), была пронзена, увлажнённая плодом. Почтительные, они явились (к нему) с хвалой.

9. Мать запряжена была в ярмо дакшины. Плод пребывал внутри загонов. Телёнок мычал (и) глядел вслед корове многоцветной в трёх расстояниях (от него).

10. Трёх матерей, трёх отцов несёт один, (А) прямо стоит: они не утомляют его. На спине того неба произносят они всеведущее слово, не всем внятное.

11. О двенадцати спицах – ведь оно не изнашивается! – вращается колесо закона по небу. На нём, о Агни, парами сыновья стоят, семь сотен и двадцать.

12. О пятиногим, двенадцатичастным говорят, что он отец, о владельце источника на дальней половине неба. А эти другие говорят, что (его) видно в нижней (стороне) (и) он помещён на семикольную (колесницу) о шести спицах.

13. На этом вращающемся по кругу колесе о пяти спицах пребывают все существа. Не нагревается ось его, хоть и

несёт большой груз. От века она не ломается вместе со ступицей.

14. Колесо вместе с ободом вращается, нестарее. Десятеро везут (его), впряжённые в вытянутое (дышло). Глаз солнца движется, (даже) окутанный дымкой. На нём помещены все существа.

15. Седьмой из парнорождённых, говорят, рождён один, а шестеро – близнецы, это риши, рождённые богами. Желанные их (дни и ночи), распределённые по порядку, меняясь по форме, трясутся на (своём) месте.

16. Хоть жены они, мне их называют мужами. Видит имеющий очи, не различает слепой. (Тот) сын, что прозорливец, он их постиг. Кто их разгадает, тот станет отцом отца.

17. Ниже дальнего (пространства), дальше этого нижнего поднялась корова, ногой несущая телёнка. Куда обращена она? В какую сторону направится? Где ж она отелится? Ведь она не в стаде.

18. Кто, постигнув его отца ниже дальнего (пространства), дальше этого нижнего, проявляя себя прозорливцем, провозгласит здесь: божественная мысль откуда родилась?

19. Приближающихся они зовут удаляющимися, удаляющихся они зовут приближающимися. О Индра и Сома, те, кого вы двое сотворили, везут, словно (кони), впряжённые в дышло пространства.

20. Два орла, два связанных друг с другом товарища, обхватили одно и то же дерево. Один из них ест сладкую винную ягоду, другой наблюдает, не вкушая.

21. Где орлы о доле в бессмертии, о наделах, не мигая, взывают, там – могучий пастух всего мира, мудрый, вошёл в меня, глупого.

22. На дереве том, где вкушающие мёд орлы селятся, размножаются все, на вершине его, говорят, – ягода сладкая, до неё не доберётся тот, кто не знает отца.

23. Что на (песне) гаятри основан (размер) гаятри, или из (песни) триштубх образовался (размер) триштубх, или же размер джагат основан на (песне) джагат – кто это знает, те достигли бессмертия.

24. (Размером) гаятри он меряет песнь, песнью – напев, (размером) триштубх – произносимую строфу, двустопной, четырёхстопной произносимой строфой – гимн. Слогом они меряют семь голосов.

25. (Размером) джагат он укрепил поток на небе, в (напеве) ратхантара он разглядел солнце. В (размере) гаятри, говорят, три полена, оттого мощью, могуществом он превзошёл (другие размеры).

26. Я подзываю эту хорошо доящуюся корову, а доильщик умелой рукой пусть подоит её! Пусть Савитар возбудит в нас лучшее возбуждение! Раскалён котелок с молоком. Я это громко провозглашаю.

27. Вышла навстречу со (звуком) Хин! Повелительница добра, мыслью ища телёнка. Пусть эта невредимая даст надоить молоко для Ашвинов! Пусть возрастёт она на великое благо!

28. Корова мычала (тянясь) к телёнку, открывающему глаза. Она издавала (звук) Хин!, собираясь измерить голову его. Стремясь к жаркой морде (телёнка), мычит она мычанье, доится струями молока.

29. Он гудит – тот, в кого заключена корова. Она мычит мычанье, поставленная на мечущий искры (огонь), она (своим) треском пригнула смертного. Превращаясь в молнию, она сбросила покров.

30. Дыша покоится жизнь, (хоть она и) быстротечна, шевелясь, (но оставаясь) твёрдой среди рек. Дух жизни умершего бродит по своей воле. Бессмертный – из одного лона со смертным.

31. Я видел пастуха, без отдыха бродящего по дорогам туда и сюда. Скрываясь (в водах), текущих вместе и в разные стороны, он шевелится во всех существах.

32. Кто его создал, тот его не ведает. Кто его видел, от того он тут же прочь. Скрытый повсюду в лоне матери, имея обширное потомство, он пришёл к гибели.

33. Небо – отец мой, родитель. Там (мой) пуп. Родня моя, мать – эта великая земля. Внутри (этих) двух простёртых чаш – (моё) лоно. Здесь отец вложил зародыш дочери.

34. Я спрашиваю тебя о крайней границе земли. Я спрашиваю, где пуп мироздания. Я спрашиваю тебя о семени племенного жеребца. Я спрашиваю о высшем небе речи.

35. Этот алтарь – крайняя граница земли. Это жертвоприношение – пуп мироздания. Этот сома – семя племенного жеребца. Брахман этот – высшее небо речи.

36. Семеро полуютпрысков по приказу Вишну заняты распределением семени мироздания. Они – молитвами, они, вдохновенные, – мыслью (Всех) превосходят во всём, (эти) превосходящие.

37. Не понимаю я, чему я подобен. Затаившись, я странствую, мыслью вооружённый. Стоит только войти в меня перворожденному закона, сразу же получаю я долю в этой речи.

38. Назад-вперёд он идёт, удерживаемый своим обычаем, бессмертный – одного происхождения со смертным. Эти двое расходятся постоянно, направляясь в разные стороны. Когда видят одного, не видят другого.

39. Кто не знает того слога гимна на высшем небе, на котором боги все восседают, что же он поделает с гимном? А кто его знает, те сидят (здесь) вместе.

40. Да будешь ты счастлива, пасясь на тучном пастбище! Да будем счастливы также и мы! Ешь траву постоянно, о невредимая! Пей чистую воду, приходя (на водопой)!

41. Буйволица замычала, создавая потоки воды, став одноногой, двуногой, четырёхногой, восьминогой, девятиногой, тысячесложной на высшем небе.

42. Из неё моря вытекают. Этим живут четыре стороны света. Оттуда вытекает непреходящее. Им живёт всё.

43. Издали я увидел дым от (горящего) навоза посредине, над этим нижним (пространством). Мужики жарили себе пятнистого быка. Таковы были первые обычаи.

44. Трое волосатых появляются в определённое время. В течение года стрижётся один из них. Один мощно всё озирает. Порыв у одного виден, не внешность.

45. На четыре четверти размерена речь. Их знают брахманы, которые мудры. Три тайно сложенные (четверти) они не пускают в ход. На четвертой (четверти) речи говорят люди.

46. Индрой, Митрой, Варуной, Агни (его) называют, а оно, божественное, – птица Гарутмант. Что есть одно, вдохновенные называют многими способами. Агни, Ямой, Матарिशваной (его) называют.

47. По чёрному пути золотистые птицы, рядясь в воды, взлетают на небо. Они вернулись из сиденья закона, и вот земля окропляется жиром.

48. Косяков двенадцать, колесо одно, три ступицы – кто же это постигнет? В нём укреплены вместе колышки, словно триста шестьдесят подвижных и (одновременно) неподвижных.

49. Та грудь твоя, неисчерпаемая, подкрепляющая, чем ты даёшь в изобилии все лучшие блага, та, приносящая сокровища, находящая добро, прекрасная – о Сарасвати, позволь здесь прильнуть к ней!

50. Жертву жертве пожертвовали боги. Таковы были первые обычаи. Эти могущества последовали на небо, где находятся прежние боги – садхья.

51. Эта одна и та же вода движется вверх и вниз с течением дней. Землю дожди оживляют. Небо оживляют огни.

52. Небесного орла, птицу большую, отпрыска вод, приятного на вид, (отпрыска) растений, насыщающего дождём вдосталь – Сарасвата я призываю на помощь.



Урок 14 (продолжение темы уроков 7–13)

Падежи именных частей речи
विभक्तिविचारः

С. В. Лобанов

Рассмотрим еще одну парадигму склонения слов женского рода с окончанием основы на согласные (हलन्तं halanta).

३८. हकारान्तस्त्रीलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

38. Склонение слов женского рода с окончанием основы на “h”
(на примере слова उपानह् upānah – «сандалия»)

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	उपानत् upānat	उपानहौ upānahau	उपानहः upānahah ¹
V.	[हे] उपानत् [he] upānat	[हे] उपानहौ [he] upānahau	[हे] उपानहः [he] upānahah
A.	उपानहम् upānaham	उपानहौ upānahau	उपानहः upānahah
I.	उपानहा upānahā	उपानद्भ्याम् upānadbhyām	उपानद्भिः upānadbhiḥ
D.	उपानहे upānahe	उपानद्भ्याम् upānadbhyām	उपानद्भ्यः upānadbhyaḥ
Abl.	उपानहः upānahah	उपानद्भ्याम् upānadbhyām	उपानद्भ्यः upānadbhyaḥ
G.	उपानहः upānahah	उपानहोः upānahoh	उपानहाम् upānahām
L.	उपानहि upānahi	उपानहोः upānahoh	उपानत्सु upānatsu

¹ Здесь и далее в приводимых примерах отмеченная красным висарга (ह्) в конце слов появляется из исходного грамматического “s” (либо “r”, что оговаривается отдельно и отмечается другим цветом) в результате ослабления исходного звука и применения правил сандхи. В ряде учебных пособий поэтому можно встретить записи с “s” в конце слов. Мы в данном случае придерживаемся индийской традиции записи парадигм.

А теперь перейдем к рассмотрению парадигм склонения слов среднего рода с окончанием основы на согласные (हलन्तं halanta).

३९. चकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

39. Склонение слов среднего рода с окончанием основы на “c” (“ч”)
(на примере слова सुवाच् suvāc – «красноречивый»)

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	सुवाक् suvāk	सुवाची suvācī	सुवाञ्चि suvāñci
V.	[हे] सुवाक् [he] suvāk	[हे] सुवाची [he] suvācī	[हे] सुवाञ्चि [he] suvāñci
A.	सुवाक् suvāk	सुवाची suvācī	सुवाञ्चि suvāñci

Склонение слова सुवाच् suvāc и аналогичных ему слов среднего рода в остальных падежах будет таким же, как в парадигме склонения слов мужского рода с окончанием основы на “c”, как в слове जलमुच् jalamuc и т.п. (см. Урок 11).

४०. जकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

40. Склонение слов среднего рода с окончанием основы на “j”
(на примере слова असृज् asṛj – «кровь»)

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	असृक् asṛk	असृजी asṛjī	असृञ्चि asṛñji
V.	[हे] असृक् [he] asṛk	[हे] असृजी [he] asṛjī	[हे] असृञ्चि [he] asṛñji
A.	असृक् asṛk	असृजी asṛjī	असृञ्चि asṛñji

В остальных падежах слово असृज् asṛj и аналогичные ему слова среднего рода будут склоняться по парадигме склонения слов мужского рода с окончанием основы на “j”, как в слове वणिज् vanij и т.п. (см. Урок 11).

४१. तकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

41. Склонение слов среднего рода с окончанием основы на “t”

Парадигма склонения слов среднего рода типа слова जगत् jagat («мир», «вселенная») аналогична парадигме склонения слов мужского рода типа слова मरुत् marut (см. Урок 11), за исключением именительного, звательного и винительного падежей.

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	जगत् jagat	जगती jagatī	जगन्ति jaganti
V.	[हे] जगत् [he] jagat	[हे] जगती [he] jagatī	[हे] जगन्ति [he] jaganti
A.	जगत् jagat	जगती jagatī	जगन्ति jaganti

Аналогично будут склоняться также слова среднего рода с окончанием основы на “t”: भास्वत् bhāsvat («сияние», «светило»), गतवत् gatavat («движение», «ходьба»), सुन्वत् sunvat («выжимание [жидкости]»; «[ритуальное] выжимание [сомы в процессе жертвоприношения]»), अदत्् adat («беззубый»; «поедание»), बृहत् bṛhat («высота») и другие, за исключением некоторых, в качестве примера которых приведём слова ददत् dadat («дарение») и पचत् pacat («приготовление [пищи]»), которые имеют особенности в именительном, звательном и винительном падежах (в прочих падежах склоняются так же, как в парадигме склонения слова мужского рода मरुत् marut).

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	ददत् dadat	ददती dadatī	ददन्ति ² dadanti
V.	[हे] ददत् [he] dadat	[हे] ददती [he] dadatī	[हे] ददन्ति [he] dadanti
A.	ददत् dadat	ददती dadatī	ददन्ति dadanti

² Во множественном числе именительного, зательного и винительного падежей наряду с формой ददन्ति dadanti возможна также форма ददति dadati.

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	पचत् pacat	पचन्ती pacantī	पचन्ति pacanti
V.	[हे] पचत् [he] pacat	[हे] पचन्ती [he] pacantī	[हे] पचन्ति [he] pacanti
A.	पचत् pacat	पचन्ती pacantī	पचन्ति pacanti

С некоторыми особенностями склоняется слово महत् mahat («великий») в именительном, звательном и винительном падежах, в остальных падежах – так же, как в парадигме склонения этого слова в мужском роде (см. Урок 11).

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	महत् mahat	महती mahatī	महान्ति mahānti
V.	[हे] महत् [he] mahat	[हे] महती [he] mahatī	[हे] महान्ति [he] mahānti
A.	महत् mahat	महती mahatī	महान्ति mahānti

४२. दकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

42. Склонение слов среднего рода с окончанием основы на “d”
(на примере слова हृद् hr̥d – «сердце»)

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	हृत् hr̥t	हृदी hr̥dī	हृन्दि hr̥ndi
V.	[हे] हृत् [he] hr̥t	[हे] हृदी [he] hr̥dī	[हे] हृन्दि [he] hr̥ndi
A.	हृत् hr̥t	हृदी hr̥dī	हृन्दि hr̥ndi

В остальных падежах слово हृद् hr̥d склоняется так же, как слово мужского рода सुहृद् suhr̥d («друг»), полная парадигма склонения которого была дана в Уроке 11.

४३. नकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

43. Склонение слов среднего рода с окончанием основы на “n”

Слово नामन् nāman («имя», «название»), а также слова व्योमन् vuoman («воздух») и हेमन् heman («золото») склоняются по парадигме склонения слова мужского рода राजन् rājan («царь»), приведенной в Уроке 11, за исключением именительного, зательного и винительного падежей.

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	नाम nāma	नाम्नी ³ nāmnī	नामानि nāmāni
V.	[हे] नाम [he] nāma	[हे] नाम्नी [he] nāmnī	[हे] नामानि [he] nāmāni
A.	नाम nāma	नाम्नी nāmnī	नामानि nāmāni

³ В двойственном числе именительного, зательного и винительного падежей наряду с этой формой возможна также форма नामनी nāmanī.



Слово **कर्मन्** karman («действие») склоняется так же, как сло-
во мужского рода **आत्मन्** ātman («дыхание»; «дух»; «самость»),
за исключением именительного, звательного и винительного
падежей.

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	कर्म karma	कर्मणी karmaṇī	कर्माणि karmāṇi
V.	[हे] कर्म [he] karma	[हे] कर्मणी [he] karmaṇī	[हे] कर्माणि [he] karmāṇi
A.	कर्म karma	कर्मणी karmaṇī	कर्माणि karmāṇi

Слово **गुणिन्** guṇin («добродетельный») склоняется аналогично
слову мужского рода **करिन्** karin («слон»), отличаясь от парадигмы
его склонения (см. Урок 12) в именительном, звательном и винитель-
ном падежах.

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	गुणि guṇi	गुणिनी guṇinī	गुणीनि guṇīni
V.	[हे] गुणि ⁴ [he] guṇi	[हे] गुणिनी [he] guṇinī	[हे] गुणीनि [he] guṇīni
A.	गुणि guṇi	गुणिनी guṇinī	गुणीनि guṇīni

⁴ Также в звательном падеже употребляется форма **गुणिन्** guṇin.

Со своими особенностями склоняется в среднем роде слово
अहन् ahan («день»).

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	अहः ahaḥ	अह्नी <i>или</i> अहनी ahnī <i>или</i> ahanī	अहानि ahāni
V.	[हे] अहः [he] ahaḥ	[हे] अह्नी <i>или</i> अहनी [he] ahnī <i>или</i> ahanī	[हे] अहानि [he] ahāni
A.	अहः ahaḥ	अह्नी <i>или</i> अहनी ahnī <i>или</i> ahanī	अहानि ahāni
I.	अह्ना ahnā	अहोभ्याम् ahobhyām	अहोभिः ahobhiḥ
D.	अहे ahne	अहोभ्याम् ahobhyām	अहोभ्यः ahobhyaḥ
Abl.	अह्नः ahnaḥ	अहोभ्याम् ahobhyām	अहोभ्यः ahobhyaḥ
G.	अह्नः ahnaḥ	अह्नोः ahnoḥ	अह्नाम् ahnām
L.	अहनि <i>или</i> अहि ahani <i>или</i> ahni	अह्नोः ahnoḥ	अहःसु <i>или</i> अहस्सु ahaḥsu <i>или</i> ahasu

४४. रेफान्तनपुंसकलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

44. Склонение слов среднего рода с окончанием основы на “r”
(на примере слова **वार्** vār – «вода»)

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	वाः vāḥ ⁵	वारी vārī	वारि vāri
V.	[हे] वाः [he] vāḥ	[हे] वारी [he] vārī	[हे] वारि [he] vāri
A.	वाः vāḥ	वारी vārī	वारि vāri

⁵ В данном случае висарга (h) в конце слова появляется из исходного
грамматического “r” в результате ослабления исходного звука и при-
менения правил сандхи.

В остальных падежах **वार्** vār склоняется так же, как слово жен-
ского рода **गिर्** gir («речь», «голос»), парадигма склонения которого
была приведена в Уроке 13.

४५. शकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

45. Склонение слов среднего рода с окончанием основы на “ś”
(на примере слова **तादृश्** tādṛś – «подобный», «такой»)

Парадигма склонения этого и подобных ему слов среднего рода
аналогична парадигме склонения слова мужского рода **तादृश्** tādṛś
(см. раздел 21 Урока 12), за исключением именительного, звательного
и винительного падежей.

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	तादृक् tāḍṛk	तादृशी tāḍṛśī	तादृशि tāḍṛśi
V.	[हे] तादृक् [he] tāḍṛk	[हे] तादृशी [he] tāḍṛśī	[हे] तादृशि [he] tāḍṛśi
A.	तादृक् tāḍṛk	तादृशी tāḍṛśī	तादृशि tāḍṛśi

४६. षकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

46. Склонение слов среднего рода с окончанием основы на “ṣ”
(на примере слова **सुत्विष्** sutviṣ – «весьма блистающий»)

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	सुत्विट् sutviṭ	सुत्विषी sutviṣī	सुत्वींषि sutvīṃṣi
V.	[हे] सुत्विट् [he] sutviṭ	[हे] सुत्विषी [he] sutviṣī	[हे] सुत्वींषि [he] sutvīṃṣi
A.	सुत्विट् sutviṭ	सुत्विषी sutviṣī	सुत्वींषि sutvīṃṣi

В остальных падежах **सुत्विष्** sutviṣ склоняется как слово мужского
рода **द्विप्** dviṣ («враг») (см. парадигму в Уроке 12).

४७. सकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

47. Склонение слов среднего рода с окончанием основы на “s”
(на примере слова **मनस्** manas – «ум», «мышление»)

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	मनः manaḥ	मनसी manasī	मनांसि manāṃsi
V.	[हे] मनः [he] manaḥ	[हे] मनसी [he] manasī	[हे] मनांसि [he] manāṃsi
A.	मनः manaḥ	मनसी manasī	मनांसि manāṃsi

В остальных падежах **मनस्** manas склоняется по парадигме сло-
ва мужского рода **वेधस्** vedhas (эпитет бога Брахмы, буквально «му-
дрый») (см. парадигму в Уроке 12). Аналогичным образом склоняют-
ся слова **तपस्** tapas («жар», «тепло»; «аскеза») и **यशस्** yaśas («сла-
ва»). Если же конечному “s” предшествует гласный “i”, например,
как в словах **ज्योतिस्** jyotis («свет»), **रोचिस्** rocis («свет», «блеск»,
«светило», «созвездие»), **सर्पिस्** sarpis («топленное масло»), **हविस्**
havis («жертвенное приношение») и т.д., то парадигма склонения бу-
дет несколько иной. Рассмотрим её на примере слова **हविस्** havis.

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	हविः haviḥ	हविषी haviṣī	हवींषि havīṃṣi
V.	[हे] हविः [he] haviḥ	[हे] हविषी [he] haviṣī	[हे] हवींषि [he] havīṃṣi
A.	हविः haviḥ	हविषी haviṣī	हवींषि havīṃṣi
I.	हविषा haviṣā	हविर्भ्याम् havirbhyām	हविर्भिः havirbhiḥ
D.	हविषे haviṣe	हविर्भ्याम् havirbhyām	हविर्भ्यः havirbhyaḥ
Abl.	हविषः haviṣaḥ	हविर्भ्याम् havirbhyām	हविर्भ्यः havirbhyaḥ
G.	हविषः haviṣaḥ	हविषोः haviṣoḥ	हविषाम् haviṣām
L.	हविषि haviṣi	हविषोः haviṣoḥ	हविष्णु haviṣṣu

Слова, в которых конечному “s” предшествует гласный “u”, на-
пример, как в словах **वपुस्** vapus («тело»), **आयुस्** āyus («жизнь»),

ОБ АВТОРЕ

Лобанов Сергей Владимирович – индолог, историк философии, религиовед, член международной научной
Ассоциации исследователей эзотеризма и мистицизма (АИЭМ). Закончил аспирантуру Института философии
РАН, занимается переводами с санскрита первоисточников индийской философии. Преподаёт санскрит в
Культурном центре имени Джавахарлала Неру при Посольстве Индии в Москве, ведёт спецкурсы по истории
индийских религий, философских систем и направлений йоги в вузах и на курсах подготовки инструкторов йоги,
читает лекции индологической тематики (анонсируются в https://vk.com/vsyo_ob_indii).



चक्षुस् cakṣus («око», «глаз»), **धनुस्** dhanus («лук») и т.д., парадигма
склонения выглядит следующим образом:

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	वपुः vapuḥ	वपुषी vapuṣī	वपूंषि vapūṃṣi
V.	[हे] वपुः [he] vapuḥ	[हे] वपुषी [he] vapuṣī	[हे] वपूंषि [he] vapūṃṣi
A.	वपुः vapuḥ	वपुषी vapuṣī	वपूंषि vapūṃṣi
I.	वपुषा vapuṣā	वपुर्भ्याम् vapurbhyām	वपुर्भिः vapurbhiḥ
D.	वपुषे vapuṣe	वपुर्भ्याम् vapurbhyām	वपुर्भ्यः vapurbhyaḥ
Abl.	वपुषः vapuṣaḥ	वपुर्भ्याम् vapurbhyām	वपुर्भ्यः vapurbhyaḥ
G.	वपुषः vapuṣaḥ	वपुषोः vapuṣoḥ	वपुषाम् vapuṣām
L.	वपुषि vapuṣi	वपुषोः vapuṣoḥ	वपुष्णु vapuṣṣu ⁶

⁶ Возможен также вариант **वपुःपु** vapuḥṣu.

४८. हकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्दविभक्तिप्रयोगः

48. Склонение слов среднего рода с окончанием основы на “h”
(на примере слова **अम्भोरुह्** ambhoruh – «лотос»)

Падеж	Единственное число <i>sg</i>	Двойственное число <i>du</i>	Множественное число <i>pl</i>
N.	अम्भोरुट् ambhoruṭ	अम्भोरुही ambhoruhī	अम्भोरुहि ambhoruṃhi
V.	[हे] अम्भोरुट् [he] ambhoruṭ	[हे] अम्भोरुही [he] ambhoruhī	[हे] अम्भोरुहि [he] ambhoruṃhi
A.	अम्भोरुट् ambhoruṭ	अम्भोरुही ambhoruhī	अम्भोरुहि ambhoruṃhi

В остальных падежах **अम्भोरुह्** ambhoruh склоняется так же, как
слово мужского рода **मधुलिह्** madhulih («пчела», буквально «слизы-
вающий мёд») (парадигму склонения см. в Уроке 12).

(Продолжение следует)

॥ सर्वमङ्गलम् ॥

**Западная Бенгалия – Сикким:
Дарджилинг – Калимпонг – Гангток**



Центр Шивалингам

Краснопролетарская ул. 16/2 (м. Новослободская)
www.sivalingam.ru +7 495 5024807

20 лет с вами!

ВИЗЫ В ИНДИЮ



- ✓ 1-кратная на 30 дней
- ✓ 1-кратная на 6 месяцев
- ✓ 2-кратная на 6 месяцев
- ✓ Многократная на 1 год
- ✓ Многократная на **5 лет**

Оформление от 2-х дней



Центр Шивалингам
Краснопролетарская ул. 16/2
(м. Новослободская)
www.sivalingam.ru
+7 495 5024807

Жизнь с Шивой

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА ИНДУИЗМА

Садгуру Шивайя Субрамуньясвами

Садгуру Шивайя Субрамуньясвами (1927–2001), лауреат престижной Премии мира ООН У Тана 2000 года за издание в течение двух десятилетий журнала «Индуизм сегодня», руководил духовной жизнью миллионов людей, обучая их древним знаниям Санатана Дхармы, чтобы они могли хорошо жить в трудных условиях современного мира.

- Как индуисты справляются с жестоким обращением в семье, зависимостью и разводом.
- Что такое ответственное использование телевидения, компьютеров и Интернета.
- Как индуисты устранивают браки. Как поддерживаются браки.
- Почему повседневные дисциплины так важны для духовности человека.

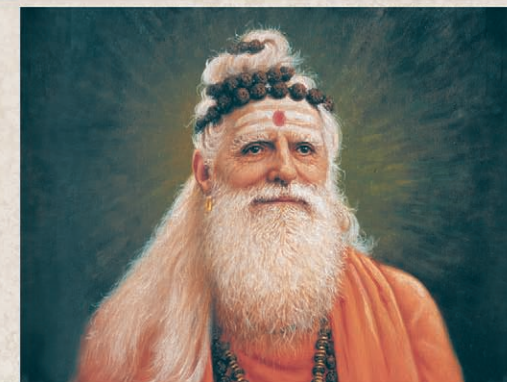
«Жизнь с Шивой» замечательна своей прямотой, глубиной своих полезных советов и непоколебимостью в оценке сложных проблем, с которыми сталкиваются люди на внутреннем пути в XXI веке. Это бесценный клад для любого дома и семьи.

**Жизнь
с
Шивой**
शिवेन सह
जीवनम्

Жизнь с Шивой

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА ИНДУИЗМА

Садгуру Шивайя Субрамуньясвами



Садгуру Шивайя
Субрамуньясвами



The Master Course Trilogy
Yoga/Metaphysics/Religion

Himalayan
Academy
USA/Russia



МАСТЕР
КУРС

книга
2

365 ежедневных уроков, основанных на древних ведических законах, раскрывающих правильное отношение к семье, браку, деньгам, современным технологиям, питанию, поклонению, карме и йоге, чтобы жить по-настоящему духовной жизнью.

Книга отвечает на вечные вопросы, стоящие перед человеком, указывает благородный путь дхармы, размышляет о проблемах, с которыми сталкивается в век быстро развивающихся цифровых технологий мир и в частности индуизм. Следуя общей стилистике трилогии, книга включает 365 уроков-сатсангов, раскрывающих на основе древних ведических законов, «знания на все времена», правильное отношение к семье, браку, деньгам, питанию, поклонению, карме и йоге, чтобы жить по-настоящему полноценной, духовной жизнью. Книга учит о том, как видеть Шиву везде и в каждом, о познании Себя через себя, о работе со своей кармой, внутреннем личном Боге, о том, как жить с Шивой, следуя естественным законам бытия.

Тамилы назвали книгу «Жизнь с Шивой» «Тируккуралом XXI века»: в 365 афоризмах её «Нандинатха сутр» заключена доктрина праведной жизни индуиста.

Неиндуисты приняли её как мост из прошлого в настоящее, по которому можно идти к счастливому будущему.

Книга адресована прежде всего индуистам различных деноминаций, а также всем интересующимся индийской философией, религией и культурой.

ISBN 978-5-6043339-1-4
© Himalayan Academy, 2004
© Издательство «Индуизм сегодня», 2021

По вопросам приобретения книги:
Тел.: +7 (499) 340-5809
e-mail: letters@hinduism.today
www.hinduism.today



Изучение санскрита при Посольстве Индии

Эффективное изучение санскрита
по индийским учебным пособиям
и методикам в Культурном центре
имени Джавахарлала Неру
при Посольстве Индии в Москве

Изучение санскрита с нуля
(интенсивный вводный/
Introductory и более
продвинутые уровни).

Возможно включение
в учебные группы
не с нулевого уровня.

Все вопросы и запись
по +7 909 915 01 09
(тел., WhatsApp, Telegram)



सत्यमेव जयते



ШОП108

магазин скорой духовной помощи



www.shop108.ru

Из «Йога-сутр» Патанджали: пять клеш, или духовных препятствий

ISSN 2658-7378



9 772658 737003

>



Художник помещает священную золотую гору Шивы Кайлас в центр своего полотна, символизируя, что всё сущее (космическое звёздное небо) вращается вокруг Божественного. По обе стороны от него возвышаются пять ледяных вершин, символизирующих пять *клеш* (препятствий на нашем пути): невежество, эгоизм, влечение, отвращение и цепляние за жизнь. Безмятежный йог парит над этими горными вершинами-препятствиями, освободившись от пяти тягот, которые определяют большую часть земного существования (удерживающие ум привязанным к земле). Вайю, Бог ветра, верхом на олене, создаёт мощный порыв ветра, который поднимает волшебный ковёр-самолёт йога.

Canada CAD 10
India INR 225

Malaysia. . . . MYR 14
Mauritius . . . MRU 115

Singapore . . . SGD 10
UK GBP 5

USA USD 7.95
RUS RUB 259